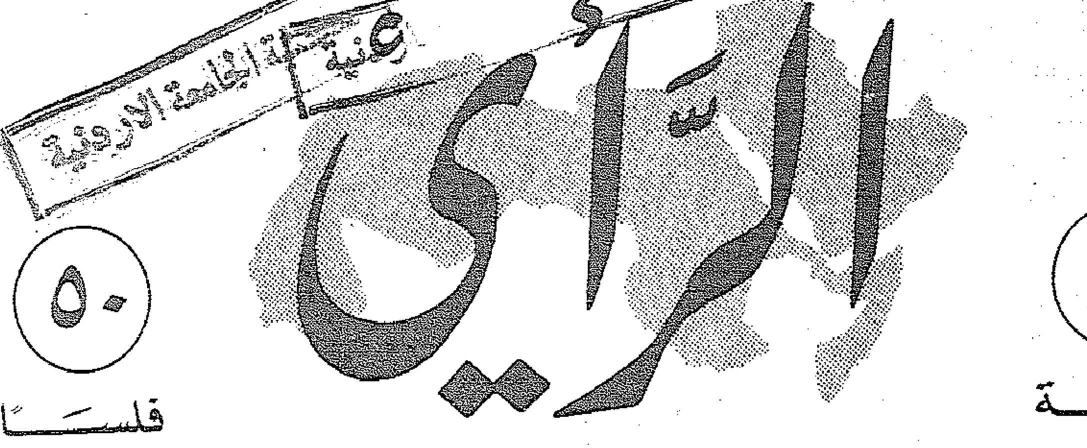


١٦ صفحة

٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

العدد ٣٥٣١ – الجمعه ٩ صفر ١٤٠٠هـ – الموافق ٢٨ كانون اول ١٩٧٩م – السنة التاسعه – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY DECEMBER 28, 1979 No. 3531 VOL. 9 AMMAN — JORDAN

قدومي: لا يحق للولايات المتحدة تسليم أي مواطن فلسطيني لإسرائيل

بيروت – رويتر – قال مسؤول فلسطيني كبير امس انه ليس من حق الولايات المتحدة الاميركية تسليم اي مواطن فلسطيني الى السلطات الاسرائيلية وان منظمة التحرير الفلسطينية تعتبر ذلك عملا عدوانيا ضد الشعب الفلسطيني لا يمكن السكوت عنه.

وكان السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية يعلق على قرار الولايات المتحدة تسليم السيد زياد ابو عين وهو فلسطيني يحمل الجنسية الاردنية الى اسرائيل ليحاكم فيها بتهمة القتل.

ونسبت وكالة الانباء الفلسطينية – وفا – الى السيد القدومي قوله اننا نرى انه ليس من حق الولايات المتحدة الاميركية تسليم اي مواطن

البقية ص ١٣

ليبيا تتبنى الدعوة لعقد مؤتمر قمة لدول الصمود والتصدي

بيروت – أ.ف.ب – رويتر – اعلن مصدر موثوق به في بيروت انه تم مساء امس في طرابلس الاتفاق بين المسؤولين الليبيين ووفد فلسطيني على عقد مؤتمر قمة للدول العربية الاعضاء وجبهة الصمود.

واشار المصدر الى ان مكان وموعد انعقاد مؤتمر قمة جبهة الصمود سيتحدد خلال الايام القادمة وذلك لبحث الخلاف بين منظمة التحرير الفلسطينية وليبيا.

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) الليلة قبل الماضية ان سلطات الامن الليبية اعتقلت امس ٣٠ طالبا فلسطينيا في جامعة طرابلس و ٣٠ طالبا اخر في جامعة بنغازي.



شرف خلال زيارته للقيادة العامة:

دعم القوات المسلحة على رأس توجيهات الحسين وفي مقدمة الأولويات لدى الحكومة

عمان – و.أ.أ – قام سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الوزراء، وزير الدفاع، بزيارة صباح امس للقيادة العامه للقوات المسلحة الاردنية، حيث كان في استقباله سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر، القائد العام للقوات المسلحة الاردنية، ومساعده، قائد سلاح الجو الاردني، ورئيس هيئة الاركان.

وبحث سيادة رئيس الوزراء مع القائد العام وكبار الضباط، عددا من القضايا الرئيسية التي تتعلق بالقوات المسلحة.

وصرح سيادة رئيس الوزراء، لوكالة الانباء الاردنية، بان الحكومة، تضع في مقدمة اولوياتها دعم وتقوية القوات المسلحة الاردنية الباسلة. وان الاردن شديد الاعتزاز بمؤسسته العسكرية. بوصفها من مؤسساته الوطنية الرئيسية، التي يقوم عليها كيان الوطن وامنه واستقراره. ولانها درع الامة العربية على اطول خطوط المواجهة مع العدو.

واضاف ان جلالة القائد الاعلى. يضع دائما على رأس توجيهاته للحكومات المتعاقبة. دعم قواتنا المسلحة وتزويدها بحاجاتها الاساسية من التجهيز والامكانات

مقابلات رئيس الوزراء

عمان – وأا – استقبل سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الوزراء امس الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية ورئيس واعضاء المجلس البلدي الجديد لمدينة اربد والهيئة الادارية لنادي شباب العقبة.

في لقاء رئيس الوزراء بالاسرة الصحفية

تأكيد أهمية النقد البنّاء والحرية المسؤولة والاشادة بتطور ونهضة الصحافة الأردنية

عمان – و.ا.ا – التقى سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الوزراء في مكتبه امس باصحاب الصحف اليوميه المحلية ورؤساء تحريرها ومدراء الدوائر الاعلامية.

واعرب سيادة رئيس الوزراء في بداية اللقاء الذي حضره السيد وزير الاعلام عن اعتزازه بالصحافة الاردنية التي حققت قفزات كبيرة للامام في الشكل والمضمون وشقت طريقها بين الصحافة في المنطقة العربية.

وقال سيادته ان هناك دورا للصحف في مجال النقد البناء لما فيه من فائدة للهيئات القيادية وللمجتمع وضرورة لتقدم معالجة قضايا الناس والامة اذا كان هذا النقد البناء نابعا عن المحبة والرغبة الصادقة في خدمة الوطن.

وفيما يختص بالقضايا العربية والدولية اعرب سيادته عن امله في ان تساهم الصحف الاردنية في تقدم الفكر العربي وان تعالج القضايا القومية بروح من الصدق والعقلانية والمحبة والفكر الصافي ودعا الى تجاوز المرارة والالام في اساليب تحليل الوضع العربي.

واضاف سيادة رئيس الوزراء انه يأمل من وسائل الاعلام التركيز على امال امتنا لتحقيق القوة وسد الثغرات وتمتين روابط الاخوة بين الاشقاء العرب.

وجرى خلال اللقاء حوار مفتوح وصريح بين سيادة رئيس الوزراء

البقية ص ١٣

انقلاب في أفغانستان يُطيح بالرئيس أمين
شوارع كابل تشهد معارك دامية شارك فيها السوفيات
الرئيس الجديد يشيد بتراقي ويعد بإطلاق المعتقلين السياسيين

طهران – وكالات – بعد ثلاثة اشهر من الاطاحة بالرئيس الافغاني الاسبق، نور الله تراقي، تجح انصاره في الثأر له امس، عندما اطاحوا في انقلاب دموي، بالرئيس السابق، حفيظ الله امين.

ونقل راديو طهران، عن راديو كابل، اول انباء الانقلاب امس، وقالت وكالة الانباء الايرانية، ان "بابراك كارمل" رئيس الوزراء الافغاني في عهد نور الله تراقي، قاد الانقلاب، واعلن نفسه رئيسا جديدا لدولة افغانستان.

وفي وقت لاحق، اعلن "كارمل" نفسه، رئيسا، في رسالة وجهها الى الشعب الافغاني، عبر راديو كابل، ووعد الشعب بانه سيمنحه كافة الحريات الديمقراطية، وقال: "ان الشعب الافغاني، يطالب باطلاق سراح جميع المسجونين السياسيين، وبايجاد فرص العمل لجميع العاطلين".

واشاد كارمل بالرئيس السابق "نور الدين تراقي"، ووصفه بالشخصية الكبيرة "وشهيد الثورة" وقال اننا سنقدم "مجرمي نظام حكم امين الى المحاكمة، امام محاكم الشعب".

وقال ان افغانستان ستحترم، جميع الاتفاقيات والمواثيق القائمة، مع سائر دول العالم ومع منظمة الامم المتحدة بوجه خاص.

واوضح الرئيس كارمل ان افغانستان ستظل عضوا مخلصا ونشطا في منظمة الامم المتحدة، وحركة عدم الانحياز، وستظل رفيقا مخلصا للسلاح، للمسلمين في العالم.

واشار بابراك كارمل "الذي كان يتحدث ببطء شديد، وبلهجة صارمه" الى ان بلاده "ستواصل انتهاج سياسة سلام وصداقه مع العالم. وان هذه الرغبة في اقامة علاقات طيبة ستظهر في المقام الاول تجاه الدول

البقية ص ١٣

قبل يومين من الموعد المقرر لاجتماع مجلس الأمن:

خلاف بين محتجزي الرهائن والسلطات الايرانية
الأسقف دوفال "متفائل" نتيجة موقف قطب زادة

طهران – واشنطن – تسيطر على ايران، اجواء خلاف مفاجئ بين الطلبة الذين يحتجزون الرهائن الامريكيين، والسلطات الرسمية الايرانية.

وصرح امس وزير الخارجية الايراني، صادق قطب زادة، بانه سيجتمع على الفور مع الطلبة. لدراسة (كل الاوجه المتعلقة بالرهائن)، واوضح ان هذه المحادثات تشكل جزءا من المهمة التي كلفه بها مجلس الثورة امس الاول "الاربعاء".

وكان صادق قطب زاده، قد اعترف في وقت سابق بانه لم يكن هناك ابدا (انسجام كامل) بين الطلبة والسلطات الايرانية.

وبالرغم من هذا الخلاف فان الكاردينال ليون اتيان دوفال رئيس اساقفة الجزائر صرح امس الخميس في اورلي وهو في طريقه الى الجزائر انه غادر طهران ولديه (امال قائمة على موقف العطف الذي يبديه قطب زاده) وعلى الرأي العام الايراني الذي يحبذ قسطا من المسامحة. اما عن الرهائن

الست الذين لم يحضروا الاحتفال بعيد الميلاد فقال (انهم ربما لم يريدوا اداء الشعائر الدينية) واكد قطب

البقية ص ١٣

الانفاق من الموازنه العامه يبدأ الشهر القادم

عمان – الرأي – علم ان بلاغا رسميا سيصدر عن ديوان رئاسة الوزراء خلال اليومين القادمين يتضمن امرا من سيادة رئيس الوزراء بالبدء بالانفاق من الموازنة العامة للدولة للسنة المالية ١٩٨٠ اعتبارا من ١/١/١٩٨٠

بعد ٦ أشهر من مفاوضات الحكم الذاتي:

بيغن: لم نحقق تقدماً بشأن "القضايا الحيوية"
مسؤولون مصريون يؤكدون فشل المفاوضات

تل ابيب – رويتر – اكدميناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي بأن هناك مشكلات مازالت قائمة بشأن ما يسمى الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال – لقد حددنا لانفسنا مهلة سنة. وقد انقضت حتى الان ستة اشهر. ولقد حققنا تقدما ولكن ليس بشأن القضايا الحيوية ونأمل ان نصل الى اتفاق بشأنها ايضا.

وكرر بيغن ايضا رفضه التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية فأعلن معارضة قوية لاقامة دولة فلسطينية مستقلة.

وقال اننا لن نوافق ابدا على دولة لمنظمة التحرير الفلسطينية، لانها تشكل تهديدا مباشرا لوجودنا.

وعن موضوع اقامة مستوطنات يهودية جديدة في الاراضي المحتلة ادعى بيغن انه لا يوجد جزء من ما سماه ارض اسرائيل مستثنى من الاستيطان اليهودي.

وكان بيغن يتحدث الى اعضاء وحدة دبابات في قاعدة عسكرية قرب معال ادوميم على بعد ١٦ كيلومتر الى الشرق من القدس المحتلة، وهذه المستوطنة ستشكل نواة مدينة صناعية للقدس.

في القاهرة، اكدت مصادر مصرية مطلعة هنا امس، ان الحكومة المصرية، متأكدة الان، من ان محادثات الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزه المحتلين، لن تحقق اية نتائج ايجابية.

وقالت المصادر انه رغم التفاؤل، الذي يعلن عنه الرئيس السادات، حول امكانية التوصل الى اتفاق حول وضع مدينة القدس، والحكم الذاتي،

البقية ص ١٣

فيما يربط حل مشكلة الشرق الاوسط بتدفق النفط:

العتيبة: خرق معدل سعر النفط يؤدي الى ركود وتضخم اقتصادي

ابو ظبي – رويتر – قالت وكالة انباء الامارات الرسمية ان الدكتور مانع سعيد العتيبه وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة اعلن امس ان حل المشكلة الفلسطينية اساسي لضمان استمرار تدفق النفط من الشرق الاوسط.

وابلغ الدكتور العتيبة فريقا تلفزيونيا يابانيا قوله ان على البلدان الغربية واليابان ان تبذل المزيد من اجل تحقيق تسوية كاملة في الشرق الاوسط خاصة بالنسبة الى المشكلة الفلسطينية.

واضاف يقول: ان البلدان الغربية التي خلقت المشكلة لم تقم الا بالقليل جداً من اجل حلها بطريقة عادلة.

وقال: ان حل المشكلة التي تهدد بانفجار في المنطقة اساسي من اجل ضمان تدفق النفط من الشرق الاوسط.

واعلن الدكتور العتيبه ايضا ان اي خرق لمعدل سعر النفط الخام الحالي الذي يتراوح بين ٢٤ دولارا و ٢٦ للبرميل قد يؤدي الى ركود اقتصادي وارتفاع في التضخم.

في كراكاس قال مسؤولون في صناعة النفط امس ان فنزويلا تدرس زيادة سعر نفطها الخام الخفيف والمتوسط بمقدار دولارين للبرميل.

في باريس قال الشيخ احمد زكي اليماني وزير البترول والثروة المعدنية السعودي امس ان بلاده لم تتخذ اي قرار حول زيادة اسعار نفطها عن معدلها الراهن وهو ٢٤ دولارا للبرميل.

وقال الشيخ احمد بعد اجتماع استمر ساعة مع الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان، لم يتخذ اي قرار، وكان يرد بذلك على سؤال ان كانت بلاده سترفع اسعار نفطها بنسبة دولارين للبرميل في شباط القادم.

المجلس الوطني يناقش بيان الحكومة الاثنين القادم

عمان – الراي – يعقد المجلس الاستشاري جلسة عادية يوم الاثنين القادم برئاسة السيد احمد الطراونه رئيس المجلس، حيث سيناقش المجلس، البيان الوزاري الذي القاه سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الوزراء يوم الاثنين الماضي.

وعلمت "الرأي" ان عددا من اعضاء المجلس سيلقون كلمات في الجلسة مناقشين من خلالها البيان، وعلم ايضا انه سيتم انتخاب عدد من اعضاء المجلس لعضوية عدد من اللجان التي شغرت عضويتها بتعيين بعض اعضائها في الوزارة الجديده.

وفد رسمي ايراني يزور دول الخليج لتوضيح الموقف

الكويت – أ.ف.ب – صرح اية الله شريعتمداري الرجل الثاني في ايران امس بان من واجب الحكومة الايرانية ان "تطمئن" الدول العربية المطلة على الخليج على حسن نواياها.

وقال في حديث لصحيفة "الانباء" الكويتيه انه يتعين على ايران بسرعة التفاوض مع العراق لوضع حد لمناوشات الحدود التي تحدث باستمرار بين البلدين.

ودعا حكومته الى اقامة تطوير علاقاتها الودية بالمملكة العربية السعودية.

واعلن ان وفدا ايرانيا رسميا سيقوم بجولة عربية خليجية لتوضيح الموقف الايراني الذي "اراد البعض تعكيره".

مزاعم اسرائيلية: توقعنا ازمة الرهائن منذ عشرة اشهر

تل ابيب – زعم مستشار مناحيم بيجن امس، بان معهد الدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة تل ابيب قدم "تصورا" منذ عشرة اشهر، لامكانية ان تستولي عناصر ثورية ايرانية، على احدى السفارات وتحتجز فيها رهائن.

وزعم انه في اطار هذا التصور الذي طرح في ندوة عقدها المعهد، جرى بحث كافة الاختيارات المتاحة وامكانيات الرد، باستثناء الانتقام العسكري.

الطقس اليوم

يكون الجو غائما جزئيا مع سقوط امطار خفيفة. وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

درجات الحرارة المتوقعة اليوم من ٤ الى ٨ درجات مئوية.

بينما تحدث اذاعته عن وصول متطوعين إيرانيين للجنوب:

حداد يهدد بقصف صور والمخيمات
سلاسفو وتويني يؤكدان صعوبة حل المشكلة اللبنانية

بيروت – عاد الى بيروت امس السيد غسان تويني مندوب لبنان الدائم لدى الامم المتحدة واعرب السيد تويني في تصريح له عقب وصوله عن امله في تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٥٩ المتعلق بالتمديد لفترة جديدة لقوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان.

وقال ان هناك صعوبات ولكن الامم المتحدة والحكومة اللبنانية تعملان على تذليل هذه العقبات.

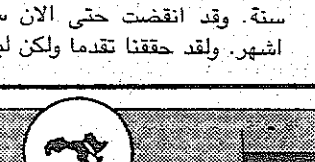
ووصف الاتصالات الدولية التي اجراها لتنفيذ قرار مجلس الامن بانها ايجابية، ودعا اللبنانيين ان يكونوا ايجابيين مع انفسهم.

ومن ناحية اخرى قال الجنرال انزيوسيلاسفيو المنسق العام السابق لقوات الامم المتحدة في الشرق الاوسط في تل ابيب امس انه لا يرى حلا سهلا لمشكلة لبنان.

وقال في تل ابيب امس انه من وجهة نظر الامم المتحدة تعتبر المشكلة صعبة جدا.

وقال ان وضع قوات الامم المتحدة العاملة في جنوب لبنان والتي ارسلت

البقية ص ١٣



رأينا

الحكومة.. والصحافة

كرجل دولة، ورجل فكر، ذي علاقة قديمة وحميمة بالاعلام والصحافة.. تحدث سيادة الشريف عبدالحميد شرف امس، الى اصحاب ورؤساء تحرير الصحف، ومدراء الدوائر الاعلامية، حديث المسؤول، الذي عايش قضايا المهنة الصحفية، والاعلام على الطبيعة..

ومن هنا، كان الحديث، طرحا فكريا، مستمدا من التجربة والممارسة.. لدور صحافتنا، في معالجة القضايا المحلية، والقومية والدولية.. وجاء الطرح، ابعد ما يكون، عن الاوامر والنواهي.. ولكنه في ذات الوقت عبر بصدق وامانة عن الركائز الاساسية، للدور الوطني والقومي للصحافة الاردنية.. وهي الركائز، التي لا خلاف عليها، على الاطلاق..

لقد ابرز سيادة رئيس الوزراء، في حديثه الى الاسرة الصحفية، ثلاثة امور جوهرية هي:

اولا: الانفتاح على النقد الداخلي البناء، النابع عن المحبة والرغبة الصادقة في خدمة الوطن.

ثانيا: الدعوة، الى ان تكون صحافتنا، ووسائل اعلامنا، عاملا يسهم في تمتين روابط الاخوة العربية.

ثالثا: حرص الحكومة على الالتقاء بالاسرة الصحفية، للاستفادة من اراء وملاحظات افرادها، واطلاعهم على سياسة الحكومة الداخلية والخارجية.

والذي لاشك فيه، ان هذه النقاط الثلاث، تفتح افاقا واسعة، من التعاون المبني على التفاعل، بين الصحافة والحكومة.. وتتيح لصحفنا، ان تزيح الستار بشجاعة عن السلبيات حيثما تكون، فوق ساحتنا الداخلية.. وان تغدو القوة التي تجمع ولا تفرق، فوق ساحتنا العربية.. الى جانب "الحضور"، الذي يتيح لها، الاطلاع على سياسة الحكومة، في الداخل والخارج.. وابداء الرأي، في كيفية المعالجة الاعلامية، للقضايا المهمة.

واذا كان سيادة رئيس الوزراء قد آثر ان يمسك بزمام المبادرة، في الدعوة الى هذا النوع من التعاون، البناء وارساء اسسه.. فمن الواجب، بالمقابل، ان نؤكد الحرص، على اقتران النقد الداخلي، بطرح حلول وافكار للمعالجة.. وان يسمو فوق اية اعتبارات شخصية، او مصلحة نفعية.. حتى ياتي بلسما لمشاكلنا.. وفي ذات الوقت، نقول ان النقد المتجرد، لا يغفل الايجابيات.. ولا

البقية ص ١٣

السعودية تعزز قواتها البحرية بسفن مزودة بقاذفات للصواريخ

جدة – ا ف ب – صرح امس قائد البحرية العسكرية السعودية في حديث لصحيفة "المدينة" السعودية بأن المملكة العربية السعودية عززت قواتها البحرية العسكرية وستفتتح قريبا عدة منشآت بحرية.

واوضح المقدم ابراهيم صاجا ان المملكة العربية السعودية حصلت مؤخرا على عدة سفن بحرية مزودة بقاذفات للصواريخ "و عدة سفن لحراسة السواحل لتعزيز حماية ساحلها.

واشار المقدم صاجا الى ان اكبر قاعدة بحرية في المملكة قاعدة الملك فيصل ستفتتح في نهاية العام الحالي في جدة وسيبدأ استخدام قاعدة بحرية اخرى في جبيل في الجزء الشرقي من البلاد، بالقرب من الظهران وكذلك كلية بحرية في بداية الشهر القادم.

واشار الى انه نظرا لان القروض التي خصصتها الحكومة السعودية لتسليح الجيش غير محدودة فان الطاقة العسكرية السعودية ازدادت في سنوات قليلة.

واشار المقدم صاجا الى ان الاف المجندين يتلقون تدريبا مكثفا في المدفعية والمشاة البحرية

تعديل علاوة غلاء المعيشة للمتقاعدين

عمان – الراي – علم ان مجلس الوزراء اتخذ قرارا عدل بموجبه علاوة غلاء المعيشة للمتقاعدين وذلك في ضوء تعليمات غلاء المعيشة للموظفين العاملين.

وصول الدكتور حازم نسيبه الى عمان

عمان – وأا – وصل الى عمان قادما من نيويورك الدكتور حازم نسيبه مندوب الاردن الدائم في هيئة الامم المتحدة.

أرقام قياسية جديدة للذهب ٥١٤ دولاراً للأونصة الواحدة

لندن – رويتر – سجل سعر الذهب ارقاما قياسية جديدة في اسواق السبائك العالمية امس ووصل في احدى المراحل الى ٥١٤ دولارا للاونصة، وذلك في موجة جديدة من الارتفاع تعكس مخاوف اقتصادية وسياسية في العالم.

وانخفضت قيمة الدولار قليلا في اسواق العملات الاجنبية في العالم، وفي سوق لندن للسبائك تراجع سعر الذهب قليلا عن الذروة التي بلغتها امس واقفل بسعر ٥١١ دولارا للاونصة، لكنه احتفظ بقوته في زوريخ وهي اكبر سوق للذهب في العالم بحيث اقفل بسعر ٥١٤.

وقال متعاملون انهم يتوقعون زيادات اخرى في سعر الذهب بسبب استمرار الازمة الايرانية والمخاوف

البقية ص ١٣

المحليات

منبر الرأي

الحوت..!؟

كلما جلسنا في لحظات السام لنتحاكي بالآهات الحرة كالجمر. نسكب ما في القلب من الاحزان.. نرسم بالاشجان اشكالا وعناوين، لما في النفس من الاحباط. نغوص في وجدان الوجدان.. نتوقف.. نصحو.. نجد اللقمة والحوت... اللقمة لا تشبع هذا الحوت.. يبلعها... يبقى يبحث... الحوت لا يشبعه شيء، هذا الحوت مخيف...

ونتابع ..نتحدث.. نتساءل.. ونقول هل بقي شيء لم يحكى... من كل زوايا النفس او حتى زوايا الوطن.. شيئا من كل زوايا الارض.

ويكتشف كل منا ان الاخر يحمل افكاره.. يتالم مثله يتعذب مثله.. يحكي عن نفسه ما قد يحكيه الاخر عن ذاته... يعكس نفس الصورة ويخطط من نفس الالوان.

كم مرة هذا المشهد يتكرر، كم مرة يحكي كل منا نفس القصة، ويردد نفس الاشجان، ويتيه... يتيه... في بحر من الارباك.

هل تدري ان الارباك اصبح يعشعش فينا.. اصبحنا لا نعرف... لا ندري.. لو نتحدث..!!

هل تعرف كيف يكون حديث الناس المرتبكين.. تخرج من بيتك عند الصبح... تشعر ان الطقس جميل، والوطن جميل، وصفاء النفس يدغدغ فيك الوجدان، والامال.. وتثبت فيك الاحلام، وتمني النفس ببزوغ الفجر.. رغم تلبد كل الاجواء، وتموج كل الاشياء.

لكن يا سادة سوف تفاجأ ثانية بالحوت، ليشوه كل الاشياء، ويعكر كل صفاء ويطرد منا كل الاحلام وكل الامال..

ونعود لنحكي، ونجدد كل الاقوال، ونغوص ثانية بالحزن ونتحدث بالآهات ونبقى اناسا مرتبكين..!

وحتى احدد معنى الكلمات، واخرج من دائرة الرمزية فنحن جميعا مرتبكين.. نحكي، نضحك.. نحزن ... ليس لنا في كل ذلك قرار.. سهل جدا ان نطعن انفسنا، ان نحرق انفسنا، فكيف تكون... رغبتنا في طعن الغير؟ وحرق الغير؟؟

ضعنا لا ندري كيف يكون الصدق، اختلط الامر تعامت كل الاشياء، وطغى الزيف، وكل صنوف الغش، وصار جميلا ان تغرف من هذا بكل القدرات.

والحوت... الكامن في النفس... هذا الحوت مخيف، يطوينا، يتحدى فينا العفة، وكل الاعراف، يزرع فينا الارواح الشريرة، يبعث فينا كل الارباك. يتلوى هذا الحوت، يأكل لا يشبع.

اذكر اني قبل ثلاثة اشهر التقيت ببلجيكا واللكسمبورغ باحد الاخوة العرب... استاذ جامعي، كنت احس الصدق بكل كلماته. يتكلم بمرارة الانسان المقهور، يتعذب وهو يحكي، يتأفف، يهمس، يخشى الحوت الاخر، حوت يطارده يكتم انفاسه، وويل له لو وقع بالفخ.

ويتابع... يتلفت حوله، يخشى ان يسمعه غيري، ويحاول ان يكتم انفاسه تلقائيا، خوفا من لحظة ضعف في نفسه فيفور الدمع..

هذا الانسان العربي نظيف، قهر الحوت بداخله، لكن لم يسلم من حوت اخر...

ياهذا الانسان القابع في اي مكان كنت، اما جاء الوقت ان تبدأ بالنفس، فكل الحيتان التي تنهشنا، تربكنا، وتجعلنا لا ندري كيف يكون الطهر، ولا حتى الاحساس، هذي الحيتان جميعا تتكاثر فينا، في داخلنا، فنحن لها خير معين.

اذن فلنبدأ بالنفس، ولنصمت... تصمت حتى تتحدث فينا الاعمال، لتنطق هذه الاعمال بكل ما في الفضيلة من الوان، لتجدد نبل الروح وصدق الانتماء، فعسى ان تشفينا من كل الامراض.

خليل الفاعوري

وزير التربية يستعرض عناصر العملية التربوية ويركز على القيم الواجب غرسها في الطلبة

عمان – و.ا.ا – تراس الدكتور محمد نوري شفيق وزير التربية والتعليم امس في قاعة الاجتماعات بالوزارة اجتماعا لمديري التربية والتعليم في المحافظات والالوية، والمركز ومدراء معاهد المعلمين.

وقد تحدث الدكتور شفيق عن النظام التعليمي بشكل عام والعناصر التي تؤثر في العملية التربوية.

وطلب من مديري التربية والتعليم في المحافظات والالوية. اعداد كراسات تتعلق بالبيئة والتجمعات السكانية ونوعيات السكان. لتتمكن الوزارة من توزيع الطاقات البشرية والهيئات التدريسية حسب الاحتياجات، واعداد كراسات اخرى عن خصائص النمو العقلي والفني والحسي لدى الطلبة، ومدى فعالياتهم الاجتماعية.

كما تحدث عن المتغيرات الحضارية واهمية تدريب العاملين على مختلف انماط العمل. وسبل توعية المواطنين.



واهمية البيت ووسائل الاعلام في العملية التربوية.

واكد الدكتور شفيق اهمية مراعاة الوزارة لحاجات الهيئات التدريسية.

من حيث النمو المعرفي، عن طريق الدورات والبعثات ووضع الحوافز المادية والمعنوية لهم ليصبحوا قادرين على العطاء.

وركز على اهمية الاجتماعات بين مدراء المدارس والهيئات التدريسية من جهة وبينهم وبين مدراء التربية والتعليم من جهة اخرى لتدارس كل ما يتعلق بتطوير العملية التربوية.

وركز على الاتجاهات والقيم الواجب غرسها في نفوس الطلبة وتنمية مهاراتهم وممارساتهم العملية وخدمة البيئة التي يعيشون فيها. واقامة الجمعيات والاندية والمعسكرات الكشفية والاهتمام بادب الاطفال.

وتحدث السيد الوزير عن الابنية المدرسية ومرافقها وضرورة تدريب الطلاب والعاملين على صيانة مدارسهم ودور اللامركزية في العملية التربوية والصفات الواجب توافرها في القائد التربوي من حيث المؤهلات والخلق والشخصية والروح القيادية.

وحضر الاجتماع السيد يوسف عكور وكيل وزارة التربية والتعليم بالوكالة.

٣٠ دورة ثقافة عمالية في العقبة

العقبة – و.ا.ا – ذكر السيد جمال ابو تايه مدير معهد الثقافة في العقبة، ان المعهد عقد منذ تأسيسه ثلاثين دورة ثقافية بلغ عدد المشتركين فيها "٨٥٢" دارسا من عمال محافظة معان.

كما عقد المعهد اربع دورات لقطاع التعليم الخاص والعاملات بمدينة العقبة بلغ عدد المشتركين بها "١٧٥" مشتركا.

واضاف ان الدورات شملت المواضيع العمالية والاقتصادية والاجتماعية والتعاونية والصحية وموضوعات في الثقافة العامة.

خطوط ربط كهربائي بين الاردن وسوريا

عمان – و.ا.ا – اختتمت في عمان امس جلسات الاجتماع الرابع عشر للجنة الاردنية السورية الفرعية المشتركة لشؤون الكهرباء..

وذكر الدكتور ابراهيم بدران مدير التخطيط في سلطة الكهرباء الاردنية ان اللجنة بحثت خلال اجتماعاتها الامور المتعلقة بخطوط الربط الكهربائي بين الاردن وسوريا.

وقال انه تم تركيب خط الربط ٢٣٠ كيلوفولت بطاقة ١٠٠ ميغافولت امبير لكل من الاراضي الاردنية والسورية الذي يتوقع ان يتم تشغيله في منتصف العام القادم.

وقال ان البحث تناول امكانية زيادة طاقة الخط المذكور لاستخدامه كاحتياطي في حالة خروج اجزاء وحدات التوليد الكبيرة لاي من البلدين.

هذا وتقرر عقد الاجتماع الخامس عشر للجنة في عمان في شهر اذار القادم.

استعراض سير العمل في وزارة الخارجية

عمان – و.ا.ا – استعرض السيد مروان القاسم وزير الدولة للشؤون الخارجية مع مدراء الدوائر في الوزارة، سير العمل فيها وسبل تطويره، ووضع الخطط الكفيلة بذلك.

اللجنة الوطنية للاحتفال بذكرى المولد النبوي تجتمع .. الاثنين

عمان – و.ا.ا – تعقد اللجنة الوطنية للاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف اجتماعا في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية يوم الاثنين المقبل.

وسيتم خلال الاجتماع بحث الامور المتعلقة باقامة احتفالين رسمي وشعبي في مدينة الحسين للشباب والمسجد الحسيني وندوات فكرية في المعهد الشرعي واصدار نشرة اسلامية تتولى مديرية الافتاء في القوات المسلحة الاردنية اعدادها وطبعها وتوزيعها وتخصيص الحصة الاولى في المعاهد والمدارس في جميع انحاء المملكة لالقاء كلمات بهذه المناسبة الشريفة.

وتضم اللجنة مندوبين عن وزارات الاوقاف والدفاع والداخلية والاعلام والتربية والتعليم والثقافة والشباب ودائرة قاضي القضاة ومجلس المنظمات الاسلامية وامانة العاصمة.

دعوة للمشاركة في السوق العراقي

عمان – الرأي – تلقت غرفة صناعة عمان دعوة للمشاركة في السوق العراقي الذي سيقام في بغداد في الثاني والعشرين من شهر شباط القادم.

بحث اجراءات تأسيس ومشاريع المصرف الاردني السوري

عمان – الرأي – انهى مجلس ادارة المصرف الاردني السوري اجتماعاته في عمان والتي استغرقت ثلاثة ايام.

وقد تم خلال الاجتماعات اقرار النظام الداخلي للمصرف ونظام الموظفين كما تم تحديد الحقوق والواجبات التي يتمتع بها الجهاز الاداري وتحديد البنية الادارية للمصرف.

وذكر الدكتور احمد فراد مدير عام المصرف ان مجلس الادارة قد درس الوضع العام للمصرف من حيث اجراءات التأسيس وصلاحيات الادارة وتقسيم الجهاز التنفيذي.

كما تم تحديد صلاحيات المفوضين بالتوقيع.

وقال الدكتور مراد ان المصرف سيستخدم الكمبيوتر في اعماله المصرفية.

واضاف انه قد جرى تعيين مدير للمركز الرئيسي في عمان ومدير للشؤون الادارية.

كما تم تعيين مكتب استشاري للمصرف في كل من عمان ودمشق.

واعلن مدير عام المصرف الاردني السوري انه قد تقرر انتساب المصرف لاتحاد المصارف العربية وجمعية البنوك في الاردن.

ويتألف مجلس ادارة المصرف من ستة اعضاء ثلاثة عن الاردن وثلاثة عن سوريا هم السادة هشام الصفدي رئيس المجلس وفاروق عياش نائب رئيس مجلس الادارة وهشام عواد ورفيق جراح عن سوريا.

والمصرف السوري الاردني هو احدى الشركات المشتركة بين الاردن وسوريا ويساهم الاردن في نصف رأسماله وسوريا في النصف الاخر وهو مسجل لدى سجل الشركات في وزارة الصناعة والتجارة ويعمل وفق نظام الشركات الاردني.

وقد بدأت الادارة العامة للمصرف اعمالها في منطقة العبدلي في عمان.

وجاء انشاء هذا المصرف بهدف القيام باعمال التسليف التجاري والصناعي واقامة المشروعات في البلدين وخاصة المشتركة منها.

كما سيقوم باعمال بنوك الانماء والشركات المالية التي تتعاطى مختلف العمليات المالية في السوق العربية والدولية.

كما جاء تأسيس المصرف الاردني السوري خطوة على تحقيق التكامل الاقتصادي بين الاردن وسوريا ودعم المشروعات المشتركة بين البلدين مثل الشركات الاردنية السورية في مجالات الصناعة والنقل البري والنقل البحري والمنطقة الحرة.

مجلس الوزراء يناقش مشروع قانون الادارة المحلية

عمان – الرأي – من المنتظر ان يناقش مجلس الوزراء خلال جلساته المقبلة مشروع قانون الادارة المحلية بعد ان انتهى ديوان التشريع في رئاسة الوزراء من مناقشته بشكل مبدئي.

١٩ مليون دولار لتنفيذ المشروع التربوي الثالث

عمان – و.ا.ا – وافق مجلس الوزراء على اتفاقية مع البنك الدولي للانماء، يقدم بموجبها البنك مبلغ ١٩ مليون دولار لتنفيذ المشروع التربوي الثالث الذي تقدر تكاليفه بحوالي ٣٨ مليون دولار.

وذكرت مصادر وزارة التربية والتعليم. ان المشروع المذكور سيبدأ تنفيذه اعتبارا من مطلع العام المقبل. ومن المنتظر ان ينجز في عام ١٩٨٣.

تلبية طلبات الهواتف في ماركا

علمت "الرأي" ان مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ستبدأ قريبا بتركيب هواتف للمواطنين الذين تقدموا بطلبات سابقة للاشتراك في الخدمة الهاتفية في منطقة ماركا.

ترفيعات جديدة بين الموظفين

عمان – الرأي – عقدت لجنة انتقاء الموظفين اجتماعها الدوري امس واتخذت مجموعة من القرارات المتعلقة بترفيع عدد من موظفي مختلف الوزارات والدوائر للدرجات التي يستحقونها بموجب جدول التشكيلات.

وزير الثقافة والشباب يفتتح نادي طلبة عُمان



عمان – وا ا – افتتح السيد طاهر حكمت وزير الثقافة والشباب مساء امس نادي طلبة سلطنة عمان.

وقد القى السفير العماني كلمة في الاحتفال رحب فيها بالسيد الوزير لرعايته الاحتفال وقال ان افتتاح هذا النادي هو احد العلامات المميزة والطيبة التي تربط الاردن وسلطنة عمان.

والقى السيد وزير الثقافة والشباب كلمة اشاد فيها بالعلاقات التي تربط البلدين الشقيقين

وقال ان وزارة الثقافة والشباب ستقدم كل عون ومساعدة للنادي وتمنى للطلبة العمانيين اقامة طيبة في بلدهم الثاني الاردن.

ثم القى رئيس النادي كلمة قال فيها ان الهدف من انشاء النادي هو تنمية روح التعاون بين الطلبة الاعضاء وتعميق اواصر الصداقة بين الطلبة الاردنيين والعمانيين.

وحضر الاحتفال سفير دولة الامارات العربية المتحدة وعدد من طلبة دول الخليج.

النشاطات الزراعية في لواء مادبا

عمان – الرأي – قام المرشدون الزراعيون في مديرية زراعة مادبا. بعدة جولات ميدانية على مزارع الخضار المروية في منطقة الهيدان والموجب والوالة ووادي الرميم.

كما تم خلال الشهر الحالي القيام بعدة جولات احصائية لاحصاء مساحات الخضار في العروة الشتوية للاشهر كانون الثاني وشباط واذار.

وقد بلغ عدد الماعز والارانب في محطة الوالة الزراعية ١٥٩ رأسا من الماعز.

وبلغ رصيد الاشتال الحرجية في محطة الوالة الزراعية نهاية هذا الشهر ٣٠٠ الف شتلة، صرف منها ٢٠٠٠ شتلة ولا يزال التوزيع مستمرا.

ووافق قسم المشاريع على ادخال ثمانية مشاريع جديدة في المنطقة بمساحة ٦٢٩ دونما.

وقام القسم البيطري بعلاج حوالي ٣ الاف رأس من المواشي ضد مختلف الامراض.

الامطار خلال ٢٤ ساعة صويلح تسجل "٥٥ ملم"

عمان – وا ا – بلغت كميات الامطار التي هطلت خلال الاربع وعشرين ساعة الماضية في جميع انحاء المملكة وحتى الساعة الثامنة من صباح امس كما يلي مقدرة بالمليمترات:

مطار عمان ٢٠.٤ امانة العاصمة ٢٨ الجبيهة ٢٨ القويسمة ٢٥ مادبا ٥٠ ذيبان ٣٩ الغريض ٤٧ الجرينة ٢٤.٤ كفير الوخيان ٢٥ الجامعة الاردنية ٣٦ لب ٣٣ الوالة ٤٥ وادي السير ٤٥ سحاب ١٨ صويلح ٥٥ الجيزة ١٧ الزرقاء ٦.٣ السخنة ١٢ شنلر ١٤ الرصيفة ٧ بيرين ٤٠ المصفاة ٩.٥ السلط ٤٧ البقعة ٢٤.٣ الشونة الجنوبية ٩ الفحيص ١٣ علان ٢٨ الصبيحي ٢٢.٥ اربد ٢٤.٢ عجلون ٤٧ دير علا ١٦.٧ الكورة ١٤.٦ سمر ١٩.٥ جرش ٢٠ الشونة الشمالية ١٠.٤ الحصن ٢٨.٥ بلعما ١١ المدور ٢٨ الذنيبه ٣٠ حوشا ١٥ الطرة ٢٥ النعيمة ٣١ الكتة ٣٨ مشتل فيصل ٢٧ الجفايف ٤.٧ المفرق ٨.٧ الجفور ٧. عبين ٤٧ اشتفينا ٤٥ كفرنجه ٣٠ الخالدية ١٢ ام الجمال ١٠ دير الكهف ١٠ الركبان ٣ سما السرحان ١٤ الازرق ٢ الهزيم ٥ الارتين ٥ العمري ٣ صبحا ١٢ المنارة ١٥ ام القطين ١١ كفر رحتا ١٤ الكرك ١٨ الطفيلة ١٣ الرشادية ١٤ الحسا ٢ القطرانه ٤.٥ القصر ٣٠ المزار الجنوبي ٨ عي ٨ الغوير ٧.٨.

امتحانات التأهيل التربوي في الكرك والزرقاء

الكرك – الزرقاء – وا ا – بدأت امس امتحانات معهد التأهيل التربوي للدارسين والدارسات من معلمي ومعلمات ومديري ومديرات المدارس في محافظة الكرك للفصلين الاول والثاني.

ويشترك في هذه الامتحانات التي تستمر اسبوعا حوالي ١٠٠ دارس ودارسه.

كما بدأت في لواء الزرقاء امس امتحانات معهد التأهيل التربوي للمعلمين والمعلمات في المدارس الحكومية والخاصة والقوات المسلحة.

وذكرت مصادر مديرية التربية والتعليم في اللواء ان الامتحانات التي تستمر اسبوعا تشمل امتحانات الفصل الدراسي الاول لدارسي الدفعة التاسعة والفصل الدراسي الثالث لدارسي الدفعة الثانية والفصل الدراسي الاول لدارسي الدفعة السادسة من الاداريين وكذلك الفصل الدراسي الثالث لدارسي الدفعة الثانية من الزراعيين.

دراسة حول نفقات الأسرة

عمان – الراي – تبدأ دائرة الاحصاءات العامة في بداية العام القادم باجراء دراسة حول نفقات الاسرة اليومية والشهرية.

وقد باشرت الدائرة بوضع الترتيبات الخاصة بتلك الدراسة التي ستشمل المدن والقرى في محافظات والوية المملكة.

المقبولون في الجامعات المصرية

عمان – الراي – علمت الرأي من مصادر وزارة التربية والتعليم ان اسماء المقبولين في الجامعات والمعاهد المصرية ستصل الى الوزارة في موعد قريب جدا.

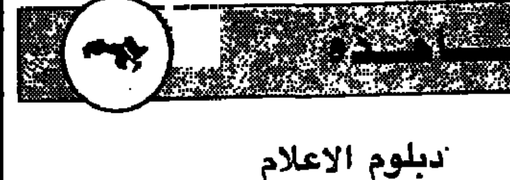
بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان
صادر عن دائرة تسجيل اراضي اربد

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو قاسم محمد الجبر بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض بلدة كفريوبا المستثنى من التسوية من اراضي كفريوبا والمحدودة:

شرقا: علي سعد البطاينة، جنوبا: حسين عبدالله عبدالرحمن، غربا: عبدالكريم محمود حمود، شمالا: محمد جبر وتمام الحد طريق والمقام عليها غرفتان ومنافع وساحة سماوية فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مدير تسجيل اراضي اربد خلال مدة خمسة عشرة يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي اربد
محمد القريوتي

المحليات



دبلوم الاعلام في الجامعة الاردنية وهذه التساؤلات..!؟

وصلت الى زاوية "نافذة" الرسالة التالية، من احد المواطنين، حول القبول في دبلوم الاعلام، بالجامعة الأردنية:

• الاخ "نزيه"

تمشيا مع ما يكتب في زاويتكم من راي صريح وعرض واضح ومثمر لما يواجه المواطنين من مشاكل، يستجاب لها احيانا من المسؤولين، اود ان اطرح عليكم الموضوع التالي:

لقد اعلنت الجامعة الاردنية في الصحف المحلية انها قد افتتحت قسما للدراسات العليا في دبلوم الاعلام، وعلى هذا الاساس تقدم عدد كبير ممن لهم الميل وتتوفر عندهم الشروط اللازمة للدراسة في هذا الميدان، وقد نشر في الصحف الاردنية اسماء (٨٤) شخصا ممن تقدموا وطلبوا للمقابلة وكنت انا ضمن المجموعة، وقد ذهبنا في الوقت المحدد وقابلنا المسؤولين، وبعد انتظار اختير (٤٠) من المتقدمين ولكننا فوجئنا بان (١٣) شخصا من هؤلاء الاربعين لم تكن اسماؤهم ضمن القائمة الاولى التي اعلنتها الجامعة، وعلى هذا الاساس هناك سؤالان ملحان هما:

السؤال الأول: هؤلاء ال (١٣) شخصا هل قاموا بالمقابلة لكي يعرف ان كانت تتوفر فيهم الشروط المطلوبة ام لا.. وحتى ان قابلوا المسؤولين كان موعد التسجيل والمقابلة منتهيا فهل اوجدت لهم ظروف خاصة..

والسؤال الثاني: الم يحرم قبول هؤلاء "ممن لم يتساووا في المعاملة مع سواهم" غيرهم ربما كانوا اكثر كفاءة منهم من الالتحاق بالقسم الذي يريدون..

هي اسئلة الحت علي ورايت من واجبي ان اطلع المسؤولين في الجامعة عليها. وكذلك من حقي كمواطن ان اتلقى اجابة صريحة وحلا مثمرا.

مع الشكر.

مواطن

ونحن بدورنا.. نحيل تفاصيل هذه القضية، التي تتعلق باجراءات القبول، في دبلوم الاعلام، الى الجهات ذات العلاقة، في الجامعة الأردنية، لعل لديها الرد المناسب، على هذه التساؤلات او غيرها.!؟

"نزيه.."

وزير الزراعة: هدفنا الوصول الى الاكتفاء الذاتي الزراعي



عمان – و.ا.ا – تراس الدكتور قاسم الريماوي وزير الزراعة امس الاجتماع الاول لمدراء المديريات في الوزارة تم خلاله استعراض مهام ونشاطات المديريات..

ودعا السيد الوزير الى التعاون والتنسيق بين مختلف المديريات ومع الهيئات الدولية والعربية وانجاز معاملات المواطنين بالسرعة الممكنة.

وقال ان من اهم واجبات واهداف الوزارة الوصول الى الاكتفاء الذاتي في الانتاج الزراعي.

وطلب من المدراء تقديم خطط مديرياتهم ووضع تصوراتهم للاوضاع الزراعية والثروة الحيوانية للعام المقبل خلال خمسة عشر يوما وتقديمها الى اللجنة التي شكلت لهذه الغاية.

وحضر الاجتماع وكيل الوزارة.

ترتيبات افتتاح محطة الاقمار الثانية

عمان – الراي – تقوم مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية حاليا بوضع الترتيبات الخاصة بحفل افتتاح محطة الاقمار الصناعية الثانية التي اقيمت في منطقة البقعة بهدف تدعيم وتوسيع الاتصالات مع دول العالم.

ترتيبات تطبيق قانون الضمان الاجتماعي على ٢٠ مؤسسة

عمان – الراي – يعقد صباح يوم غد السبت اجتماع في مبنى المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي يحضره مندوبون عن المؤسسات العشرين التي سيطبق عليها قانون الضمان الاجتماعي اعتبارا من مطلع العام المقبل.

وذكر الدكتور عبد الله المالكي مدير عام المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي بالوكالة انه سيتم خلال هذا الاجتماع تحديد الاسس والترتيبات الادارية والمالية والفنية بتنظيم عملية اشتراك تلك المؤسسات في التامين ضد اصابات العمل وامراض المهنة والتامين ضد العجز والشيخوخة والوفاة كما ستناقش استفسارات مندوبي المؤسسات المشمولة بالضمان الاجتماعي حول الواجبات والحقوق التي يرتبها قانون الضمان الاجتماعي على اصحاب العمل والعمال المشمولين باحكامه.

ارقام هواتف مركز الدفاع المدني في وادي السير

عمان – وا ا – ذكر مصدر مسؤول في مديرية الدفاع المدني العام، ان ارقام هواتف مركز الدفاع المدني في وادي السير اصبحت ٦٦١٠١ و ٦٦١٠٢ بدلا من الارقام السابقة ٦٦٣٥١ و ٦٧٠٢٩.

الوضع الزراعي في محافظة الكرك

الكرك – وا ا – بحث الفنيون في مديرية زراعة الكرك الوضع الزراعي في الموسم الحالي واحتياجات المزارعين من البذار والاسمدة والعلاجات الكيماوية والآلات الزراعية..

كما بحث الفنيون في اجتماع عقد امس وضع خطة المديرية للعام المقبل في مجالات التوسع في الثروة الحرجية وتنمية الثروة الحيوانية والزراعية.

وسبل مشاركة كافة القطاعات في التنمية الزراعية.

تعيين معلمين ومعلمات في وزارة التربية

عمان – الراي – وافق وزير التربية والتعليم على تعيين التالية اسماؤهن وهن:

بالثامنة: قدر غانم.

بالتاسعة: خوله الموسى، بسمه شحنكري، فضية الصرايره سهام كساب، شاهه ابوغيث، تهاني حمارنة، نوره ابراهيم، فاطمة الزمر، وجميله الخروف براتب مقطوع.

تغريم ٤٨ تاجرا مخالفا بين ٢٠ الى ١٠٠ دينار

عمان – الراي – اصدرت المحكمة العرفية العسكرية، احكاما بتغريم ٤٨ تاجرا مخالفا بين ٢٠ الى ١٠٠ دينار لمخالفتهم انظمة وزارة التموين وتلاعبهم بالاسعار وهم:

ابراهيم حسن سليمان (٢٠) محمود حسن جابر (٢٠) صباح ابو زيتون (٢٥) عبداللطيف رزق (٣٠) خليل ابو شقرا (٣٠) علاوي منصور (٢٠) عبدالفتاح عبدالرحمن (٢٥) محمد عويد عبدالفتاح (٤٠) عيسى منيزل (٣٠) محمد فوزي الخولي (٢٠) محمد مسلم باكير (٤٠) فرحان الشلبي (٢٥) عيسى يعقوب (٢٠) سليمان سالم (٣٠) محمد محمود عبيدات (٢٠) فندق المنار (١٠٠) احمد حسين ٢٥ عواد عفاش (٣٠) قاسم محمد دياب (٤٠) معرض العمري (٢٠) بقالة رمضان ذياب (٣٠) راغب نفاع (١٠٠) محمد حسين عودة (٢٠) حسين زريقات (١٠٠) محمد عصام العمري (٢٥) عبدالرحمن عبدالقادر (٢٥) عقلة سالم علي (٢٥) مخبز خليل الرحمن (٢٥) صبحي مصباح عبدالفتاح (٢٥) محمود ابراهيم (٢٥) نوفوتيه مدلل (٢٥) عبدالله احمد (٢٥) بقالة الشعب (٢٥) عطية حمايدة (٢٠) عوض محمد محمود (٢٠) شركة الفاين (٦٠) ابراهيم الديسي (٢٥) متحف الخليج (٢٠) فائق محمد (٤٠) موفق خليل (٥٠) موفق خالد (٢٠) علي ذيب (٢٠) محمود ابو عرب (٢٠) معرض كامل للتجهيزات (٤٠) البان الامين (٢٥) محمد عودة (٢٥) يوسف ادريس (٢٥) سعيد يوسف (٢٥).

مدعوون لمراجعة قسم التوظيف بالتربية

عمان – الراي – تطلب وزارة التربية والتعليم من السادة سامي بخيت العبد الله وحامد محمد الجعافرة واسامة يوسف الرفاعي مراجعة رئيس قسم التوظيف لامور تتعلق بتعيينهم.

وزير العمل يستعرض شؤون وكالة الغوث

عمان – وا ا – بحث السيد عمر النابلسي وزير العمل – وزير الانشاء والتعمير امس مع السيد جون تنر مدير شؤون وكالة الغوث للاجئين في الاردن عدة قضايا تتعلق بشؤون اللاجئين والنازحين وخاصة المعالجات الصحية.

وحضر الاجتماع السيد عبد الرحيم جرار وكيل الوزارة والسكرتير التنفيذي لشؤون النازحين.

اجتماع لجنة التربية يوم غد – السبت

عمان – الراي – تعقد لجنة التربية والتعليم اجتماعا يوم غد في وزارة التربية لبحث عدد من الموضوعات التربوية المدرجة على جدول اعمالها.

الوفد السوفياتي يزور عدة مصانع

عمان – وا ا – زار وفد غرفة تجارة وصناعة الاتحاد السوفياتي مصانع الخزف والدباغة والاجواخ.

واطلع الوفد على انتاج هذه المصانع واستمع الى شرح من المسؤولين فيها عن السياسات التسويقية والمشاريع التوسعية المنوي تنفيذها خلال الفترات القادمة.

استثمارات صندوق التوفير البريدي

عمان – الراي – يعكف السيد عبد الله الحوامدة مدير عام صندوق التوفير البريدي على وضع تقرير مفصل وشامل للاستثمارات التي يساهم فيها الصندوق في القطاعين العام والخاص ومشاريع الصندوق الحالية والمستقبلية.

خدمات صندوق التوفير في كافة المكاتب البريدية

عمان – الراي – انتهت ادارة صندوق التوفير البريدي من وضع الترتيبات اللازمة لادخال خدمات توفير البريد الى جميع المكاتب في المملكة إعتبارا من بداية العام القادم ١٩٨٠.

مدعوون للتعيين في وزارة التربية

عمان – الراي – تطلب وزارة التربية والتعليم من التالية اسماؤهم مراجعة قسم التوظيف في ديوان الموظفين مصطحبين معهم جواز السفر وشهادة الولادة لامور تتعلق بتعيينهم وهم:

اكرم احمد، زيد عبدربه، فخري عبدالله، مصطفى خشرم، هاني رمضان، يوسف الداود، مفيد يوسف، عمر موسى العبدربه، محمد عبدالرحمن. جمال المحافظة. فرح نصار مروان الصفدي. سليمان حسن، عيسى الفارس، عبدالحليم الحسين، عبدالله محمد، حيدر حسن، وليد الحسن.

اسم وخبر

علي النسور

قرر مجلس الوزراء تعيين السيد علي النسور وزير الصناعة والتجارة رئيسا لسلطة الكهرباء الاردنية.

عبدالله المالكي

قرر وزير العمل/رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي تعيين الدكتور عبدالله المالكي مديرا عاما للمؤسسة العامة للضمان الاجتماعي بالوكالة.

المحامي هاني الدحلة

قرر مجلس نقابة المحامين تعيين المحامي الاستاذ هاني الدحله رئيسا للجنه الاولى لتقدير اتعاب المحاماه.

وهو المنصب الذي شغر بتعيين الاستاذ نجيب الرشيدات وزيرا للعدل.

ترفيعات الى الاولى

عمان – الراي – قرر مجلس الوزراء ترفيع الدكتور طلال عبد الرزاق والدكتور عبد الرحمن الرشدان من وزارة الصحة الى الدرجة الاولى "أ" وترفيع السيد سلطي التل من ضريبة الدخل الى الدرجة الاولى "ب".

خطباء ومدرسو المساجد

عمان – الراي – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير – محمد غالب الطيب – مصطفى الرفاتي. الامير حسن – د. محمد عقله، حمزة بن عبدالمطلب – د. احمد هليل – د. علي الفقير، كلية الشريعة مطلق المحتسب، الاشرفية الكبير (ابودرويش) – ابراهيم خشان – د. محمود سرطاوي، الكلية العلمية الاسلامية – ادم ابو سنينه، الحسين الغربي – مسعود علي مسعود. الحسين الشرقي – رفيق الخطيب. صويلح الكبير – د محمد ابو فارس، رفيق الخطيب. الجبيهه (اللوزيين) د. همام سعيد. الجوفه. حسين الزهد. الصفدي – محمد سلامة حسن، الشابسوغ – عاطف التهامي، احمد قارد – حسن اسماعيل. الشهيد – جبل التاج – سعدي العكور. المؤمنين – رياض الكيلاني، الاشرفية الجديد – يحيى كوكش، ابوغويله – د لاع العلي – د. جمعه براج، المهاجرين الذ يبر – احمد حمدي الطاهر، الوحدات الكبير – عبد الحليم الفوارعه. الامام علي – الوحدات – عايش عوض. صلاح الدين – محمد شقرة، طبربور – فتحي الزغابيه، السعدي – فرحان اسماعيل النظيف الاوسط محمد القرقي. عبد الرحمن بن عوف (صويلح) – ابراهيم مسعود. سوق الخضار (منور الحديد) محمد جميل حسن. مصعب بن عمير – خالد زيتون. ابوعلندا القديم – شعبان الفران. ناعور الكبير – عبدالرحمن جرار، عاليه – جبل النصر – فؤاد سرطاوي.

علما بان البث الاذاعي لدرس وخطبة الجمعه سيكون من الاشرفية الكبير (ابودرويش)، والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني.

على الطائر الميمون

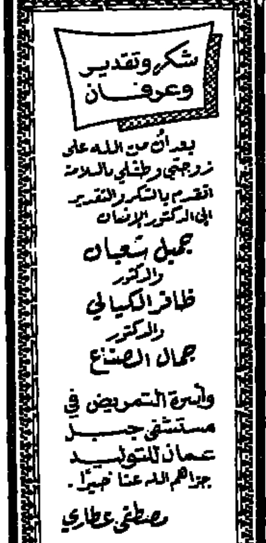
قادنا اليوم الطالب حسين محمد عبيد الشويكي الى الولايات المتحدة الامريكية للدراسة بكلية الهندسة وبهذه المناسبة يتقدم الاساتذة عبدالله محمود السوداني شوقي الصدقة السيد من جمهورية مصر العربية باجمل التهاني والتبريكات متمنين له التوفيق في دراسته وراجين له مستقبلا زاهرا



شكر وامتنان

حسين محمد احمد المعاسفة يتقدم بجزيل الشكر والامتنان للدكتور عبدالرحيم ملحس وممرضي وممرضات مستشفى ملحس على حسن الرعاية الصحية التي بذلوها لمعالجته اثناء وجوده في المستشفى.

اكثر الله من امثالهم وجزاهم الله كل خير



خطوبه مباركه

تم مساء امس الخميس ١٩٧٩/١٢/٢٧ خطوبة الشاب الاديب تميم علي الانسه المهذبة حلود كريمة الحاج علي محمود الحنيطي مبروك وبالرفاه والبنين

عيد ميلاد سعيد

يصادف اليوم الجمعة عيد ميلاد الطفلين خالد ورجاء موسى الحميدي حيث تطفىء رجاء الشمعة السابعة و خالد الشمعة الثالثة من عمريهما المديد وبهذه المناسبة سيقيم لهما جدهما حزاع اليماني حفلة شيقة يدعو اليها لفيف من الاهل والاصدقاء.

عيد سعيد وعمر مديد وعقبال المائة عام يا خالد ورجاء.

على الطائر الميمون




اربد – غادرنا اليوم متوجها الى الولايات المتحدة الاميركية الطالب سامي فتوح الحوارني لاتمام دراسته في مجال الهندسة ولا يسعنا الا ان نتمنى له سفرا ميمونا ودراسة ناجحة وعقبال نيل الشهادة العليا.



بلغ مجموع الحوادث التي وقعت في المملكة اول امس ٢٢ حادثا كان ابرزها ما يلي:

جرائم السرقات: تبلغت الشرطة عن وقوع سرقتين والبحث جار للقبض على الفاعلين.

حوادث الطرق: بلغت ٧ حوادث نتج عنها اصابة ٨ مواطنين باصابات مختلفة.

الايذاء: وقعت ٧ حوادث اصيب فيها ٧ مواطنين بجروح ورضوض.

الحريق: وقعت ٦ حوادث نتج عنها اصابة ٤ مواطنين بحروق متوسطة.



بندوره ٢٧٠ ١٦٠، باذنجان عجمي ١٦٠ ٩٠، بصل اخضر ٢٠٠ ١٤٠، بصل ناشف ١٦٠ ١٢٠، بطاطا ١٢٥ ١٠٠، بطاطا حلوه ١٩٠ ثوم ٢٢٠ ١٦٠، جزر ١٧٠ ١٢٠، خيار صغير ٣٣٠ ٢٣٠ خيار كبير ٢٤٠ ١٩٠، زهره ١٣٠ ١٠٠، سبانخ ١٨٠ ١٢٠، فاصوليا بلدية ٣٨٠ ٣٠٠، فاصوليا مبرومه ٣٣٠ ٢٤٠، فلفل حار ١٧٠ ١٢٠، فلفل حلو ٢٥٠ ١٤٠، كوسا صغيرة ٢٦٠ ٢٠٠، كوسا كبيرة ١٦٠ ١٢٠، ملفوف ٨٠ ٦٠، لفت وشمندر ١١٠ ٨٠، تفاح جولدن ٢٢٠ ١٥٠، تفاح ديل رد ٢٦٠ ٢٠٠، تفاح ستاركن ٢٢٠ ١٦٠، موز بلدي ٢٥٠ ٢١٠، برتقال ابوصره ٢٤٠ ١٨٠، برتقال بلدي ١١٠ ٨٠، برتقال فرنساوي ١٢٠ ٩٠، بوملي ١٩٠ ١٢٠، ليمون ١٨٠ ١٢٠، مندلينا ١٧٠ ١٤٠، كلمنتينا ١٦٠ ١٢٠، كريفوت ٩٠ ٧٠، كستناء ٥٠٠ ٤٦٠، برتقال شموطي ١٧٠ ١٠٠.

خضار اربد

بندوره سعر عمان، اسود عجمي ١٢٠ ٩٠، بطاطا ١٢٥ ١٠٠، كوسا صغير ١٢٥ ١٠٠، كوسا كبير ١٨٠ ١٤٠، فاصوليا خضراء ٣٣٠ ٣٠٠، خيار صغير سعر عمان، ملفوف ٧٠ ٥٠، زهره ١٠٠ ٨٠، تفاح ديل رد ٢٨٠ ٢٤٠، تفاح ستاركن ٢٤٠ ٢٠٠، تفاح جولدن ٢٤٠ ٢٠٠، ليمون حامض ١٤٠ ١٠٠، جريب فروت ١٠٠ ٧٠، فلفل حار ١٧٠ ١٤٠، فلفل حلو ٢٠٠ ١٦٠، سبانخ ٨٠ ٦٠، برتقال ابوصره ٢٠٠ ١٦٠، برتقال شموطي ٢٠٠ ١٦٠، تفاح بلدي ١٢٠ ١٠٠، كلمنتينا ١٦٠ ١٣٠، مندلينا ١٦٠ ١٢٠، يوسف افندي ١٥٠ ١٢٠، بصل ناشف ١٢٠ ١٠٠، ثوم مع ورقه ١٥٠ ١٢٠، ثوم رؤوس سعر عمان، بصل اخضر ١٣٠ ١٠٠، بصل قنار ١٦٠ ١٣٠، فجل ٧٠ ٥٠، جزر ١١٠ ٨٠، لفت وشمندر ١١٠ ٨٠، موز بلدي ٢٥٠ ٢٠٠، كستناء ٤٨٠ ٢٤٠، برتقال بلنسيا ١٤٠ ١١٠.

خضار الزرقاء

بندوره ٢٨٠ ٢٠٠ باذنجان ١٣٠ ١١٠ فلفل حار ١٦٠ ١٤٠ فاصوليا ٣٣٠ ٣٠٠ فول ٤٠٠ ٣٦٠ بطاطا ١٢٥ ١٠٠ بطاطا حلوة ١٨٠ ١٦٠ ملفوف ٧٠ ٥٠ كوسا كبير ١٨٠ كوسا صغير ٢٠٠ ١٦٠ بصل اخضر ١٤٠ ١٢٠ بصل ناشف ١٤٠ ١٢٠ زهرة ١٣٠ ١١٠ ثوم ١٦٠ ١٤٠ سبانخ ١٣٠ ١١٠ خبيزه ٧٠ ٥٠ سلق ٨٠ ٦٠ فجل ١٤٠ ١٢٠ بقدونس ٢٠٠ ١٦٠ لفت ٧٠ ٥٠ برتقال ٢٢٠ ٢٠٠ شموطي ١٣٠ ١٤٠ مندلينا ١٨٠ ١٦٠ تفاح ٢٤٠ ٢٠٠ كستنا ٥٠٠ ٤٨٠ قلقاس ١٨٠ ١٤٠ موز بلدي ٢٥٠ ٢٢٠ ليمون ١٦٠ ١٢٠ فرنساوي ١٦٠ ١٤٠ جريفوت ٨٠ ٦٠ جزر ١٣٠ ١٠٠.

سوق عمان المالية

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان تلفون ٤٤٨٠٦/٤٤٤٦١/٤٣١٠١

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس الواقع في ٢٧ / ١٢ / ١٩٧٩

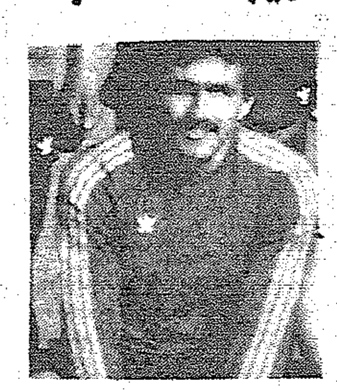
بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :–

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدنانير	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	التجار العربية للتأمين (جديد)	٥ر	٢٠٠	١٩٦٠	٩ر٨٠٠	٩ر٨٠٠	٩ر٨٠٠	٩ر٨٠٠	—	—
٢	بنك الاردن	٥ر	١٥٠	١٧٢٥	١١ر٥٠٠	١١ر٥٠٠	١١ر٥٠٠	١١ر٥٠٠	—	—
٣	بنك الاردن والخليج	١ر	١٥٣٤٠	١٨٥٦١	١ر٢١٠	١ر٢١٠	١ر٢١٠	١ر٢١٠	—	١ر٢١٠
٤	بنك الاسكان	١ر	٥٥٥	٧٨٨	١ر٤١٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	١ر٤٣٠
٥	البنك الاردني الكويتي	١ر	١٥٠٠	٢٥٠٥	١ر٦٧٠	١ر٦٧٠	١ر٦٧٠	١ر٦٧٠	—	—
٦	البنك العربي	١٠ر	١٠	٩٢٠	٩٣ر٠٠٠	٩٢ر٠٠٠	٩٢ر٠٠٠	٩٢ر٠٠٠	٩١ر٠٠٠	٩٢ر٠٠٠
٧	دار الشعب للصحافة والنشر	١ر	٢٨٠٠	٢٦٨٨	٩٥٠ر	٩٦٠ر	٩٦٠ر	٩٦٠ر	٩٥٠ر	—
٨	الصناعية التجارية الزراعية (جديد)	١ر	١١٧٥٥	٣٠٦٠٩	٢ر٦٠٠	٢ر٦١٠	٢ر٦٠٠	٢ر٦٠٠	٢ر٦٠٠	٢ر٦٢٠
٩	الصناعية التجارية الزراعية (قديم)	١ر	٣٥٩	٩٨٧	٢ر٧٥٠	٢ر٧٥٠	٢ر٧٥٠	٢ر٧٥٠	٢ر٧٢٠	—
١٠	العربية لصناعة الادوية	٥ر	٢١٩	٥٤٧٥	٢٤ر٩٥٠	٢٥ر٠٠٠	٢٥ر٠٠٠	٢٥ر٠٠٠	—	٢٥ر٠٠٠
١١	الكهرباء الاردنية	١ر	٢٠٠٠	٣٠٢٥	١ر٥٢٠	١ر٥٢٠	١ر٥١٠	١ر٥١٠	١ر٥١٠	—
١٢ ٥٠٪	المقاولات والاستثمارات المالية	١ر	٢٩٠٠	١٢٠٥	٩٥٠ر	٩٥٠ر	٩٥٠ر	٩٥٠ر	—	٩٦٠ر
١٣	مصانع الاجواخ الاردنية	١ر	٤٠٠	٨٨٠	٢ر١٠٠	٢ر٢٠٠	٢ر٢٠٠	٢ر٢٠٠	٢ر١٠٠	٢ر٢٠٠
١٤	مصانع الاسمنت	١٠ر	٦٠	١١٥٥	١٩ر٢٥٠	١٩ر٣٠٠	١٩ر٢٥٠	١٩ر٣٠٠	١٩ر٢٥٠	١٩ر٢٧٠
١٥	مصانع الخزف الاردنية	١ر	٥٧٥	٦٧٢	١ر١٥٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر٢٠٠
١٦	مناجم الفوسفات	١ر	٥٣٦	١٥٠٠	٢ر٨٠٠	٢ر٨٠٠	٢ر٨٠٠	٢ر٨٠٠	٢ر٨٠٠	٣ر٠٠٠
١٧	مصفاة البترول الاردنية	٥ر	٢٦٧٠	٢٢٨٦٦	٨ر٩٥٠	٨ر٩٥٠	٨ر٩٥٠	٨ر٩٥٠	٨ر٩٠٠	٨ر٩٥٠
١٨ ٧٥٪	الوطنية لصناعة الصلب	١٠ر	١٠٠	١٢٧٥	١٥ر٢٥٠	١٥ر٢٥٠	١٥ر٢٥٠	١٥ر٢٥٠		١٥ر٣٠٠
	حجم التداول		٤٢١٢٩	٩٩٩٢٦ دينارا						

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر	ادنى سعر
تنمية ١٩٨٨/٧٫٥٪ + جوائز	١٠ر	١١٢	١١٢٤	١٠ر٠٤٠	١٠ر٠٤٠

الرياضة والشباب

□ وائل حمارنه، وضريبة الملاعب!



※ جرأته في الدفاع عن مرماه دفعته للمغامرة والوثب لقطع كرة خطرة خلال لقاء فريقه، فكان ان اصيب وائل حمارنه، حارس مرمى الجامعة، اثر اصطدامه مع مهاجم الاميركية ووقع يتلوى من الالم!

تشخيص الاصابة كدمة قوية فوق الكلى استدعت وضعه تحت المراقبة لثلاثة ايام خوفا من المضاعفات!

وهو يتماثل للشفاء، زملاء المهندس علقوا عليه ان هذه الاصابة ضريبة الملاعب مستحقة من عامين!

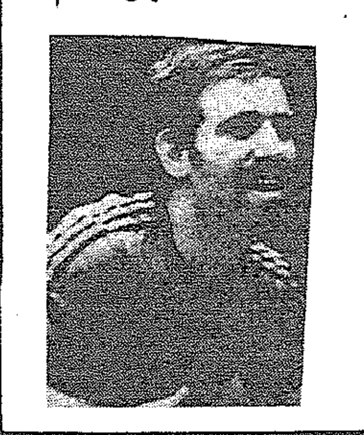
※ اعادة النظر في برنامج التلفزيون



※ الزميل محمد جميل عبدالقادر مراقب ومشرف البرامج الرياضية في التلفزيون، عاد لمقاعد الدراسة من جديد عقب قبوله في الدفعة الاولى بدبلوم الاعلام في الجامعة الاردنية.

لعل هذه الدراسة تستبقي (ابو طارق) في عمان فترات اطول ليوجه مزيدا من الاهتمام للبرنامج، ويعيد النظر في فقراته التي اصبحت لا تشبع نهم المشاهد ولا تقته بجدواها.. ملاحقة الاحداث قمة نجاح البرنامج!

□ مهمة الكردي متابعة البراعم!



من خلال البطولة التنشيطية التي نظمتها جامعة اليرموك بكرة الطاولة، برز اكثر من لاعب(صاعد) يبشر بالخير لمستقبل اللعبة ورفدها في الشمال!

اتحاد اللعبة كلف زياد الكردي بمتابعة هذه البراعم والوقوف على مستوياتهم تمهيدا لضم الاكفاء منهم للمنتخب الوطني.

ظروف زياد جعلته يوزع جهده بين الإشتراك كلاعب ينافس على البطولة وحرصه على اداء واجبه في المراقبة! البطولة لاقت نجاحا طيبا!

لمحات رياضية

□ حقيقة انني فوجئت حين رأيت مركز شباب الزرقاء في مدينة "النصف مليون" يتخطى المحنة، ويجتاز الصعاب. ثم ينطلق قدما غير آبه بجراح نزفت بطعنات اقرب الناس اليه!

المستوى الذي ظهرت به فرق المركز في اكثر من محفل رياضي تنافسي، يستحق منا الاحترام والاشادة والدعم ايضا! لقد توقع الكثيرون، وحتى اشد الناس اخلاصا وحماسا له، ان كبوته ستطول، بعد ان هجرته طيور تعلمت في رحابه كيف تطير، وبعد ان استغل بعضهم ثقة اولاها اياهم شباب المركز فاصبحوا قريبين من القدرة على اتخاذ القرار تحت جنح الظلام فحصلوا على فك ارتباط "لانفسهم"

لكن الصعاب محك الرجال دفعت هؤلاء لأن يشمروا عن سواعد الجد والعمل، فاعادوا تنظيم الصفوف، ثم اخترقوا بالعزيمة والارادة حاجز الخوف، فكانت صورتهم المضيئة.

ويكفي المركز تعويضا خيرا، تلك الوجوه الشابة التي تسلمت الراية من اصحاب المطالب، ولشعورهم بروح الاسرة، واخلاصهم لهوايتهم، وولائهم للهيئة التي ينتمون.. اصبحوا لتحقيق الفوز بعد ان شارفوا على الهزيمة!!

□ □ □

□ لاننا نعلم مقدار ماتعرض له فريقنا الوطني لكرة القدم من مشاكل كادت تغرقه في بحرها وتفقده روحه ومعنوياته، فاننا قد لا نلوم لاعبا شكى الاهمال من اصابته، وعانى من الالام دون ان يجد يدا حنونة ترعاه، او مسؤولا يخفف عنه في محنته!!

ذلك ايضا لا يجب ان يكون مدعاة "للاستنكاف" او التخلي عن الفريق الوطني، بقدر ما هو دعوة للاتحاد ان يضع نصب عينيه حماية لاعبيه، وبث شعور الراحة النفسية، مع الفنية، عند ادائهم لواجبهم، وهو بما يملك من صلاحيات عليه ان يبحث اجدى السبل لطمانة اللاعبين على مستقبلهم!

قد يوفر ذلك نظاما للتامين على حياة هؤلاء، توضع اسسه وطريقة تطبيقه بدقة وحرص، واذا كانت مشكلة تغطية النفقات هي العائق، فان الفرصة متاحة لأن يقتطع ولو قرش واحد من ثمن كل تذكرة للدرجة الاولى كمساهمة لهذا المشروع الذي يحمي اللاعبين ويجعل كل همهم توجيه طاقاتهم واهتمامهم لرفع مستوى المنتخب والدفاع عن اسمه!

هذه خطوة اعتقد انها ستكون كفيلة بالقضاء على ظاهرة شكوى التخلف او الهروب من اداء الواجب، ثم عندها يستحق كل من يقصر البذل ان توقع بحقه اقصى عقوبة فهو متخاذل هارب من ميدان الجندية!

□ □ □

※ ※ قال الشاعر:

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

بسام هارون

※ في دوري الكرة الطائرة

※ الاولمبي والوحدات في اقوى لقاءات اليوم
※ الحسين يمر بالحصن والزرقاء يقابل النصر والبقعة يلتقي مع عمان

كتب غازي القصاص:

في نهاية مسلسل دوري اندية الدرجة الاولى بالكرة الطائرة وفي مباريات الاسبوع الرابع عشر والاخير يلتقي في العاشر من صباح اليوم الاولمبي مع الوحدات وفي المباراة التي تليها يلتقي مركز الحسين مع مركز الحصن وفي الثالثة من بعد الظهر يتقابل مركز الزرقاء مع نادي النصر وبعدها مباشرة يلتقي مركز البقعة مع نادي عمان وذلك على صالة مركز تدريب ناعور.



□ الوحدات



□ الاولمبي

※ الاولمبي والوحدات ولقاء متكافئ

الاولمبي يلعب بطريقة ٢/٤ معتمدا على تناوب منذر العموري وعمر صلاح في الاعداد — ويحتل المركز الرابع برصيد ١٦ نقط وفريق الوحدات يلعب بطريقة ١/٥ معتمدا على ابراهيم القيسي في الاعداد — ويحتل المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة — وفي اللقاء الذي تم بين الفريقين في مرحلة الذهاب فاز الاولمبي ٢/٣ على الوحدات ومباراة اليوم يتوقع ان تكون قوية وساخنة بين الطرفين، لما يضمانه من عناصر ضاربة على الشبك بمستوى جيد منهم غازي المغربي ومنذر العموري وعمر صلاح ووليد سعيد من الاولمبي وناصر راغب واحمد رشيد ونظمي عابد من الوحدات.

فريق الوحدات سيلعب المباراة باعصاب مشدودة لان خسارته اليوم تعني تربع مركز الحسين على عرش البطولة فهل يجتاز الوحدات عقبة الاولمبي ويفوز عليه ام يتعثر امام الاولمبي ليؤكد الاولمبي فوزه السابق على الوحدات؟

يدير المباراة الحكام عبدالعزيز الرمحي وجمال شحادة وعيسى شحادة وصالح ظاهر.

※ مركز الحسين والحصن ولقاء من طرف واحد

مركز الحسين يحتل المركز الاول برصيد ٢٢ نقطة ويلعب بطريقة ١/٥ معتمدا على عماد العسود في الاعداد ومركز الحصن في المركز السادس برصيد ٦ نقاط ويلعب بطريقة ٢/٤ معتمدا على تناوب مشرف ابو سرية وحمد الشواف في الاعداد.

المباراة ستكون من طرف واحد حيث سيطبق الحسين العديد من خطط الهجوم والدفاع امام الحصن استعدادا للقاء مركز الوحدات والحصن سيعمل جاهدا ليخرج باقل خسارة ممكنة في النقاط ضمن الاشواط امام الحسين.

فريق مركز الحسين يضم نخبة كبيرة من عناصر المنتخب الوطني وهم محمد جرار ومنصور ابو حليمة ومحمود ناجي وفواز زهران ومدحت توتنجي وفريق الحصن يضم عناصر جيدة مثل احمد الشواف ووليد ومشرف ابو سرية.

يدير المباراة الحكام عطية الوحيدي وعبدالعزيز الرمحي والجيزاوي.

※ مركز الزرقاء ومباراة سهلة مع النصر

مركز الزرقاء يحتل المركز الخامس برصيد ١٤ نقطة ويلعب بطريقة ٥ — ١ معتمدا على محمد سامي في الاعداد ونادي النصر يلعب بطريقة ٢/٤ ويحتل المركز السادس برصيد ٦ نقاط.

مباراة اليوم يتوقع ان تكون من طرف واحد ولن يؤثر غياب محمد سامي عن فريقه كثيرا فعند الزرقاء لاعب معد ناشئ يحل محله ومن ابرز نجوم الفريقين كايد وعبدالله سليمان من الزرقاء ومحمود صقر وابو السعيد الصغير والكبير من النصر فهل يستمر الزرقاء في التراجع بمستواه الفني ويقدم العروض المتواضعة ام ينهي مباريات الدوري بعرض جميل؟

يدير المباراة الحكام موسى خلف وسامي عبدالرحمن وعدنان خريسات والجيزاوي وصالح ظاهر.

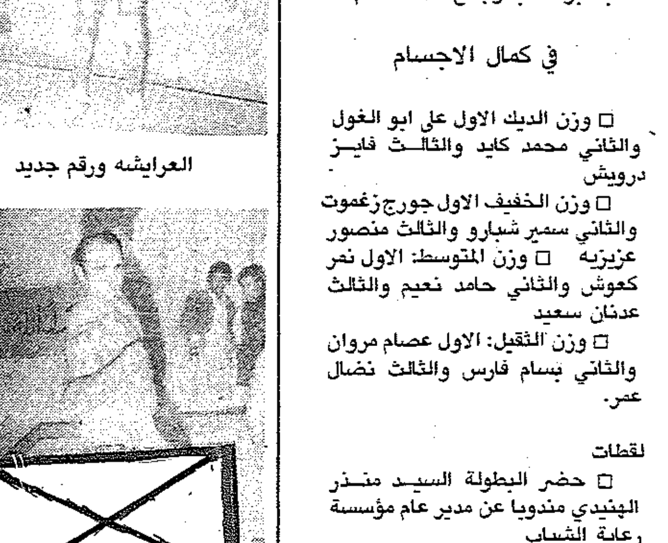
※ هل يتكامل عمان امام البقعة

مركز البقعة يحتل المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويلعب بطريقة ٢/٤ معتمدا على تناوب محمد جبر وراتب دلهوم في الاعداد ونادي عمان يحتل المركز الاخير بدون نقاط.

فريق البقعة صاحب العروض الفنية العالية والثابتة في الدوري هل يلعب بجدية تامة امام عمان ام يميل الى الاستعراض والاستهتار اجمالا المباراة غير متكافئة وستكون لصالح البقعة هذا اذا تواجد فريق عمان في الملعب بستة لاعبين ومن ابرز نجوم الفريقين راتب دلهوم وراتب خالد وذياب وابراهيم الشطرات وفتحي والمعد محمد جبر من البقعة بالاضافة الى عز الدين العبوشي وحنا من نادي عمان.

يدير اللقاء الحكام عمر سعادة — وعدنان خريسات، وصالح ظاهر والجيزاوي وعيسى شحادة.

※ ويبقى بعد ذلك لقاء واحد على قمة البطولة بين فريق مركز الوحدات وفريق مركز الحسين، حيث تقرر اقامتها يوم الاثنين القادم.



□ مركز الحسين

※ هذا وقد علمت الرأي ان المباراة الختامية ستجري يوم الجمعة القادم بصالة الجامعة الاردنية وبرعاية وزير الشباب طاهر حكمت.

※ اليرموك والمشارع لنهائي الدوري

※ هذا وستجري اليوم الجمعة ايضا المباراة النهائية في نفس الصالة لبطولة الدرجة الثالثة في حوالي الساعة الواحدة بعد الظهر بين فريق يرموك عمان وفريق المشارع.

بطولة المملكة في رفع الاثقال والكمال الجسماني:
□ نتائج متواضعه وبطولة فاترة

□ اقام اتحاد رفع الاثقال والكمال الجسماني يوم امس بصالة كلية الحسين بطولة المملكة في رفع الاثقال والكمال الجسماني في جو فاتر ووسط نتائج متواضعه، وتاليا نتائج البطولة!

※ رفع الاثقال

□ وزن الديك الاول البطل سفيان خليل وجمع ١٥٥كغم والثاني خالد الجعبري وجمع ١٤٠كغم.

□ وزن الريشه الاول البطل علي محمد عبد الله وجمع ١٥٠كغم

□ وزن الخفيف الاول احمد دغمش وجمع ١٧٧,٥كغم والثاني عرفات طبازة وجمع ١٧٢,٥

□ وزن المتوسط الاول البطل غازي العرايشه وجمع ٢١٥كغم والثاني اديب هاشم وجمع ١٤٥كغم.

□ وزن متوسط الثقيل الاول البطل وليد حبوب وجمع ٢٠٥كغم والثاني البطل ابراهيم حسن وجمع ١٧٥كغم.

□ وزن تحت الثقيل الاول البطل غالب ابو طالب وجمع ٢٣٢,٥كغم.

في كمال الاجسام

□ وزن الديك الاول علي ابو الغول والثاني محمد كايد والثالث فايز درويش

□ وزن الخفيف الاول جورج زغموت والثاني سمير شبارو والثالث منصور عزيزيه □ وزن المتوسط: الاول نمر كعوش والثاني حامد نعيم والثالث عدنان سعيد

□ وزن الثقيل: الاول عصام مروان والثاني بسام فارس والثالث نضال عمر.

لقطات

□ حضر البطولة السيد منذر الهنيدي مندوبا عن مدير عام مؤسسة رعاية الشباب

□ في نهاية البطولة وزع رئيس الاتحاد الكؤوس والميداليات على الفائزين

□ نظرا لسوء الاحوال الجوية وتساقط الامطار فقد اثر ذلك على عدد الجمهور الذي جاء ليتابع البطولة.



العرايشه ورقم جديد



عصام مروان بطل الوزن الثقيل

البريد الرياضي

لما كانت الصفحة الرياضية بالراي تمتاز دوما بالدقة وصحة الخبر لذا اجدني مضطرا للفت انتباهكم الى الاخطاء التالية: (وغلطة الشاطر بالف)

١ — في الملحق الرياضي بتاريخ ٩٧٩/١٢/٢٢ في تعليقكم على مباراة مصر ومدغشقر قلتم ان قلب هجوم مدغشقر سجل في مرمى ثابت البطل والواقع ان حارس المرمى في هذه المباراة كان عادل المامور من الدقيقة الاولى حتى نهاية ضربة الجزاء الخامسة والخطا الاخر قلتم ان شريف عبدالمنعم سجل هدف مصر في هذه المباراة بينما لم يشترك شريف عبدالمنعم نهائيا في هذه المباراة والذي سجل هدف مصر هو الخطيب في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول من ركلة جزاء اثر عرقلة حمدي نوح فكيف يذكر في التعليق اسماء لاعبين لم يشتركا في المباراة نهائيا !!

٢ — في الصفحة الرياضية الخميس ٧٩/١٢/١٣ وضمن اجابة على البريد الرياضي ذكرتم ان بطولة الامم الاوروبية تقام مرة كل سنتين والواقع انها تقام مرة كل اربع سنوات فقد اقيمت اخر بطولة سنة ٩٧٦ في يوغسلافيا وفازت بها تشيكوسلوفاكيا واقيمت البطولة التي سبقتها سنة ٩٧٢ في المانيا وفازت بها المانيا والبطولة القادمة كما هو معلوم سنة ٩٨٠ ستقام بايطاليا

مع تحياتي

طريف العباسي

كلية الطب — الجامعة الاردنية

□ المحرر:

ما ذكرته يا (دكتور) طريف بالنسبة للشق الاول صحيح مائة بالمائة .. فالبطل وشريف لم يلعبا .. لكن ما ذنبنا اذا كانت وكالات الانباء قد اوردت الخبر بتلك الصيغة.

اما بالنسبة للشق الثاني فقد سقط سهوا ان البطولة تقام مرة كل سنتين والصحيح انها تقام كما ذكرت كل اربع سنوات لكن تصفياتها تقام قبل سنتين من موعد البطولة.

واستكمالا للمعلومات فان اول بطولة نظمتها فرنسا عام ٩٦٠ وبدات تصفياتها عام ٩٥٨ وانتهت الى فوز الاتحاد السوفياتي بها وفي عام ٩٦٤ نظمتها اسبانيا وفازت هي بالبطولة وفعلت ايطاليا مثلها حينما نظمت البطولة الثالثة عام ٩٦٨ اما البطولة الرابعة فقد نظمتها بلجيكا وفازت بها المانيا وليس كما ذكرت ان المانيا هي التي نظمتها والبطولة الاخيرة نظمتها يوغسلافيا عام ٩٧٦ وفازت بها تشيكولوفاكيا بالفعل.

اولمبيا كوس بالصدارة بالدوري اليوناني

تصدر فريق اولمبيا كوس قائمة فرق دوري اندية الدرجة الاولى باليونان برصيد ٢١ نقطة من ١٢ مباراة دون ان يخسر ايه مباراه وذلك بعد فوزه على فريق اتيناكوس ٢/صفر.

تلاه في المركز الثاني فريق باوك برصيد ١٨ نقطة بعد فوزه على فريق بانيو نيوس ٣/١

وفي المركز الثالث فريق اريس برصيد ١٨ نقطه بعد فوزه على فريق كورلنثوس ٣/صفر.

كيفن كيغان لاعب اوروبا الاول للسنه الثانية على التوالي

للسنه الثانية على التوالي فاز اللاعب الانجليزي كيفن كيغان بلقب لاعب اوروبا الاول لهذا العام في الاستفتاء الذي جرى مؤخرا.

وكان كيغان المهاجم الانجليزي الفذ، لاعب نادي ليفربول قد فاز بهذا اللقب في الموسم الماضي.

ويذكر ان كيغان يلعب الان في صفوف نادي هامبورغ الالماني الغربي ويتوقع انتقاله الى نادي جوفنتوس الايطالي او الى احد اندية اسبانيا.

كيغان تشغل الصحف منذ اكثر عن اسبوعين

نتائج كاس اسكتلندا لكرة القدم

فيما يلي نتائج مباريات الدور الاول المعاد من بطولة كاس اسكتلندا لكرة القدم التي جرت في غلاسكو اول امس:

○ فاز بريشن على اميست سترلنغ ١/صفر.

○ فاز كوين اوف ساوث على فالكيرك ٤/صفر

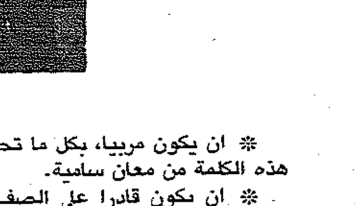
الاتحاد السوفياتي بطل اعياد الميلاد بالسلة

فاز الاتحاد السوفياتي ببطوله اعياد الميلاد الدولية لكرة السلة التي تجري كل عام بعد فوزه في المباراه النهائية من بطوله هذا العام التي جرت باسبانيا على فريق ريال مدريد ١٠٦/١٠٢ نقطة.

فوز سيتل على سان ديغو بالسله

فاز فريق سيتل على فريق سان د يغو ١٢٤/ ١٠٤ نقطة في مباراه كرة السلة التي جرت بينهما اول امس في واشنطن في نطاق مباريات كاس الاتحاد الامريكي لكرة السلة.

التحكيم مهنة المربين التي تعلو فوق حواجز العواطف



— بوبي مور كابتن انجلترا يقف في ادب امام الحكم في بطولة ١٩٧٠م.

ميدان التحكيم ميدان تربوي قبل اي شيء احر، ميدان العدل والنزاهة بعد كل شيء ولانه كذلك فان هذا الميدان يلفظ من لم يكن مربيا يرقى فوق كل حواجز العواطف عندما يصدر القرار ولهذا فان هذه المهنة تتحدى الرجال.. وحتى نزيد في التعريف بجوانبها المختلفة هذه محاولة لسبر غورها:

※ اعداد عماد ظاظا:

※ ليست مهمة الحكم ادارة مباراة كرة القدم بتطبيق النص الحرفي لقواعد اللعبة فقط، فالاعتماد على هذه النصوص وحدها لا يكفي، ان المهمة اكبر من ان ترتكز على كلمات اضعف من ان تكون سندا وحيدا لتصرفات الحكم ان تقدير الخطأ يختلف من شخص لاخر، بل يختلف من طرف لآخر، وان تفسير قواعد اللعبة والتدريب على تطبيقها لا يقل اهمية عن حفظ تلك القواعد عن ظهر قلب.

والمهمة الرئيسية للحكم طوال فترة ادارته للمباراة:

※ ان يكون مربيا، بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان سامية.

※ ان يكون قادرا على الصفح والتسامح مع الحزم.

※ ان يكون قادرا على عزل تفكيره عن كل مؤثرات خارجية مع اليقظة والانتباه لكل صغيره وكبيرة.

ان هذه المبادئ الرئيسية هي المعيار الحقيقي لتقدير نجاح الحكم في اداء مهمته على الوجه الاكمل، وهي الدليل الذي يرشده لاداء رسالته الشاقة دون اي جهد.

يقصد بأن يكون قادرا على الصفح والتسامح، ان يتعامل مع اللاعبين كما يتعامل مع اخوته، فيتجاوز عن اخطائهم التي لا تسيء والتي تصدر عن حماس واندفاع مع حسن نية وخلق،

ويلفت النظر اليها بهدوء، بذلك يقلل من اثارتهم ويشعرهم بانه صديق حازم.

ان هذا السلوك من الحكم يرغب اللاعب على رفع يده اعتذارا، او إحناء رأسه اعترافا وتقديرا، او الصمت في اسوأ الحالات. ومن المؤكد انه لا يدفع باللاعب الى التلويح بيده، او السب في صمت على احسن الافتراضات.

ويقصد بان تكون لديه القدرة على عزل تفكيره عن كل المؤثرات: ان لا يترك اذنيه صاغيتين لتعليقات بعض السخفاء من المتفرجين.

وان لا يترك لعواطفه العنان فيتاثر بخطأ جسيم ارتكبه لاعب واعطى عنه جزاء — ويترك رواسب الخطأ تحدد علاقته بالفريق او الجمهور.

ان الحكم وقد امن برسالته كمرب عندما يدير المباراة تجد صفارته واشارات يده تنطلق لتحديد الخطأ دون ازعاج فلا يرسل الى اذني اللاعب صفيرا حادا وكانه صرخة في وجهه عن جريمة ارتكبها، ان ذلك يثير اكثر اللاعبين تهذبا ويدفع بالمخطئ الى التمادي في الخطأ — والاحساس بانه على حق والحكم هو المخطئ.

والعكس الصفارة التي تنطلق لتعبر للاعب عن خطئه وهي تحمل معنى الأسف لهذا الخطأ. فانها تكون هادئة ملازمة للخطأ تماما مع التوضيح باشارات اليدين ان امكن، ونظرة تسامح من الحكم تساوي نظرة المربي الذي يتاثر من رؤية اخيه وقد اخطأ خطأ غير مقصود.

ان هذا الاحساس ينتقل الى اللاعب ويدفعه الى الاعتراف بالخطأ وان خاصة لعبة كرة القدم من الوجهة القانونية تعطي للناحية التقديرية نسبة معقولة تجعل الحكم يتعرض الى نسبة خطأ تتفاوت من حكم الى اخر في المباراة الواحدة ولا يمكن ان يصدر اي حكم قرارات صحيحة ١٠٠٪ عن جميع الحالات التي تحدث في المباراة والا كانت نسبة درجات النجاح للحكام في امتحاناتهم ١٠٠٪.

ان الله وحده المنزه عن الخطأ من هذه الناحية يجب ان ينظر الحكم الى رسالته فيؤديها بامانة.

ولعل وصول فريقين في اواخر الشوط الثاني الى ١/١ او صفر/صفر يبين كيف تقرر صفارة الحكم مصير عمل الفريق في التدريب الشاق الى الفشل وعندما يبدأ الحكم عمله في مباراة وينتهي من ادارتها يكون صديقا للفريق المنهزم قبل صداقته للفريق الفائز. فقد ادى رسالته.

استقالة لجنة حكام كرة اليد والاتحاد يقرر تاجيل مباريات اليوم!

ورد للراي كتاب الاستقالة الذي رفعته لجنة الحكام المركزية لكرة اليد الى هيئة الاتحاد هذا نصها:

السادة رئيس واعضاء الاتحاد الاردني لكرة اليد المحترمين ،،

الموضوع الاستقالة

نظرا للقرارات التي صدرت بالجلسة التاسعة لاتحادكم بحق عدد من حكام الاتحاد وما تضمنته من تعد على صلاحيات اللجنة، فاننا نضع امامكم استقالتنا هذه واعتبارا من تاريخه، نظرا لقناعة اللجنة بان قنوات الاتصال بيننا قد سدت وانه لم يعد هناك اي مجال لتشييد جسور بديلة من الثقة في مثل هذا الظرف، مع اننا كنا دوما الحريصين على الحفاظ عليها الى ان جاءت قراراتكم الاخيرة دون ما يبررها ودون الرجوع للجنة، حتمت علينا ان نقدم لكم هذه الاستقالة، متمنين لك كل توفيق ونجاح في خدمة هذه اللعبة وتطورها في اردننا الحبيب.

واقبلوا الاحترام.

امين سر اللجنة

يوسف احمد

المحرر: الاستقالة جاءت بعد القرارات التي اتخذها الاتحاد بحق الحكمين عمر صوان وتيسير الناظر وحرمانهما لمدة ستة اشهر ورمزي عريقج ستة اشهر رغم انه كان اداريا لفريق الحسين. والتنسيب بشطب حارس الحسين راتب الضامن.

ومن ناحية اخرى قرر الاتحاد تاجيل المباريات التي كان مقررا اقامتها اليوم على ملاعب مدينة الحسين للشباب ومن بينها مباراة الاعادة المشكل بين السلط والحسين هذا وسيحدد الاتحاد موعدا لهذه المباريات في جلسته القادمة.

يوسف احمد امين السر

نتائج بطولة الكرة الطائرة ثانوي واعدادي

الكرك — فازت مدرسة الكرك الثانوية ببطولة الكرة الطائرة للمرحلتين الثانوية والاعدادية في التصفيات النهائية التي جرت في القاعة الرياضية المغلقة يوم امس في الكرك.

كما فازت مدرسة المزار الاعدادية بالبطولة للمرحلة الابتدائية.

※ نتائج الشطرنج والطاولة بالعقبة

انتهت في العقبه البطولتان اللتان اقامهما مركز شباب العقبة في لعبتي الشطرنج وتنس الطاوله للاعبين الذين يتروح اعمارهم بين ١١ — ١٩ سنه وقد فاز كل من اللاعبين التالية اسماؤهم.

※ في بطولة التنس اشترك ٣٠ لاعبا وفاز فيها:

— فاز بالمركز الاول اللاعب يوسف حمزه

— فاز بالمركز الثاني اللاعب حسن الخلافات

— فاز بالمركز الثالث سمير جمعه.

※ في بطولة الشطرنج فاز:

※ سلطان عوجان

— هاني زميلي

※ كايد المغربي

هذا وسيقيم المركز حفلة يوم الاثنين القادم تحت رعاية متصرف اللواء لتوزيع الجوائز على اللاعبين الفائزين.

كشافة صلاح الدين يزورون معهد النور



قامت مجموعة كشافة وجوالة صلاح الدين الثانوية بزيارة الى معهد النور للمكفوفين، حيث وزع اعضاء المجموعة هدايا تذكارية على طلاب المعهد بعد ان قاموا بجولة اطلعوا خلالها على اساليب التدريس والتعليم في المعهد المذكور.

مع المواطن



التفتيش الاداري

لعل الوقت، يكون قد حان، لافساح المجال لديوان الموظفين، ليمارس " التفتيش الاداري "، في الوزارات والدوائر الحكومية، بوصفه الجهاز المركزي المحايد للخدمة المدنية. والمقصود بعملية التفتيش، الحيلولة دون حدوث اي انحراف اداري.. وكشف الانحراف، في وقت مبكر، حال حدوثه، لتتسنى معالجته، في وقت مبكر ايضا، وذلك بالاضافة، الى تقديم النصح، عند ظهور اخطاء في التنظيم، او اساليب العمل، في الوزارات والدوائر، او في تطبيق تشريعات الخدمة المدنية.

والتفتيش الاداري، بهذا المعنى، يمثل الساعد الايمن للوزير ورئيس الدائرة المختص.. لانه يلقي الضوء على السلبيات الادارية، بنزاهة وتجرد.. وبطبيعة الحال، فان هذا الدور لا يجوز النظر اليه وكانه "تدخل"، في شؤون الوزارة، او الدائرة.. لان الهدف النهائي المشترك، يتمثل في النهوض بالجهاز الاداري، وتعزيز امكاناته، ليمارس مسؤولياته، على احسن وجه.

وينبغي التذكير، بان التفتيش الاداري، ليس بدعة.. فهو مطبق في الكثير من الدول.. والمهم، ان ننظر اليه، برحابة صدر.. ونتيح له الفرصة، ليؤدي دوره، في وزاراتنا ودوائرنا الحكومية.

صلاح عبد الصمد

قرارات وزارة التربية

.. نشرت احدى الصحف المحلية بتاريخ ٢٢-١٢-١٩٧٩ قرارا صادرا عن وزارة التربية والتعليم ينص على عدم صرف رواتب معلمات تم تعيينهن من قبل مديريات التربية، مما دفعني ان اكتب رجائي هذا ولابد ان الموضوع الذي صدر فيه القرار هو موضوع يجب ان يظل ضمن اطار الاجتهاد الداخلي للوزارة وضمن علاقة عمل لاجهزة الوزارة المختلفة – وهي ذات الهدف الواحد.. دون عرض ذلك اعلاميا.

وكذلك قد يكون هناك اثر اخر لتطبيق القرار او حتى اعلانه قد ينعكس على نفوس المعلمات والطالبات ثم اذا كان هناك ظرف عملي ادى الى انفصال او تصرف مستقل داخل جهاز في الوزارة او دون استشارتها كانت قد قامت به، مثلما كان تعيين تلك المعلمات للحاجة ولو من مستوى التوجيهي العام فليس من المفروض ان تدفع ثمنه تلك المعلمات المعينات فضلا عن ان القرار صدر (في رايي) بعد الاطلاع على توفر معلمات اعلى كفاءة وتحصيل ثقافي وماذا لو يضاف الى ذلك انه ربما يكون قد مضى على التعيين اكثر من شهر مثلا.. والسنة الدراسية في منتصفها تقريبا. واعتقد ان هناك الجديد، لذلك ارجو اعادة النظر في القرار المذكور.

سليمان محمد العلوان

همسات

طول العمر

● عندما تجلس في جلسة السخفاء تتمنى العيش في عالم الخرسان..

● وعندما تجلس مع العقول الفارغة التي تعبر عما فيها الالسن الثرثارة تتمنى ان تكون أصما..

● ما اروع الا نتحدث عن الشرف ابدا بل نكون شرفاء في قلوبنا وافكارنا.

● كم من كلام جميل يخرج من بين الشفاه الغليظة وكم من سخف وحمق وغباء يخرج من بين الشفاه الرقيقة الناعمة.

● الله جل جلاله وانا انعرف ما بنفسي فقط.

● يقولون ان العيش في الجو البارد يطيل العمر الا ان بعض الاجواء الباردة تسهم في تقصير العمر.

● الرأفة بالافعى ضارة، والرفق بالذئب مؤذ.

عصام عريضة

رد على مقال امام وزارة التموين

ردا على مقال (امام وزارة التموين ودائرة المواصفات والمقاييس الذي نشر في الراي الغراء عدد يوم السبت الموافق ٢٥ – ١٢ – ١٩٧٩ في صفحة مع المواطن، اوضح ان كلمة تلاعب هي كلمة مجحفة بحق شركة تصنيع المنتوجات الزراعية والقائمين عليها وذلك لاننا نوضح بالارقام اوزان منتجاتنا. فالشركة تنتج اربعة احجام من معلبات رب البندورة اوزانها الصافية كالتالي.

علبة مكتوب عليها الوزن الصافي ٤٠٠٠ غم، والثانية مكتوب عليها الوزن الصافي ٨٥٠ غم، والثالثة مكتوب عليها الوزن الصافي ٤١٠ غم، والرابعة مكتوب عليها الوزن الصافي ٧٠ غم.

ونحن نطلب من الاخ كاتب المقال السابق ان يزن محتويات هذه العبوات (الوزن الصافي وليس الوزن القائم) فاذا وجد انه اقل من الرقم المدون على الورقة الملصقة على العبوة فليكتب مقالا مطولا حول التلاعب.

"وكان الاجدر بهذا الاخ ان يكلف نفسه بقراءة الورقة الملصقة على العبوة قبل ان يتهم اي جهة تخدم هذا المواطن نفسه حيث لا توجد (اوزان قائمة) عليها وان وزن ٤ كغم وكذلك واحد كغم التي يدعيها غير موجود على اي من منتجات الشركة ولا عند مديرية المواصفات والمقاييس

الدكتور عادل النابلسي
شركة تصنيع المنتوجات الزراعية

اسعار الحلاقين؟

بماذا يوحي ارتفاع اجور الحلاقة وتركها بدون حل او تدخل من الجهة المختصة لوضع التسعيرة العادلة بين المواطن والحلاق وعلى اي اساس يطلب الحلاق دينارا على حلاقة الراس؟

هل العدل يقضي بان يتقاضى الحلاق بنصف ساعة اجرة عامل يومين..؟

لهذا فانني ارجو من الجهات المختصة التدخل ووضع تسعيرة تحمي حق الطرفين

عمر عبدالله اسعد

اليد شريكة العقل

يبدو الانسان شريكة العقل باستمرار وهي مقاده للفكر والادراك، لولاها لانتهت قصة الانسان على هذه الارض فهي التي بنت الحضارة وحفرت الاقنية وفتحت الطرق وعملت العمران وكتبت العلوم والاداب وزرعت النبات ودافعت عن بقاء الانسان فهي مصدر انتاج وعطاء بها وصل الانسان الى قمة المجد.

اكتشفت اليد منقوشة على الكهوف لتدل على القوة وعند الاغريق القدماء كانت في صورة زيوس مصدرا للقوة ايضا ودرسها الفنانون في القرن الرابع عشر والسادس عشر على انها منبع ومبعث قوة الخالق.

فاليد تعبر عن الشعور الداخلي للانسان في حركاتها واوضاعها المختلفة تستعمل للدراسة والتحصيل والقراءة في لغة المكفوفين/طريقة برل/ وهي لغة الاخرس ومميزة للالوان عند احدى الضريرات في روسيا وتستعمل ايضا كحاسة خامسة.

اليد تعبر عن الوداعة والابتهال والدعاء والقوة وكتم السر والتحية وتعبر عن الجمال في صورة موناليزا لليوناردو دافنشي.

فالايادي المتشابكة ترمز الى الاخلاص والايمان والحب والصداقة اما قبضة اليد المغلقة تعبر عن قوة الانسان وعزمه.

ويوجد في اليد سر لا يمكن لانسان ان يقلده فاستعمل في الوثائق الرسمية وخاصة بصمة الابهام.

عباس حدادين

سيارات النضح

بعض الجور الامتصاصية كجور محلات الالبان مثلا تمتلىء بصورة مستمرة وتحتاج الى نضح متواصل. ولكن كون هذه الجور واقعة بالقرب من المتاجر والبقالات فان اصحاب هذه المتاجر والبقالات يضطرون لاقفال محلاتهم هذه والذهاب الى بيوتهم تجنبا للروائح الكريهة المنبعثة من جراء نضح هذه الجور.

نرجو من المسؤولين في بلدية الزرقاء ان لا يسمحوا لاصحاب هذه السيارات بنضح مثل هذه الجور الا في الليل او في ايام العطل الرسمية.

مجموعة تجار من الزرقاء
عنهم
الحاج جمعة ابو لاوي
والحاج محمد شكري العطاري

امام مديرية اوقاف معان

بئر خداد هي احدى القرى الصغيرة في قضاء الشوبك، ويوجد في هذه القرية نهضة عمرانية حديثة، كما يوجد بها مسجد قديم على وشك الانهيار.

لذلك قام اهل هذه القرية بجمع مبلغ من المال مع مساعدة ضئيلة من وزارة الاوقاف، قاموا بانشاء هذا المسجد وتشييده من جديد.

ولكن لم ينته العمل به حتى الان وليست هنالك بوادر للقيام بانهائه فالمسجد بحاجة الى مظلة ومئذنة وما الى ذلك... والرجو من اوقاف معان الاهتمام بهذه المهمة.

نايف محمد الرفايعة
الشوبك

قرية موبص والخدمات ..

تقع قرية موبص في الشمال الشرقي من البقعة. ويبلغ عدد سكانها حوالي عدة الاف نسمة وتشتهر ببساتينها الخضراء اليانعة في فصل الربيع.

ولكن هذه الصفات اصبحت على العكس من ذلك بحيث تفتقر هذه القرية الصغيرة الى الكهرباء والماء وكذلك تعاني من مشكلة المواصلات لان اغلبية الموظفين يتاخرون عن الدوام الرسمي وذلك بسبب قلة المواصلات على هذه القرية.

نامل من المسؤولين العمل على تحسين اوضاع القرية بالسرعة الممكنة.

محمد سالم غنيمات
جمال محمد سلامة
عبدالحليم الجزازي

امام مجلس قروي المخيبة

سكان الحمة الاردنية يناشدون اعضاء المجلس البلدي في قرى المخيبة التابعة لمحافظة اربد للعمل على تعبيد الشوارع داخل القرية وايصال المياه الصالحة للشرب

على ربابعة

رد وتوضيح
حول الكهرباء في مدينة اربد

السيد رئيس تحرير جريدة الراي

اشير الى ما ورد في العدد ٣٥٢٨ الصادر بتاريخ ٢٥ – ١٢ – ١٩٧٩ من جريدتكم الغراء تحت زاوية الافق المحلي – الكهرباء في مدينة اربد حول مشكلة الاطفاء الليلي في مدينة اربد الذي يحرم بعض احياء المدينة من التيار الكهربائي.

تستغرب الشركة هذه المعلومات وتؤكد لكم انها عارية عن الصحة وانه لا يوجد اطفاء ليلي عن احياء مدينة اربد منذ حوالي السنة وربما تشيرون الى قطع التيار عن بعض المنازل التي يسكنها طلاب الجامعات والتي يقطع عنها التيار لعدم دفع اصحاب وسكان هذه المنازل فواتيرهم الشهرية او الى عدم اضاءة بعض لمبات انارة الشوارع والتي تعود الى البلدية.

ارجو نشر هذا التوضيح في نفس الزاوية مع الامل ان تتحروا الدقه في نشر مثل هذه المعلومات والشركة تؤكد بهذه المناسبة حرصها الشديد على استمرار تزويد التيار لجميع المشتركين داخل مدينة اربد وخارجها.

واقبلوا الاحترام
المدير العام

أزيلوا هذه الاكوام

في الجبل الهاشمي الشمالي وقرب الخزان القديم قامت الشركة المتعهدة بحفريات المجاري هناك، بحفر اطراف الشوارع تمهيدا لمد مواسير المجاري، وابقت التراب مكدسا قرب المنازل بعد ان انهت العمل، مما جعل مياه الامطار الغزيرة تتسرب من خلال تلك الاتربة الى داخل المنازل المجاورة في الجبل المذكور.

يرجى ممن يعنيهم الامر، الأمر بازالة هذه الاكوام الكبيرة والكثيرة من قرب المنازل خوفا من حدوث ما لا تحمد عقباه نتيجة تسرب المياه من هذه الاتربة الى داخل المنازل المجاورة.

عن سكان الحي
محمد ابراهيم عبده المعاني

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

حل الشبكة السابقة

أوقات الصلاة

الفجر	٥,٧
الشمس	٦,٤١
الظهر	١١,٤٠
العصر	٢,١٨
المغرب	٤,٤٠
العشاء	٦,١

أسعار العملة

اسعار العملة العربية كما هي في سوق الصرافين بتاريخ ١٩٧٩/١٢/٢٧

ريال سعودي	٨٧,٦	٨٨,٣
ليرة لبنانية	٩٠,٥	٩١,٣
ليرة سورية	٦٨,٣	٦٨,٨
دينار عراقي	٨٧٦	٨٨٢,٧
دينار كويتي	١٠٧٧,٥	١٠٨٢,٥
جنيه مصري	٣٩٠	٣٩٦
دينار ليبي	٦١٠	٦٢٠
درهم الامارات	٧٨,٤	٧٩,٤
ريال عماني	٨٥٥	٨٦٢,٧
ريال قطري	٧٩,٤	٨٠,٤

اسعار العملات الاجنبية كما وردتنا من البنك المركزي بتاريخ ١٩٧٩/١٢/٢٧

دولار امريكي	٢٩٤,٥	٢٩٦,٥
جنيه استرليني	٦٥٧	٦٥٦
مارك المانى	١٧٠,٥	١٧١,٥
فرنك سويسري	١٨٥,٩	١٨٧
فرنك فرنسي	٧٢,٩	٧٣,٧
جلدر هولندي	١٥٤,١	١٥٥
كرونا سويدي	٧٠,٥	٧٠,٩
ين ياباني	١٢٢,٣	١٢٣,٩

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات المغادرة الى

الطائرات القادمة من

الأطباء والصيدليات المناوبة

التلفزيون

التكسي المناوب

حظك اليوم

حظك اليوم



سينما الحسين	سينما زهران	سينما رغدان	سينما الريفو	سينما بسمان	سينما الخيام	سينما فلسطين	[illegible]	سينما غرناطة
مضت الأحزان	الصفقة	الحب والقوى الخارقة	ابحث ودمر	قالارباز	مضت الأحزان بالالوان	١. شباب اليوم ٢. النسر بروس لي	امرأة تعكس وحدها	١. عندما تغيب الزوجات ٢. كلية البنات



تربية علوم تكنولوجيا

إستراحة علمية

وزارة البيئة

لعل تصدي الانسان لمشكلات البيئة، وإهتمامه الكبير بها، لم يكن طوال تاريخه كما هو عليه اليوم، خاصة بعد التوسع الكبير في انتاج واستخدام مسببات التلوث، والتي تنطلق في كثير من اسبابها من هذا التنوع والانتشار للتكنولوجيا المعاصرة.

وانشاء وزارة للبيئة في الاردن، خطوة هامة جدا، في مجال الحفاظ على بيئتنا الاردنية وحسن استغلالها وتطويرها...

ولكن من المهم ايضا، هو ان يكون كل مواطن منا، على ادراك ووعي تام بضرورة الحفاظ على بيئته من التلوث، والحفاظ بالتالي على خيراتها وعطاياها.

وفيما يلي نورد مثالا لأحد النماذج الرائعة في العالم الذي يوضح تعاون الحكومة مع المواطنين في مكافحة مشكلة خطيرة في المجتمع هي مشكلة التلوث..

المثال من "المدينة الدخناء" مدينة بتسبرج الاميركية، والتي كان التلوث فيها قبل الاربعينات من هذا القرن كبيرا لدرجة كان من المتعذر على اهلها ان يروا الجانب الآخر من الشارع. اما اليوم فبامكان الشخص ان يرتدي فيها قميصا ابيض من الصباح وحتى المساء دون ان يتسخ، وفي وسع ربات البيوت ان ينشرن الغسيل في صباح يوم مشمس دون ان يلجأن الى اعادة غسله عند الظهيرة بسبب تلوثه بالسناج والتراب. وتقدر السلطات المحلية بالمدينة انه تم توفير حوالي ٤٠ مليون دولار من نفقات غسيل الملابس فقط.

لقد انخفضت كمية الدخان والتراب في بتسبرج بنسبة ٩٤٪ منذ الحرب العالمية الثانية، وهي نسبة لا شك مدهشة، ويبلغ مدى الرؤية من مركز الاعمال في المدينة حوالي ١٥ كيلومترا اذا قيس بحالة شبه الظلام التي كانت سائدة فيما مضى. وكان سر النجاح في مكافحة الدخان يرجع الى تعاون افراد المجتمع، ولكي ندرك جسامة العمل الذي واجه بتسبرج والمنطقة المحيطة، عندما شرع في العمل للاقلال من الدخان، يحسن بنا ان نلقي نظرة على العوامل الكبرى التي ادت الى تلوث جو المدينة انذاك.

※ كان ١،٦٠٠،٠٠٠ انسان يقيمون في ٥٠ الف منزل معظمها يستخدم الفحم.

※ كان يوجد في المنطقة ١٦٠٠ منشأة صناعية وتجارية، وكان هذا العدد من المنشآت يضم المعدات الخاصة بصناعة الصلب والتسهيلات الخاصة بخدمات الشركات الكبرى وهي اكثر من الافران ومصانع الاسمنت وقمائن الطوب ومناجم الفحم ومصانع الطلاء ومصانع كيماويات متنوعة ومعامل تكرير النفط.

※ كانت السكك الحديدية وخطوط البواخر تقوم بحركة مرور مضطرة في المنطقة.

ولقد تم تجنيد كل عنصر من عناصر المجتمع للقيام بجهد مشترك ودون اية معونة مالية من الحكومة... فقد تطوع اصحاب المساكن اما بالعدول على استخدام الفحم، واما بتركيب المواقد المانعة للدخان. وتبرع رجال الصناعة بانفاق مبالغ ضخمة لمنع انبعاث الدخان من مداخن المصانع او انابيب العوادم، وتطوع رجال السكك الحديدية والبواخر باستعمال زيت الديزل بدلا من البخار.. وتطوعت مناجم الفحم بالحد من اشعال الحرائق في المواد التالفة. وقد بلغت جملة الاستثمارات في تغيير الوقود وتركيب اجهزة النظافة لتنقية الهواء منذ الحرب العالمية الثانية رقما يزيد على ٣٨٠ مليون دولار، تحمل اصحاب المساكن ٢٥٪ من هذا المبلغ، وتحمل رجال الصناعة ٧٥٪ منه.

ومن اهم العوامل التي ادت الى نجاح "حملة تنظيف هواء بتسبرج" هو ان رجال الصناعة لم يكتفوا بتكليف مهندسيهم بالحد من انبعاث الدخان، بل انهم قاموا باجراء ابحاث فنية للحد من انبعاث الدخان. وصارت الشركات تتنافس في تطبيق الحلول التكنولوجية التي اكتشفها الباحثون، وقد عادت هذه الاكتشافات الهامة بالفوائد لا على منطقة بتسبرج فحسب، بل على الولايات المتحدة كلها، كما افادت في وضع مواصفات لمنع التلوث عند تصميم المصانع الجديدة او انشائها.

التعليم المستقبلي.. الاطار والمحتوى

بقلم: إلفن توفلر.. ترجمة: محمد علي ناصف

في السباق من اجل وضع رجال وملكينات على سطح الكواكب، تكرس موارد هائلة من اجل ضمان "الهبوط برفق"، وكل جهاز فرعي في المركبة الهابطة مصمم تصميما متقنا لإستيعاب صدمة الوصول. ان جيوشا من المهندسين، والجيولوجيين، والفيزيائيين، وخبراء المعادن، وغيرهم من الاخصائيين تركز عملهم على امتداد سنوات من اجل حل مشكلة الهبوط. ان اخفاق اي جهاز فرعي في تادية عمله كنتيجة لتاثير لحظة ملامسة المركبة لسطح الكوكب قد يؤدي الى ضياع ارواح بشرية. ناهيك ببلايين الدولارات التي انفقت على الاجهزة وعمل سنين لعشرات الالوف من الرجال.

ان بليونا من البشر يمثلون مجموع السكان في الدول المتقدمة تكنولوجيا، يغذون الخطى نحو موعدهم مع عصر ما فوق التصنيع، فهل نحن بسبيل التعرض لصدمة مستقبل جماعية شاملة؟ ام اننا نستطيع نحن ايضا ان نحقق "الهبوط برفق"؟ اننا نعجل بسرعة اقترابنا، والتخوم الشديدة الانحدار تبرز من بين غيوم الغد. ومع ذلك، وبينما نقترب بسرعة مخيفة من لحظة الوصول، تتجمع الادلة على ان جهازا من اخطر اجهزتنا الفرعية ــ التعليم ــ مصاب باعطال خطيرة.

إن ما نسميه اليوم تعليما، حتى في "افضل" مدارسنا وكلياتنا، ليس الا مفارقة تاريخية ميئوسا منها. إن الآباء يتطلعون الى التعليم ليهيء ابناءهم للمستقبل. والمعلمون يحذرون من ان الافتقار الى التعليم سوف يشل من فرص الاولاد في عالم الغد. والوزارات والكنائس، ووسائل الاعلام، كلها تحث الشباب على البقاء في المدارس مصرة على انه اليوم اكثر من اي وقت مضى، يكاد يكون مستقبل الفرد كله متوقفا على التعليم.

ولكن برغم كل هذه العبارات البليغة عن المستقبل، فان مدارسنا تتراجع في اتجاه نظام يحتضر، اكثر من اتجاهها نحو المجتمع الجديد الذي ينبثق. إن طاقاتها الهائلة ما زالت موجهة لصياغة رجال من طراز عصر التصنيع رجال مسلحين من اجل البقاء في ظل نظام سيموت هو ذاته قبل ان تدركهم الوفاة.

ومن اجل تفادي صدمة المستقبل، يجب ان نخلق نظام تعليم يناسب عصر ما فوق التصنيع. وحتى نفعل، ينبغي لنا ان نبحث عن وسائلنا وغاياتنا في المستقبل بدلا من ان نبحث عنها في الماضي.

مدرسة عصر التصنيع

لكل مجتمع موقفه المتميز حيال الماضي، الحاضر، والمستقبل. إن هذا الانحياز الزمني الذي يأخذ شكل الاستجابة لمعدل التغيير، والذي نادرا ما يلاحظ، يعتبر من اقوى عوامل تحديد السلوك الاجتماعي. وهو ينعكس بوضوح من خلال الاسلوب الذي يعد به المجتمع أطفاله لمرحلة البلوغ. في المجتمعات الجامدة، يزحف الماضي الى الحاضر. ويعيد نفسه في المستقبل. وفي مثل هذا المجتمع تكون الطريقة المثلى لاعداد الطفل هي تزويده بمهارات الماضي، لانها نفس المهارات التي سيحتاج اليها في المستقبل.

وهكذا، يسلم الاب الى ولده كل انواع التكتيكات الابوية الى جانب مجموعة تقليدية جلية التحديد من القيم. كانت المعرفة تنتقل، لا بواسطة اخصائيين مركزين في مدارس، ولكن من خلال الاسرة، والمؤسسات الدينية، ونظام التلمذة المهنية. كان المعلمون والمتعلمون جميعا مفرقين على طول المجتمع وعرضه، وكان منهج التعليم في الماضي هو الماضي ذاته.

ثم حطم عصر الآلة كل هذا، لان التصنيع كان في حاجة الى طراز اخر من الرجال. لقد تطلب مهارات لا تستطيع الاسرة والكنيسة وحدهما ان تقدماها. كما احدث هزة في القيم وفوق كل هذا تطلب من الانسان ان يكون احساسا جديدا بالزمن.

كانت جماعية التعليم هي الاداة التي اوجدها التصنيع من اجل ان تنتج له طراز البالغين الذي يحتاج اليه. كانت المشكلة هي كيف يعد الاطفال اعدادا مسبقا للتكيف مع عالم جديد (عالم من العمل التكراري داخل اربعة جدران، الدخان، الضجيج، الآلات، والعيش في ظروف الزحام، والانضباط الجماعي، عالم لا تنظم الزمن فيه دورة الشمس والقمر، وإنما صفارة المصنع وساعته)

وكان الحل هو نظام تعليم يحاكي في بنائه هذا العالم الجديد، ولم ينبثق هذا النظام مرة واحدة، فما زال حتى الان يحتفظ ببعض عناصر مجتمع ما قبل التصنيع. ولكن الفكرة باكملها من تجميع كتل من التلاميذ (المواد الخام) ، لتعالج بواسطة مدرسين (العمال) في مدرسة تحتل موقعا مركزيا (المصنع) . كان لمحة من عبقرية التنظيم الصناعي. وكانت المراتب الادارية لعملية التعليم ككل تتبع في نموها نموذج البيروقراطية الصناعية، وكان تنظيم المعرفة على شكل نظم ثابتة في حد ذاته مؤسسا على مفهومات صناعية. كان التلاميذ يسيرون من مكان الى مكان في صفوف منظمة، ثم يجلسون حيث قرر لهم ان يجلسوا، وكانت الاجراس تقرع معلنة تغيير الوقت.

وهكذا صارت الحياة الداخلية للمدرسة بمثابة مرآة توقعية، ومدخلا مثاليا الى المجتمع الصناعي. ان معظم اوجه النقد الموجه الى التعليم اليوم... النظام الصارم، والافتقار الى الفردية، النظم الجامدة للجلوس، التصنيف، التقويم، التقدير و الدور التحكمي للمدرس... كل هذا هو على وجه التحديد، ما جعل التعليم الجماعي اداة تكيف فعالة بالنسبة لزمانه ومكانه.

كان الشباب الخارجون من هذه الالة التعليمية يدخلون الى مجتمع من البالغين يتشبه في بنائه، وأعماله وادواره ومؤسساته المدرسة ذاتها. ان التلميذ بالمدرسة لم يكن يتعلم مجرد مجموعة من الحقائق التي يستخدمها فيما بعد. بل انه كان يعيش ويتعلم اسلوبا للحياة صنع على منوال اسلوب الحياة الذي عليه ان ينتهجه في المستقبل.

وعلى سبيل المثال فقد غرست المدارس بلباقة في تلاميذها الانحياز الزمني الجديد الذي فرض التصنيع ضرورته. ففي مواجهة ظروف لاعهد لهم بمثلها من قبل ، اضطر الرجال الى تكريس قدر متزايد من طاقاتهم لفهم الحاضر. وهكذا بدأ اتجاه نظر التعليم نفسه يتحول بطيئا من الماضي الى الحاضر.

ان ما قام به "جون ديوي" وتابعوه من نضال تاريخي من اجل ادخال معايير "تقدمية" على التعليم الامريكي، كان في جزء منه، بمثابة محاولة مستميتة لتعديل الانحياز الزمني القديم. لقد كافح ديوي ضد صبغ التعليم بصبغة الماضي محاولا شد اتجاه التعليم نحو الحاضر، معلنا "ان الاساليب البالية للنظم التعليمية التي تجعل من الماضي غاية في حد ذاتها، يجب ان تتعرف الماضي كوسيلة فقط لفهم الحاضر"

وبالرغم من ذلك، وبعد ان مضت بضع عشرات من السنين على صرخات ديوي، نجد التقليديين من امثال "جاك ماريتين" والارسطوطاليين الجدد من امثال "روبرت هتشنس"، يتصدون بعنف لكل من تسول له نفسه تحويل ميزان التعليم لصالح الحاضر. لقد اتهم "هتشنس" ــ المدير السابق لجامعة شيكاغو، والمدير الحالي لمركز دراسات المؤسسات الديموقراطية ــ اتهم رجال التعليم الذين يريدون لتلاميذهم ان يتعلموا عن المجتمع الحديث، بانهم اعضاء "طائفة الفورية". لقد اتهم التقدميون اذن بجريمة خسيسة بشعة هي "المعاصرة".

وما زالت اصداء هذا الصراع حول الانحياز الزمني، تتردد حتى الان في كتابات "جاك بارزون" مثلا، الذي يصر على "انه من الغريب ان نحاول التعليم ــ من اجل حاضر يستعصي على التعريف." وهكذا فان نظمنا التعليمية لم تتكيف حتى الان تكيفا كاملا مع عصر التصنيع، في حين ان الحاجة الى ثورة جديدة ــ ثورة ما فوق التصنيع ــ تفرض نفسها علينا.

وكما كان التقدميون في الماضي توجه اليهم تهمة "المعاصرة" فان العاملين على اصلاح التعليم في الغد ستوجه اليهم على الارجح تهمة "المستقبلية".

اننا سوف نتيقن من ان ايجاد نظام تعليم يناسب عصر ما فوق التصنيع حقا لن يكون ممكنا الا اذا حولنا مرة اخرى الانحياز الزمني في اتجاه المستقبل.

يتبع

قتل الاعشاب الضارة بالكهرباء

يجري قسم الالكترونيات والهندسة الكهربائية في جامعة شفيلد البريطانية تجارب ميدانية لقتل الحشائش الضارة بواسطة شحنات كهربائية. والطريقة المتبعة حاليا هي شحن رأس انبوب بالتيار الكهربائي واستخدامه كمرشة دوارة.

وتتميز هذه الطريقة بمنافع جليلة بالمقارنة مع اسلوب رش المبيدات بالطرق التقليدية اذ ان جزيئات المياه المشحونة بالكهرباء تلتصق على اوراق الاعشاب بفعالية اكثر وخاصة في المناطق التي يكثر فيها هبوب الرياح الشديدة، مما يحد من القيام بعمليات رش المبيدات. ويقول قسم الالكترونيات في الجامعة انه يمكن رش المبيدات المشحونة بالكهرباء حتى ولو بلغت سرعة الرياح ٢٠ كيلو مترا بالساعة.

وتقتصر التجهيزات الحالية على مولد كهربائي بقوة ٢٠٠ غولت مثبت على متن جرار ويسلط التيار الكهربائي على السوائل الكيماوية عند خروجها من فتحة الانبوب بحيث يقذف جزيئات مائية ذات طبيعة سالبة فتندفع بسرعة وقوة نحو الاوراق والحشائش ذات الطبيعة الايجابية فتلتصق بها بقوة وثبات. وقد دلت التجارب على ان الجزيئات تنجذب نحو الاوراق من مسافة ٣ امتار في اتجاه هبوب رياح بسرعة ٢٠ كيلو مترا بالساعة ويتدارس المهندسون حاليا طريقة تخفيض قوة الشحنات الكهربائية بحيث يمكن استخدام السوائل لرش الثمار والمزارع لابادة الحشرات والامراض الزراعية.

وبسبب انتفاء الحاجة الى حبيبات كبيرة من الماء، فان قدرا اقل من المحلول يفي بالغرض ويوزع حبيبات يعادل حجمها ٤٠ ميكرونا تقريبا. بالاضافة الى حقيقة اخرى هي ان ما نسبته ٤٥ بالمئة من المواد الكيماوية الاضافية تلتصق باوراق الاشجار والنباتات مع فعالية تسرب المواد الكيماوية بطريقة افضل.

وقد جرت جميع التجارب الميدانية في محطة الابحاث في روذمستد بالقرب من لندن على حقول مزروعة بالشعير والشمندر السكري والفاصوليا. وقد نجحت التجارب نجاحا طيبا واصبح الطريق ممهدا لانتاج هذه المعدات بكميات تجارية.

وتسعى جامعة شفيلد الى تطوير معدات مستقبلية تهدف الى قتل الاعشاب الضارة بواسطة الشحنة الكهربائية. وتتم هذه الطريقة بواسطة ايصال الصدمة عن طريق قطبين كهربائيين الى تلك الاعشاب. الاول يضرب رأس النبته، والاخر يعالج التربة القريبة من الجذور فيتسبب التيار بقتل خلاياها وتدميرها كليا. هذا ويمكن قتل الاعشاب بالتدريج بعد تلقيها صدمات خفيفة في حين ان الصدمات القوية تقضي عليها في الحال.

ومن الجدير بالذكر ان وسيلة معالجة قتل الاعشاب الضارة عن طريق الصدمات الكهربائية ليست جديدة بل ان احد المزارعين الاميركيين لجأ الى هذه الطريقة في عام ١٨٩٥ عندما استخدم القوة البخارية في قتل الاعشاب. وتجري التجارب على تطوير اجهزة كهربائية في المجالات الزراعية.

واتضح نتيجة الاختبارات والتجارب الميدانية ان كل نوع من النباتات يحتاج الى شحنة كهربائية مختلفة القوة. وان الشحنات القوية قد تؤدي الى احداث حرائق في الاعشاب او شقها الى نصفين. وكذلك الحال بالنسبة لاعمار النباتات. اذ ان بعضها يموت بعد ٧ ثوان فقط من تسليط التيار عليها في حين تحتاج الكبيرة منها الى ٣٣ ثانية. ودلت التجارب ايضا على ان النباتات التي تنمو في بيئة طبيعية تحتاج الى تيارات اقوى من تلك التي تعيش في البيوت الزجاجية. ويبقى على العامل الزراعي ان يكتشف بنفسه مقدار القوة الكهربائية اللازمة للقيام بعمل معين في مجال قتل الاعشاب الضارة.

ويحذر مركز شفيلد من ان التعشيب الكهربائي هو عملية دقيقة قد تضر من يستخدمها اذا لم يكن منتبها وانها ليست الحل لمعالجة جميع الافات الزراعية، ولكنها تؤدي الغرض منها وخاصة اذا كانت الاعشاب اكثر ارتفاعا من المزروعات او موجودة في اتلام مستطيلة بين المزروعات.

الانسان والطاقة

التغيرات الكيماوية

عندما يحترق الوقود، تنطلق منه الطاقة الكيماوية على شكل حرارة، ان هذا هو ما يحدث عندما يحترق الفحم في الموقد، مع ان احتراق الوقود ليس الا مثالا على التغير الكيماوي.

ان التغيرات الكيماوية تنتج ابدا مواد جديدة، كما تحدث تغيرات طاقيه اثناء عمليات التغير الكيماوية ايضا، كما تنطلق الحرارة نتيجة للتغيرات. ويعرف هذا التغير باسم طارد الحرارة او مطلقها Exothermic غير انه يحدث في بعض التفاعلات الكيماوية امتصاص للطاقة بينما المادة الجديدة آخذة بالتكون، وتعرف هذه العملية بعملية امتصاص الحرارة Endothermic change

هذا ويمكن جعل التغيرات الكيماوية تتم بصورة عكسية. فالاكسجين والهيدروجين مثلا يتحدان لتكوين الماء، وبالعكس يمكن تحليل الماء الى اكسجين وهيدروجين، وعندما يأخذ الماء في التكون، تنطلق الطاقة ، غير ان تحليل الماء الى عنصريه يجعل الطاقة تمتص. وفي تفسير ذلك نقول انه عندما يحدث اي تغير كيماوي، يعاد تركيب الذرات والجزيئات، فمثلا يتكون غاز الميثان الذي يعتبر المكون الرئيسي للغازات الطبيعية من جزيئات يحتوي كل منها على ذرة كربون واحدة واربع ذرات هيدروجين تابعة لها. وتكون طاقة الجزيء مخزونة في الروابط الكيماوية بين ذرات الكربون والهيدروجين هذه. وعندما يحترق الغاز كما يحدث في فرن الغاز مثلا، يتفاعل الميثان مع الاوكسيجين في الهواء مما يجعل الروابط بين مختلف الذرات تنتهي عندما تصنع ذرة الاوكسجين روابط جديدة مع ذرات الهيدروجين مكونة بخارا، ومع ذرات الكربون مكونة ثاني اوكسيد الكربون وتكون الطاقة المخزونة في الروابط الجديدة اقل منها في الروابط الاصلية، لان قسما من الطاقة ينطلق اثناء عملية التفاعل. اما النيتروجين الموجود في الهواء فلا يشارك في هذا التفاعل، مع انه يقوم بتبريد الغازات الساخنة فقط، ولعل ذلك يفسر لماذا يعطي الاوكسجين النقي شعلة احمى.

وتعتبر المتفجرات مثالا خاصا على الطريقة التي يستطيع بها الانسان اطلاق الطاقة الكيماوية من عقالها لخدمة اغراضه. فالمادة المتفجرة، ولتكن مسحوق البارود او مادة تي إن. تي Trinitrotoluene ، هي مادة تنفلق او تنفجر مكونة غازات، ينطلق معها حرارة عالية، والانفجار يحدث نتيجة حجم الغازات الكبير، الذي يتكون فجاة بالاضافة الى الحرارة التي تجعلها تتمدد.

ت: ح. ع.

دراسات .. اختراعات

طائرات تشم رائحة المخدرات

مكافحة عمليات تهريب المخدرات تزداد اتساعا في مختلف انحاء العالم وبصفة خاصة في منطقة مرسيليا في جنوب فرنسا التي تشتهر بانها المركز الرئيسي للمخدرات الاتية من المشرق والتي تصنع فيها ثم يعاد تصديرها بعد ذلك الى اوروبا والولايات المتحدة. ولمكافحة عمليات تهريب هذه المخدرات قامت الجهات الفرنسية الرسمية باعداد اسطول من الطائرات العامودية المجهزة بانف الكتروني يشم رائحة المخدرات التي تنتشر في الجو فوق المختبرات التي تصنعها وبامكان هذا الانف الالكتروني شم رائحة الهيروين على مسافة عدة كيلومترات.

آلة كاتبة للمكفوفين

قدمت احدى الشركات الاميركية في الاسبوع الفائت وخلال مؤتمر صحفي عقدته في احد فنادق نيويورك الالة الكاتبة الجديدة المخصصة للمكفوفين. ميزة هذه الالة انها تقرأ بصوت مسموع ما يكتب المكفوف بحيث يستطيع تصحيح اخطاء الطبع اذا ما ارتكبها.

وتقول الاحصاءات الرسمية ان عدد المكفوفين الذين يعملون كمستكتبين في مختلف انحاء الولايات المتحدة يبلغ ٧٤٠٠ شخص، ولا شك ان تلك الالة تسمح للالوف بايجاد عمل لهم.

وتقول الشركة انها ستنزل هذه الالة قريبا الى الاسواق في الولايات المتحدة اولا على ان يصار الى تسويقها في الخارج بعد ذلك تباعا اما ثمنها فيبلغ ١٢ الف ومئتي دولار.

هواية جديدة في الولايات المتحدة: توفير الطاقة

يتوقع الاميركيون ان تزداد تكاليف تدفئتهم المنزلية هذه السنة بنسبة ٤٠ بالمئة. ولذلك اخذوا يبذلون الوان الحيلة في اقتصاد الطاقة. فلا شك ان المازوت لن ينقصهم هذا الشتاء ولكن الاسعار ارتفعت بنسبة عالية كادت تبلغ مئة بالمئة. ففي السنة الماضية كانت الاسرة الاميركية المتوسطة تنفق في التدفئة ٦٥٠ دولارا بينما ينبغي لها هذه السنة انفاق ١٢٠٠ دولار.

لذلك منحت الدولة مكافآت مالية للذين يقتصدون بالطاقة. فان الدولة تمنح الان ٢٠٠ دولار لكل من يستعين بالطاقة الشمسية او يجري اشغالا في منزله لعزل البرد الخارجي عنه.

واحسن دليل على هذه الهواية الجديدة لدى الاميركيين هو رواج مبيعات التجهيزات المعدة للعزل الحراري كالاشرطة اللاصقة المعدة لسد الثغرات التي يدخل منها البرد الى المنازل.

واغرب من ذلك ان مداقىء الفحم والحطب عادت الى الولايات المتحدة في العصر الذي اكتشفت فيه القمر والنجوم..!

وفضلا عن التدفئة بحد ذاتها عادت موضة الملابس الصوفية بعد القرار الذي حدد الدرجة القصوى للحرارة في المكاتب بثماني عشرة درجة فقط. وان الجرائد الاميركية تنشر كل يوم نصائح لاقتصاد الطاقة من غير اضرار بالصحة..

جهاز جديد لعلاج كسر العظام

عندما يكون من الصعب التئام العظم المكسور بواسطة الجبيرة، فان التدخل الجراحي يصبح ضروري انذاك.

ولكن الان وبفضل جهاز (التيار المباشر الحافز لنمو العظمة) يمكن علاج هذا الكسر وبدون الحاجة للجراحة.

هذا الجهاز أمكن تطويره في جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة،

وهو يعمل من خلال توجيه جرعة من تيار كهربائي مستمر الى المنطقة المكسورة في العظم.

وهو ذو وزن خفيف واستعماله سهل وممكن من قبل العاملين في المستشفيات. وهو مصمم بحيث يمكن للمصاب ان يرتديه وان يتحرك فيه بسهولة، مع بقاء موضع الكسر ثابتا، ومتصلا باربعة الكترودات تعطي التيار الكهربائي.

ولقد عالج هذا الجهاز منذ ١٩٧٦م بنجاح اكثر من ٨٠٪ من المصابين بكسر العظام، والذين لو عولجوا بطرق اخرى لعانوا كثيرا من الالم ومن التكاليف الباهظة.

غطاء جديد لعنق الرحم

يعتبر الغطاء المطاطي لعنق الرحم، من أقدم الاساليب المستخدمة لمنع الحمل، الا ان فريقا من الاطباء استطاع تطوير هذا الغطاء بشكل ضاعف من فوائده، فالنوع الجديد لا يبلغ حجمه اكثر من ربع حجم النوع المستعمل، وهو يحوي على فتحة دقيقة تسمح بخروج دماء الطمث مما يساعد المرأة أن تبقية لمدة سنة كاملة دون ان تخرجه، وهو مصنوع من

مادة شبيهة بالبلاستيك تلتصق بعنق الرحم بواسطة المفرزات المخاطية. كما انه ذو قابلية على التمدد والتقلص

ليتكيف مع التغيرات الحاصلة اثناء الدورة الشهرية، وهو يتطبع بسهولة ليأخذ الحجم المطلوب، مما يساعد على ادخاله واخراجه بسهولة.

هل التكنولوجيا انعكاس للبيولوجيا؟




يعتمد انتشار بذور بعض النباتات على مبدأ الانفجار، فالبذور تطلق الى مسافة قد تصل سبعة امتار نتيجة ضغط السوائل المفاجيء.

نتائج مسابقة "إختبر معلوماتك العلمية"

عزيزي القارئ:

كانت اجابات اسئلة مسابقتنا العلمية الاخيرة، والتي احتوت على ستة اسئلة.. كما يلي

السؤال الاول الشكل (B) لوجود الزاوية الحادة كما في جميع اشكال الجدول الاول

السؤال الثاني الشكل (D) حيث ان الاقسام المظللة تساوي عدد الاقسام البيضاء.

السؤال الثالث: الشكل (C) لانه يحتوي خطوطا مستقيمة فقط.

السؤال الرابع: الشكل (A) الذي يمثل دائرة نزع منها قطاع او اكثر.

السؤال الخامس: الشكل (A) لوجود مثلث احد اضلاعه ممتدا، مع وجود نقطة واحدة معه.

السؤال السادس الشكل (E) لوجود دائرة ذات لون معاكس للون المستطيل، وهي ملتصقة بالضلع الايمن له.

وقد اشترك في المسابقة اكثر من سبعين متسابقا، اجاب الكثير منهم عن خمسة اسئلة فقط، معتذرين بعدم حصول عدد الجريدة الذي يحمل السؤال السادس اليهم بسبب الامطار الغزيرة التي هطلت انذاك.. ومعظم هؤلاء الاخوة من اماكن بعيدة عن عمان.. الطفيلة، اربد، المفرق، وقراها او من سوريا الشقيقة.

من هنا فقد رأينا ان نحتسب المسابقة من خمسة اسئلة فقط وللجميع.

الرسائل التي تحمل الاجابة الصحيحة لكافة الاسئلة، كانت قليلة نسبيا ولم تتجاوز الست عشرة رسالة.. علما بان معظم المتسابقين قد اخطأوا في اجابة السؤال الخامس فقط.

من هنا فقد لجأنا الى القرعة لاختيار الفائزين بجوائز المسابقة.. وكانت النتيجة فوز الاخوة التالية اسماؤهم.

※ ※ ※

※ الجائزة الاولى وهي "كاميرا جيب" فاز بها السيد "صبحي احمد الموسى ــ الجامعة الاردنية/كلية الهندسة.

※ الجائزة الثانية وهي "طقم اقلام حبر" فاز بها السيد هاشم محمد بدر ــ عمان ــ جبل اللويبدة.

※ الجائزة الثالثة وهي "آلة حاسبة" فاز بها السيد شادي نايف عمارين ــ الكرك ــ مديرية زراعة الكرك.

※ الجائزة الرابعة: اشتراك في جريدة الرأي لمدة ستة اشهر فاز بها السيد عبد الوهاب علي موسى المجالي ــ الياروت/الكرك.

※ الجائزة الخامسة: اشتراك في جريدة الرأي لمدة ثلاثة اشهر فازت بها الآنسة مرام طالب ابو سنينه/الزرقاء ص.ب: ١٦٢٦ بواسطة علي طالب ابو سنينه.

※ ※ ※

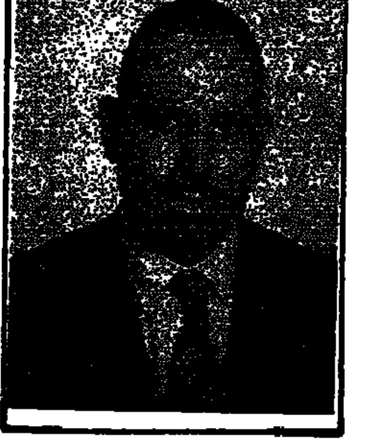
نرجو من الاخوة الفائزين المراجعة في مبنى جريدة الراي/طريق الجامعة الاردنية لاستلام جوائزهم وذلك اعتبارا من يوم الاثنين القادم.

واننا اذ نهنيء الاخوة الفائزين، ونشكر كافة الاخوة الذين عبروا عن مشاعرهم الرقيقة وتمنياتهم لصفحة "تربية علوم تكنولوجيا" ولاسرة "الرأي"... لنتمنى حظا طيبا للجميع في مسابقات قادمة.

الــرأي الثقــافي

مواقف ومواقع

بقلم الدكتور: عبد الرحمن ياغي:

ان للنتمين للموقع المثالي الفردي من الادباء يقلصون قضايا الكون وهموم العالم والناس فتصغر وتصغر حتى تصبح نحيلة ضئيلة تدخل في حنجرتهم وتمر في قنوات نفوسهم الضيقة.. فتتورم نفوسهم. ويضؤل العالم والناس من حولهم.

اما المنتمون لموقع الجماعة العريضة فهم يمدون في أبعاد (الانا) الطلعة المتعطشة الى الاندماج بالعالم عن طريق العلم والتكنولوجيا بحيث يصلون بهذه (الانا) الممتدة الى اقصى مدى والى اعمق أسرار الذرة الخفية.. وذلك من أجل دمج هذه (الانا) عن طريق الفن، بالوجود العام، وذلك من اجل تحويل البعد الفردي الى بعد اجتماعي. انهم يخرجون من جلودهم ليتصلوا بالكون والعالم والناس اتصالا حميما.. واذا هم يكبرون ونفوسهم تكبر بهذه الصلة الكبيرة بالعالم الكبير!.

في ضوء هذا المقياس وفي ظل هذين الموقعين نستطيع ان نتبين مواقف الادباء ومواقعهم وانتماءاتهم وزوايا رؤيتهم ومناهجهم وفكرهم وما يصدرون عنه من تفسير لحركة السير التاريخية.. كما نستطيع ان نتبين مواقف النقاد والمفسرين والمحللين للفنون الادبية.

فحين نسمع ناقدا يقول:ـ

"... عندما ندعو الادباء والفنانين الى الالتزام بقضايا عصرهم، فاننا نحذرهم من التورط في النظرة المثالية الى الواقع، النظرة الجامدة، ذات الجانب الواحد، النظرة التي تطمس ما في الواقع من حياة وصراع وتناقض وحركة وتدفق، فهي اما نظرة تجميلية مطلقة، واما نظرة تشويهية مطلقة. وكلتاهما نظرة مثالية غير واقعية، لا تعبر عن حقيقة الواقع!! والفن والادب الحق، هو القادر بصدق عن التعبير عن الحركة والتناقض والتوافق لا عن الجمود والنظرة الواحدة الاتجاه..."

حين نسمعه يقول ذلك ندرك هويته وانتماءه الى اي الموقعين بصدق وثبات وقناعة وأصحاب هذا الموقع.. حتى حين يتناولون الحكم على شعراء وكتاب من غير مواقعهم يدركون الفروق الدقيقة بين كل كاتب وشاعر مهما يتفقوا (الشعراء والكتاب) في الظاهر في موقف واحد.. ان منهجهم يمكنهم من التمييز الدقيق ومن تبين الاثر العام والرؤية الشاملة التي يتركها العمل الادبي والفني في وجدان الناس..

من ذلك ما راه احد النقاد النابهين من أن ديوان (لزوم مالا يلزم) لابي العلاء المعري، بكل ما فيه من تشاؤم، لا يترك في النفس غير الاحساس العميق باكبار الانسان واحترام قدراته الخارقة وارادته المعجزة في مواجهة المحن وفساد العصر، الاحساس العميق بالمهابة والاجلال والتقدير لهذا الاستيعاب الفذ لثقافة العصر والتمكن منها والتعالي عليها والعبث الحلو بها احيانا وروايات فرانزكافكا وقصصه القصيرة وحكمة: ليس فيها من الادب الاسود شيء ان تحرينا الدقة والحقيقة.. انما هي رد فعل ساخر سلبي رافض لواقع اجتماعي راسمالي بيروقراطي بشع، وانه ادب ادانة وتجريم وسخط عظيم، ولهذا لم يكن له مكان في المانيا النازية، رغم طبيعته السلبية، وضالة الرؤية الاجتماعية الجديدة، التي اخذ يتبناها كافكا في سنواته الاخيرة.

فاذا انتقلنا الى ادب اديب كبير اخر هو ت. س. اليوت، خرجنا بانطباع مختلف تماما.. انه من اكبر شعراء القرن العشرين بغير شك وابعدهم اثرا في الشعر الاوروبي والامريكي الحديث، ولكنه في الوقت نفسه اكثر ادباء العصر تخلفا في ادراك حقائق العصر. انه لا يبصر في مجتمعاته الاجتماعية المنهار المتفسخ، لا يبصر غير الجدب والخراب والفراغ. انه يدين الحضارة العلمية الحديثة ادانة مطلقة، انها ارض خراب، وانسانها انسان أجوف مليء بالقش، ولا امل ولا خلاص الا بسلطة الكنيسة الكاثوليكية. وان ت. س. اليوت تعبير عميق الدلالة حقا عن انهيار النظام الراسمالي، ولكنه في الوقت نفسه تعبير عن فقدان الرؤية لكفاح الانسان من اجل نظام افضل ومجتمع ارقى. وفي هذا يلتقي معه ـ بشكل عام ـ كتاب مسرح اللامعقول من امثال يونسكو وبيكيت، وان اختلفت اراؤهم الفلسفية بطريقة او باخرى.

هذه اتجاهات ثلاثة قد تتفق ظاهريا في موقف واحد، هو التشاؤم وادانة المجتمع السائد، ولكن الاثر العام الذي يتركه ابو العلاء المعري وفرانزكافكا غير الاثر الذي يتركه ت. س. اليوت وكتاب اللامعقول. ان الاحتجاج السلبي الساخر في مواجهة فساد المجتمع عند ابي العلاء وكافكا نجده عند اليوت بغضا كاملا للحضارة الحديثة اغفالا لما يتحقق فيها من انتصارات ضد التخلف والجدب".

من هذا الحكم، وهذا التقويم، وهذا الفقد. نعرف اي الموقعين يشتمل على صاحب هذه الاراء، واي مكانة من هذا الموقع يحتل. واي مركز قوة لا يتزعزع يمتلكه.

وما أبعد الفرق بينه وبين فنان او اديب اخر يصرخ ويصرخ من اجل ماذا؟ من اجل حرية مطلقة تحيطه بسياج يتيح له التعبير.. والى هنا.. يبدو المطلب عادلا.. ولكن صاحب هذه الحرية المطلقة في التعبير تابى علينا حريته ان نتسلل اليها لنسأله: ما الذي يفعله بحريته؟ ان هذا التساؤل الاجتماعي يتناقص في رأيه مع مطلق حريته.. انه لا يسال عما يريد أن يفعله بادبه وفنه وماذا يريد أن يقدم للناس من هذه الحرية.. انه هو الذي يقرر لا هم.. ان انانيته تتحول الى عبء ورفض للمسؤولية الاجتماعية.. انه حريص على ترفه العقلي واستمتاعه بثمرات المحتمه دون أن يبذل من اجل هذا المحتمه الذي يؤويه.

ما الذي يقوله الناقد السابق في هذا الفنان؟

".. من حق هذا الفنان ان يرفض الالتزام في الادب والفن.. وأن يرفض الوظيفة الاجتماعية للادب والفن.. ومن حقه الا يفرق في مستويات الحضارة المختلفة بين وجدان متقدم ووجدان متخلف، بين وجدان ثوري ووجدان رجعي! من حقه ان يؤمن كما يشاء بان الاديب والفنان مسير باعماقه الغامضة ومن حقه ان يبدع فنا تجريديا معزولا عن الحياة والثورة الاجتماعية، ومن حقه ان ينكر اليقين العلمي وان يقصره على العمليات الرياضية البسيطة وبعض الجوانب التطبيقية كما يقول، والا يرى في العلم غير سلسلة من الفروض يرتقي بعضها احيانا الى مرتبة الحقائق المؤقتة، ومن حق هذا الفنان ان يغمز ويلمز بالسباب وان يقذف بالحجارة. انه حر الحرية المطلقة فيما يؤمن به وفيما يسلكه من مسلك في التعبير والمناقشة. ولكن من واجبنا ان نقول له ولامثاله ان نظرته الى الفن والادب نظرة قاصرة تعجز عن اكتشاف الفروق الاجتماعية في المدارس الادبية والفنية المختلفة، يرفض ان تجعل له موقفا من قضايا المجتمع. وان نظرته الى الحضارة نظرة كوزموبوليتية. وان حديثه عن اليقين العلمي تفسير مثالي للعلم الحديث، يفصل بين النظرية العلمية والتطبيق العملي، ولا يعرف القيمة الموضوعية للرياضيات العليا، ولا يبصر منجزات العلم الحديث وسيطرته على كثير من قوانين الواقع الطبيعي والانساني على السواء.

لتكن للفنان والاديب حريته في ان يعبر عما يشاء.. في أن يؤمن بما يشاء.. ولكن من واجبنا ان نساله: ماذا تفعل بحريتك؟ ماذا تقول للناس؟ ماذا تقدم لهم من غذاء للوجدان والضمير؟".

وهكذا سواء أكان الامر أدبا ام فنا أم حكما ام نقدا أم رأيا فهو يقع في تلك المسافة الممتدة بين الموقعين المتقابلين.. ولكل منهما قواه التي تشد وتجذب أو ترد وتدفع.. والمواقف هي التي تفصح أو تكشف مركز الانتماء الى هذا الموقع او ذاك او بعد هذا الانتماء من قمة الموقع وقربه منها. بل في كل موقع مرصد يطل على المسافات الممتدة بين الموقعين.

ويعرف الادباء والفنانون مواقعهم. وتعرف المواقع ادباءها وفنانيها.. فما يراه موقع من شاعر أنه استخفاف به ومحاولة للنيل منه حيث يسقط الكثير من رصيد ذلك الشاعر عنده ان كان لا يزال عنده رصيد.. ما يراه موقع هكذا من شاعر يراه الموقع الاخر مادة اعجاب وعظمة ورفعة شان.. وقد يرى موقع من شاعر دجلا كبيرا بينما يراه الموقع المقابل ذكاء شديدا.

فحين يقول (ألن تيت) الشاعر الامريكي الناقد في ت. س. إليوت: "انه لمن الواضح ان إليوت قد عثر على المنهج الفريد الصالح الان لاستعمال الصورة الدينية المألوفة في القصيدة الشعرية. ولقد حوله من رمز الى صورة، ومن معنى تجريدي الى دائرة الاحساس. وطبقا لهذا المتجه هناك صور من ابداعه الخاص كثيرا ما يدفع بها الى ما فوق حدود المحسوس في معان تجريدية تتخذ مظهر الرموز المألوفة.." [ألن تيت: دراسات في النقد. ترجمة د. عبد الرحمن ياغي].

هذه النظرة التي تستشعر فيها الاعجاب لصنيع ت. س. إليوت وابداعه. تنطلق من الموقع المقابل للموقع الذي صدر عنه تقويم الناقد السابق لصنيع ت. س. إليوت.

وحين نقرأ في الدراسات ذاتها إعجاب ألن تيت أيضا بالشاعر (إزرا باوند) واشادته بعبقريته "... ولعله أن يكون احد اثنين أو ثلاثة من الشعراء الامريكان الاحياء (وقتئذ) الذين سيظلون يذكرون بانهم شعراء من الطراز الأول..." وحين يتصدى لتقويم شعره فيقول: "... هذا هو الشاعر الذي له تاثيره فينا أكثر من أي شعر اخر في زماننا.. ان له شهرة واسعة وسيرورة لا نظير لها.. وهو جدير بها.. لانه ـ حتى قارىء البواكير للسيد باوند ـ كان في مقدوره ان يلحظ وجود شكل شعري جديد في الاغنيات الفردية.."

حين نقرأ ذلك نحس انطلاق تيت من أي الموقعين.. ولا سيما حين يطالعنا صوت ناقد اخر مخالف ينطلق من الموقع المقابل يقول:ـ

"... واحيانا يستغل شاعر معين رصيده لدى القارىء فيستخف به ويحاول النيل منه.. وفي مثل هذه الحالة فاما ان يفتضح أمره فيخسر شيئا من رصيده، او إن تنجح الخدعة، فيكسب مزيدا من الاعجاب. وأعتقد انه ليس من قبيل الصدفة ما حدث مثلا للشاعر الامريكي إزراباوند ـ وهو بلا شك شاعر كبير ـ ولكن النقاد لم يتمكنوا من الاجماع على موقف منه. فبعضهم اعتبره أكبر شعراء العصر الحديث بينما اصر البعض الاخر على انه دجال كبير. وهناك مسببات لمثل هذا التناقض. فقد كان إزرا باوند رجلا ذكيا جدا، ويؤكد معارفه من معاصريه أن ذكاءه كان اكبر من موهبته الشعرية. وكان صلفا معتدا بنفسه الى أبعد الحدود. وقد قاده هذا الاعتداد المتطرف بالنفس الى الفاشية بحيث اختار جبهة موسوليني في الحرب العالمية الثانية وحوكم وسجن فيما بعد من جراء ذلك الموقف المشين... وحين نشرت قصيدته (ورقة البردي) التي يجري نصها على هذا النحو ـ بقدر ما تسعفني الذاكرة:ـ

"الربيـــع.... طويـــل... يا جونجـولا!" حين نشرت هذه القصيدة ـ وهذا هو نصها (ــــ) ـ تصدى له بعض النقاد وكالوا له تهمة الدجل.. ولكن رصيده الطويل العريض جعل نقادا اخرين يتخذون موقف الدفاع وإكساب القصيدة روعة. لاشك في أنها روعة غريبة عنها دخيلة عليها..."

إنهما موقعان متقابلان يصدر عنهما موقفان مختلفان في العمل الفني الواحد او الفنان الواحد.

وما دار حول ت. س. إليوت وإزرا باوند دار حول شعراء عرب محدثين بشيء قريب من هذا الذي انطلق من الموقعين

ملامح من الماضي والحاضر

خبر موثوق

بقلم: حسني فريز

قرعت سلمى باب ام طارق وهي ضاحكة مستبشرة تثرثر وتكلم فتاة من الجيران بصوت عال. قبل ان تفتح باب ام طارق و سمعتها ام طارق وهي تقهقه. فقالت في سرها لعنة الله على سلمى ما اوقحها، واقل حياءها. انها تضحك من كل قلبها وترفع صوتها في الطريق. ثم انها قادمة الينا كانها لا تعلم ما في نفوسنا من الاحزان بسبب ذلك الذي اوقعته في حبائلها. اين عينك يا غسان لترى هذه اللعينة كيف تمرح وتلهو وتتبرج.

ودخلت سلمى تنفح كالزنبقة الغيلانة وتميس بقدها الاهيف وتتبسم عن اسنان لؤلؤية، وام طارق تود لو ان الارض تنشق وتبتلع هذه الملجنة. وقبل ان ترفع ام طارق بصرها. قالت سلمى بصوت عال: صباح الخير يا ام طارق. ولشدة حنق ام طارق لم تكد تجيب فقد كان صوتا مخنوقا في صدرها. فنظرت الى سلمى وحركت شفتيها قائلة صباح الخير. الا ان سلمى لم تهتم لهذا البرود. وهذا الجفاء. بل قالت البشارة البشارة، هاتي البشارة. فخفق قلب ام طارق فقالت بشارة ماذا؟ تكلمي، اسرعي ونهضت ام طارق على قدميها فقالت سلمى: غسان هرب من سجن اريحا.

- صحيح؟
- والله صحيح
- من اخبرك؟
- مصدر موثوق
- متى
- قبل ثلاثة ايام، وقد جاء الخبر الى قدري بك وهم يفتشون عنه هنا.
- يسلم فمك الحلو. هاتي بوسة. واقبلت ام طارق على سلمى وعانقتها وقبلتها. وراحت سلمى تقص على ام طارق تفاصيل المغامرة كما رواها اخيرا اكثر من مصدر. وضع غسان في غرفة منفردة. فلما خلا فيها فكر في الفرار فدفعه الياس ان يصنع المستحيل. بمسمار كبير واحد استطاع ان يخلع اكثر من حجر في النافذة العالية الوحيدة. فتمكن ان يزنح العارضات الحديدية. ويلقي بنفسه لم يشعر به الجند، ولما اكتشفوا فراره لم يعثروا له على اثر.

وكانت ام طارق مستعبرة وهي تصغي لحديث سلمى وانحدرت دموعها دون ان تعي انها تبكي. فنظرت سلمى اليها وقد هدها الحزن وران على محياها الاسى، فاخذت تنصح لها ان لا تستسلم للأوهام. وانه ينبغي ان تنزع هذا الثوب الذي لا يليق بالصبايا. ولا يجوز ان تلف به نفسها والدنيا لا تزال حلوة. وما زالت تسري عن ام طارق فتلومها حينا، وحينا تسرها وتضحكها، حتى لقد بدا الفرح على قسماتها وحركاتها.

لم تكن ام طارق اقل حبا للحياة من سلمى ولا اقل شوقا للاحتفال بها فام طارق لا تكبر سلمى الا بسنة او بعض السنة. وقد ظنت ان حبها لاخيها يفوق كل شيء. ولعل مما زاد ألم ام طارق ان اخاها سند لها وهذا السند كاد ان يتصدع ويتهدم. فلقد عاشت في بيت ابيها عيش الكفاف، وهي الان تحيا حياة دون تلك ولا سيما في الحرب واملت ان تنال من زوجها العناية والرعاية بعد ان فقدت اباها. الا ان زوجها انسان يغالي في اهمية نفسه ويبالغ في سلطانه وسلطاته. ويرى كما يرى اكثر زملائه ان المراة شيء لا يستحق الاحترام وانها لا تسلك سبيل الاستقامة الا بالضغط والعنف والتجهم، وان من واجب الرجل ان يظل ابدا رجلا لا تلين له قناة، وان خير وسيلة لذلك هي التضييق عليها في الملبس حتى لا تجد فرصة للخروج من البيت، وانها ينبغي ان تكون ابدا مهددة بالطلاق. اذ ما قيمة المراة؟ شيء تافه يمكن استبداله بيسر وسهولة. كل اولئك اصبح مفهوما عند ام طارق، ولقد كانت في سنوات الزواج الاولى تظن ان هذا هو ما ينبغي للزوج وان من واجب المراة ان تتقبله. غير ان الايام والناس والتجارب كل اولئك قد علمتها ان هذا سخف عجيب وهراء قبيح ومن هنا صرفت محبتها الى اخيها الذي يبصرها بالحياة. واما بنوها فهي تشعر انها تضحي بشبابها من اجلهم ولولاهم لما اضطرت للصبر على هذا الموج الطاغي من الاراء الفظة. ولكن ما هو اخوها قد خرج من سجنه فارا. والله له حارس ومعين على ظلم العثمانيين. فلماذا لا تفرح؟ لقد مر بذهنها هذا وكثير غيرد وسلمى تثرثر وتضحك. واخيرا سمعتها تقول: بالله عليك يا عمتي الا يوجد لي عندك زوج؟ انني مستعدة للزواج فضحكت ام طارق ضحكات متواصلة، وقالت وهي لا تزال تغالب الضحك. ومن اين اتي بالزوج وانا لا ابرح مكاني؟ عليك بابيك. فان لحيته عريضة واصحابه كثيرون، كان ينبغي ان يزوجك من واحد من اولئك الخطاب، فيريحنا من غرامك وسلاطة لسانك.

- وهل الزوج يمنع من الكلام.
- الزوج الذي عندي يحرم الكلام ويكسر الرجل فلا تفارق المراة بيتها الا الى قبرها اي انها تخرج من قبر الدنيا لتدخل قبر الاخرة.

تاريخ وتاريخ اشخاص

كلود شابرول: المخرج الفرنسي

الذي يشبهونه بالمخرج الامريكي هيتشكوك

ابرز خبر فني تداولته الاوساط الفنية هذا الاسبوع بعد خبر انتحار الممثلة الامريكية جين سيبرغ. هو عودة المخرج الفرنسي كلود شابرول الى العمل بعد انقطاع استمر ثلاث سنوات. فقد اعلنت سكرتيرة المخرج انه سيعود في منتصف الشهر الحالي الى الاستديو لاخراج قصة (المصور) الصغير من تاليف دافنيه دوموريه. ومعروف ان اخر اعمال شابرول كان فيلم (فيوليت نوزيير) الذي اخرجه في نهاية ١٩٧٦.

الفيلم يحكي قصة دوقة شابة متزوجة وام لعدة اطفال تقع في غرام مصور صحفي اعرج. وقائع تلك القصة تدور عام ١٩١٢. التاريخ المذكور يجعل شابرول يقول انه يساعدني على الهرب من الحاضر الذي اجده بغيضا ومقرفا ويدفع الى التشاؤم.

النقاد يشبهون كلود شابرول بالمخرج الامريكي المعروف الفريد هيتشكوك نظرا لحرص الفنانين على ارعاب المتفرج وتخويفه بالمفاجات والعقد كما انهم يميلون الى المبالغة في تصوير الافلام البوليسيه والجرائم البشعة التي ترتكب خلالها.

ولد كلود شابرول عام ١٩٣٢ في باريس. يحمل اجازة في الصيدلة لكنه لم يمارس هذه المهنة على الاطلاق نظرا لميله منذ نعومة اظفاره الى الفن الا انه اتم دراسته الجامعية ارضاء لوالديه. ويضيف النقاد الى ان كلود شابرول هو واحد من اولئك الفنانين الفرنسيين الذين يطلق عليهم (اصحاب الموجة الجديدة) مع فرانسوا تروفو وجان لوك غودار. خلال دراسته الجامعيه تسلم تحرير احدى صفحات المجلة الفنية التي كانت تصدر في باريس باسم (اوراق السينما) وعندما استدعي للخدمة العسكرية التحق بالدائرة الصحية، حيث عكف على اعداد مستقبله الفني كما انتسب الى كلية الاداب في جامعة السوربون ليتخرج بعد ذلك حاملا شهادة جامعية ثانية هي ليسانس في الادب الفرنسي، بعد انتهاء خدمته العسكرية قرر التفرغ لهوايته الوحيدة وهي العمل السينمائي في البداية عمل ممثلا لشركة فوكس للقرن العشرين السينمائية الامريكية في باريس وفي نفس الوقت كان ينتقد افلامها في مجلة (اوراق السينما) عام ١٩٥٧ نشر كتابا عن المخرج الامريكي الفريد هيتشكوك حيث ابدى فيه اعجابه الشديد به. عام ١٩٥٨ اخرج فيلما قصيرا اسمه (ضربة الراعي). خلال اخراجه الفيلم توفيت زوجته الاولى كلودين فورث عن مبلغ كبير من المال يقال انه كان فرصته الكبيرة للقيام بعمل فني بارز يلفت الانظار. واضاف كنت اريد ان اقوم باخراج فيلم قصته من اختياري، ابطاله من اختياري. لجمهور اختاره انا. وكان فيلمه (سيرج الجميل) الفيلم حقق نجاحا طيبا. حمل النقاد السينمائيين في باريس على الاشادة به، وكان الى جانب اعمال تروفو وغودار بداية لما اطلق عليه (افلام الموجة الجديدة في السينما الفرنسية).

عام ١٩٦٥ اسس شركة لانتاج الافلام اطلق عليها اسم (اجيم فيلم) والى جانب الانتاج والاخراج حرص كلود شابرول على الظهور في بعض الادوار الثانوية لعدة افلام من اخراجه.

فيلمه (النساء الطيبات) اثار في وجهه العديد من الانتقادات حيث اتهم بانه لا يحتقر الجمهور بل يحاول احتقار الرجل وتشويه تصرفاته امام النساء وكانها لا ترمي الا لارضاء غرائزه الحيوانية.

عن ذلك يقول شابرول (لم يكن علي ان اقول للرجال بانهم في الحقيقة لا يسعون وراء المراة الا لماربهم الشخصية ولارضاء غرائزهم. هذا هو واقعهم وعندما ينكرونه فانهم يكذبون على انفسهم، ليس الا..

اخر افلامه كان (فيوليت نوزيير) وهي المراة التي اشتهرت بقتل العديد من الاشخاص في الثلاثينيات عن طريق دس السم في ما تقدمه لهم خلال زيارتها لهم. وهي المراة التي اثارت جرائمها ضجة في فرنسا عام ١٩٣٠ هذا الفيلم كان من بطولة الممثلة الفرنسية المعروفة ايزابيل هوبير التي ادت دورها ببراعة نادرة.

كلود شابرول يقضي حاليا ايامه في ضواحي باريس لاعداد اللمسات الاخيرة لفيلمه الذي سيبدأ تصويره في منتصف الشهر الحالي.

(و ص ف)

مرثية لعبد الرحيم محمود

شعر: محمود الشلبي

ينفض الفجر اردية الموت،
والصمت،
والحلم المستحيل
تنفض الريح اكفانك المترعات
ينزف الدماء.
ورجع الصهيل
ينفض الالق الساحلي
غبار المعارك عنك،
فتمضي الى ساحة الليل
او.. صهوة الخيل،
تشرب كاسا تحدر،
من غيمة في سماء الجليل
آه، يا ايها البطل ـ الوعد،
والكلمة ـ الرعد،
والسفر ـ المد،
والجسد المنتهي
في الفضاء الجميل.
استفق زمنا..
واحتضن وطنا..
واحمل الان بارودة الموت
والروح..
في راحة يشتهيها الردى.
استفق زمنا..
واحتضن وطنا..
واجعل الشعر هذا الدم الساطع اللون،
يشعل حب الندى..
استفق زمنا..
واحتضن وطنا..
والمدارات احرقها الروم،
بالقمع..
والوطن الحلو،
اغلق.. بالدمع،
او.. سيق للبيع،
في سكرة المنتدى.

●

آه عبد الرحيم..
استفق زمنا..
واحتضن وطنا..
وازرع الارض.. بالشوق،
والارجوان،
واقلح السهل بالحبق المخملي
"بجسم تجدل في الصحصحان"
ليت هذا الزمان.. المكان
يدرك الان..
انك شجرت ارضك،
بالشعر،
بالنار،
بالاقحوان

●

هذه الارض تعرف طعم الشجر
والينابيع.. تحفظ انشودة،
اطلقتها النبات
بفصل المطر،
والتواريخ تعرف ان الجبال،
التي قبلتها الغيوم،
تخبي بقلب الصخور.. الشرر

●

آه عبد الرحيم.. أستفق
وارسم الدرب خارطة
من دم الخاصرة
واترك الحلم للذاكره
واترك البحر يشرب نافورة
من دماء الرجال.
واترك العرس للناصره.

(١) عبد الرحيم محمود: شاعر من فلسطين.. ولد في عنبتا ـ طولكرم، احب الوطن.. واخلص له.. ودافع عنه.. الف بين القصيدة والبندقية، فسقط شهيدا عام ١٩٤٨ في معركة الشجرة ضد العصابات الصهيونية بالقرب من الناصرة حيث دفن.

●

وجهة نظر — حول مسرحية ـ همومنا الجميلة

المتتبع للمشاهد في مسرحية "همومنا الجميلة" لكمال الكيلاني. يلاحظ ان الكاتب متفائل "من بداية الطريق" عندما اصغى على البهوص صفة الجمال.. ولعله في هذا الموقف يتبنى موقف اصحاب المدرسة "الرومانتيكية" القائلة "لا حقيقة الا في الجمال ولا جمال الا في الحقيقة".

ولعل النجاح الذي سجلته المسرحية يكمن في انها تمس الواقع العربي حلوه ومره على امتداد الساحة العربية.

كذلك اضفت عليها جوا من الواقعية النقدية.. تلك الادوار المتفاعله التي اتقنها الممثلون على خشبة المسرح الجامعي على مدرج سمير الرفاعي في اول عرض للمسرحية.

واخص بالذكر دور الفتاة التي قامت بتمثيل "دور العرافة وهي تنادي ودع.. ودع.. ولعل الكاتب قد رمز فيها الى الامة التي تكتشف الاقنعه المزيفه.

ولقد كان دور الممثلين ـ في هذه المسرحية ـ حيا واقعيا استطاع ان يشد الجماهير ـ بالنكته اللاذعة ـ والنادرة الطريفة المريرة.

لقد استطاع الكاتب ايصال ما يريد قوله الى الجمهور بكل وضوح ولكنه اهمل الجانب الحي ـ في مسرحيته ـ لان الرمزية فيها بسيطة ان لم نقل ساذجه. ليس فيها ذلك العمق الفكري البعيد.

جميل ان يتعرض الكاتب للواقع ويعرضه كما هو ولكن الاجمل منه لو انه طرح الحلول المنشودة ـ ووضع البديل امام الجماهير.

ان ثورة الكاتب الفكرية على كل ما يجري حوله في المجتمعات العربية خلف الاقنعه السميكه جعلته يصب تلك الخلافات السياسية والشعارات المرفوعه من خلف الكواليس "ليس في سرداب طويل ـ ولكن في ـ دائرة الضوء ـ تحت شمس الحرية والوحدة ـ والفكر ـ الذي يتساءل الكاتب عن غيابها هذه الثورة المتاججة حماسا في نفسية الكاتب وهو يصف لنا التمزق والضياع نتيجة فقدان ابناء هذا الجيل لكيانهم ووجودهم.

تتحول هذه الثورة الحماسية في النهاية الى ما يشبه الشتائم والسباب. عندما يقول الكاتب "هناك اناس يشار اليهم بالبنان.. واخرون يشار اليهم ب . واخرون يشار اليهم.. بالوسطى"

هذه كلمات تنبو عن الذوق العام ولا تحترم الجمهور المشاهد كما انها لا تتجاوز عملية (التحذير) والعرض دون طرح الحلول المنشودة او البديل الامثل.

عواد سالم ابو تايه

فولكلور

الالتصاق بالارض

"اهزوجة من تل الاربعين"

يا نازل ع الغور يا خويه نيالك
سلم على التل حياة عمر اخوانك
سلم على الغور سلم ع مياته
تل الاربعين يا محلى قعداته
يقلي هالتل كنكو نسيتوني
مجرتوا الاغوار رحتم على دوني
يقلي هالتل ما ربيتوا ع ترابي
ويقلي هالتل اشوفك انت هينا
بالله يا تل لا تزعل علينا

سلم ع زقلاب والميه قدامك
قله ميه يا تل جهودنا تفدالك
هلي اهل الغور تحلف بحياته
قله ميه يا تل بعودتنا نيالك
فرقة ثلاث سنين ويلي وما زرتوني
والله يا هالتل ما ننسى افضالك
كنكو نسيتوني يا هلي ويا صحابي
هاجرها لاغوار وسلكن بالمدينة
يا ارض الجدود شبابنا ترجعلك

اعداد

حمد صالح خريسات

الـرأي الثقـافي

حول مسرحية الاطفال الرحلة العجيبة

عرضت على مسرح قصر الثقافة في الاسبوع الماضي، مسرحية "الرحلة العجيبة" من اعداد واخراج الفنانة مارغو ملاتجليان، وتمثيل كل من ابراهيم القواسمي في دور "العم سليم"، ليلى دردس في دور "سلوى"، كارولين فرح في دور "العمة صبحة"، هانية المحيسن في دور "الجنية الطيبة"، عامر المحيسن في دور "قشقوش"، محمد ابو حديد في دور "رجل التنك" حليم سلفيتي في دور "الاسد"، رباب منكو في دور "الساحرة"، رنا الزعبي في دور "القطة" زيد منكو في دور "الحارس"، وصالح الشقاف في دور "الساحر مرجان".

المسرحية مقتبسة من الادب العالمي، وتحكي قصة الفتاة "سلوى" التي تحملها الرياح الى بلاد بعيدة، وعجيبة، فتقابل حارس البستان "قشقوش" الذي لا يفكر، فتصحبه معها للذهاب الى الساحر مرجان، ثم تقابل رجل التنك الذي صدئت مفاصله فتعيد اليه حركته، وتصحبه معها الى الساحر من اجل اعادة قلبه له، ثم تقابل الاسد الجبان الذي تمردت عليه بقية الحيوان، فتصحبه معها حتى يسترد شجاعته.

ويبقى الهاجس الوحيد للفتاة "سلوى" طوال هذه الرحلة هو الوطن وكيفية العودة له.

"مع انه بلادكم جميلة وحلوة، لكن بالنسبة الى، بلادي حلوة وغالية علي".

لذلك، حين يسألها الساحر مرجان ويقول:

– هذا المكان جميل يا سلوى، ليش ما تبقى هون تجيبه.

– ما في للانسان احلى من ارضه ووطنه.

هذه الفكرة الرائعة، تكفي لاعطاء المسرحية، وهجها وقيمتها، لكن المسرحية لا تركز على هذا الجانب فحسب، بل تنطلق منه الى جوانب اخرى كثيرة، تثري ثقافة الطفل وتحثه على التفكير، فهي تعلمه كيف يعد، وكيف يحرق القش بالنار، وكيف يحل الزيت صدأ الحديد، بالاضافة الى ذلك تعلم الطفل على الاعتماد على نفسه، في عمل كل ما يريد وعدم الاعتماد على الآخرين.

هذا من ناحية المضمون، اما من ناحية الشكل الفني، فقد كانت المسرحية موفقة الى ابعد حد، وقبل ان نشير الى ايجابيات الاخراج لابد لنا من بعض اللمحات الصغيرة، حول العناصر الفنية التي حققت مثل هذا العمل المنسجم والمتكامل.

* الديكور، كان جميلا، متلائما مع الجو المسرحي العام، وملائما ذوق الطفل.

* الملابس، كانت معبرة جدا ومناسبة.

* المكياج، ساعد كثيرا في رسم الشخصيات بدقة، وساعد ايضا في تقمص الادوار، فكان عاملا مهما في نجاح ادوار الممثلين.

* الموسيقى، كانت مناسبة لذوق الطفل ايضا، حتى في الفواصل المسرحية، لم يكن هناك مجال لشعور الطفل بالملل.

* الاضاءة، كانت موفقة نوعا ما، لولا بعض القصور فيها، ولا ادري سبب ذلك، فالواجب ان تكون الاضاءة في قصر الثقافة متكاملة.



ومؤفية لمسرحية كالمسرحية التي نتحدث عنها.

هذه العناصر، ساعدت المخرجة، كثيرا، في التحكم بعملها المسرحي، وجعلت من بعض الممثلين الذين يمثلون لاول مرة، اشخاصا قادرين على الوقوف على خشبة المسرح، بشكل رائع.

فالتكامل بين العناصر الفنية، بالاضافة الى المضمون الجيد، والجهد الاخراجي، يؤدي دائما الى نجاح الاعمال المسرحية.

وقد كانت المخرجة موفقة جدا، حين جمعت بين هذه الاقانيم ومزجت بينها بانسجام لتحقق لنا عملها هذا.

هناك نقطة اخرى، يمكن ان تحسب لصالح المخرجة، فالبرغم من كلاسيكية المسرحية، الا ان المخرجة استطاعت ان تمزج بين المسرح الكلاسيكي، وبين اكثر من شكل مسرحي، حين كسرت الحائط الرابع، ووظفت مجموعة جيدة من الاطفال في مقدمة الصالة من اجل ايجاد التفاعل بين جمهور الاطفال والممثلين وقد نجحت في ذلك.

لكن هذا النجاح، لم يكن ليخلو من بعض الهنات الصغيرة، التي لم تؤثر على امكانات نجاحه، ونحن نوردها هنا من اجل تجاوزها في اعمال قادمة:

*كانت الحركة في المسرحية موفقة، وجميلة، وكان دوران الاطفال في الصالة، مع الاغنية الاولى جميلا جدا، وموفقا، لكن تكرار هذه الحركة، افقدها جماليتها، وكان بامكان المخرجة، ان تفتش عن مداخل ومخارج اخرى لحركة الاطفال، سواء على الخشبة او داخل الصالة.

* عرفنا من خلال المسرحية، ان الفتاة سلوى، قابلة للصمود امام الساحرة الشريرة التي لا تستطيع ان تؤثر فيها لانها تلبس الحذاء الفضي، والنجمة التي اهدتها لها الساحرة الطيبة ولكننا نفاجأ بها تنام تحت تاثير الساحرة. ومع ان نومها واستيقاظها لم يؤد الى شيء ولم يضف جديدا لحدث المسرحية، حبذا لو تجاوزت المخرجة هذه النقطة.

* هناك نقطة جديرة بالاعتبار، وفي غاية الاهمية. لقد اوضحت المخرجة من خلال العمل وبكلام تقديري، ان عالم الاطفال بحاجة الى الخيال، وهو يختلف عن عالم الكبار، ونحن معها في هذه النقطة. وقد استطاعت تحقيق ذلك بشكل ملفت للنظر، لكننا نفاجأ بها في نهاية المسرحية، وهي تجعل الفتاة سلوى تتساءل.

– صحيح انا كنت بحلم وتجيب.

– لا، ما كنت بحلم، هذا هو الحذاء الفضي. لا ما كنت بحلم.

والحقيقة، انه يجب ان نقول للاطفال ان الفتاة كانت تحلم حقا، لاننا علمناهم مانريد. وحققنا الجانب الخيالي بصورة موفقة. واستطعنا ان نجلعهم يتفاعلون معنا طوال العمل. اذن فلا مانع من ان يعرف الاطفال ان الفتاة كانت تحلم وان ما حدث لا يمت للحقيقة بصلة.

هذه النقطة يجب التركيز عليها، وابرازها، لان ايجابيات المسرحية الكثيرة يمكن ان تغطي عليها مثل هذه الهنات.

واخيرا، نستطيع ان نقول. ان المسرحية كانت خطوة متقدمة، في مجال مسرح الطفل. ونرجو ان تتكرر هذه العملية. من اجل فرز مسرح جيد وجاد للطفل على هذه الساحة.

محمد الظاهر

بطاقة وجد

شعر: سلطي صالح التل

اراك على شريحة قلبي المحزون
اه منك يا قلبي يمزقك الفراق. فراق فاتنة العيون
فلقد مضت كوميض برق في الليالي الحالكات
فبقيت منفردا اعيش على اجترار الذكريات
الكاس سلواني واوتار الربابة، والانين
هم صحبتي في بعدها اه من البعد اللعين
لكنها الدنيا تدير لبسمتي ظهر المجن
فيكاد عقلي ان يجن
ماذا تراني افعل؟؟
أه من الفعل، ومن افعال كل الكائنات
بالامس كانت نجمتي
واليوم اضحت حلكتي
فواد هذا الكون عنواني وفحوى قصتي

***

اين العيون الفاتنات؟
اين النهود النافرات؟
اين الشفاه الحارقات؟
تاهت
كما تاهت باقداحي
اماني قلبي المحزون بالهجران والغربة
هي النكبه
غياب حبيبتي عني.. هي النكبة
وشعر الاه، وفقدان الشفاه الحلوة العذبة
تمزقني وتحرقني
كما احترقت اماني امتي بالحرف والخطبة
فكان مصيرها حقبة
تطاردنا بها الرهبة .
وفرعون ومن قد سار في ركبه
يدكون الاماني بالحراب السود
والنخبة
تحاول صده عنا
فمن منا
يريد لامتي نكبه
كفرعون ومن قد سار في ركبه

***

اليك حبيبتي فرعون لا يقوى على تدمير حب القلب للقلب.
على تدمير من ساروا على الدرب
على تدمير ما في القلب من حب
فحبك رغم انف البعد والاشلاء والقيد
ورغم نهيق فرعون سيبقى دائما قصدي
ففي قربي وفي بعدي
سابقى العاشق الولهان للشفتين والعينين والنهد
ولا تقوى على تكسيره عهدي
سياط الصمت او من صار مجهولا من الحقد
علي على احبائي
ومن في دربه دربي
فنحن على طريق العشق ندرك اننا نجتاح بالالام والاحزان لا بالفل
والورد.
فطوبى للذي يهوى برغم القهر والحقد
زغاريد بها العشاق يدنون من السعد

تلفزيون

الاحكام السلطانية

عرف عن العرب الثراء الثقافي وامتاز الشعر عندهم عن سائر فنون القول ولم يعرف عنهم انهم ارباب سياسة كتبوا فيها وعنها وصاغوها بقواعد تقرب ان تكون ثابتة وكيف ان المفاهيم والقيم تتغير بتغير الدول واحوال الزمان، وقد اماط التلفزيون الاردني اللثام عن هذه الامور عندما قدم الاحكام السلطانية هذه الاحكام التي تشهد للعرب بان لهم في كل سبيل موقع يحاورون فيه وفي كل علم يأخذونه او يأخذون منه لطرف والذي امله من مثقفي هذه الامة البحث عن ذخائر العرب فقد تشدنا للارض بدل التارجح في الهواء. ونعرف كيف نحترم تاريخنا ونحافظ على انسانيتنا امام عالم حلو المنظر كئيب المحضر.

الاحكام السلطانية عنوان للكتابين الف احدهما ابو الحسن الماوردي والف الثاني ابو يعلى الفراء. هذان الكتابان كانا مدار حلقة تلفزيونية اعدها وشارك فيها ثلة من الاولين السابقين في علوم الدين والدنيا، بثها التلفزيون الاردني مساء الاحد ١٣ – ١٢ – ١٩٧٩

وقد بلغت المتعة بالمشاهد اي مبلغ عند بسط الحديث حول هذين الكتابين وسيرة اصحابهما اولئك العلماء الذين حاولوا بيان وتاصيل القواعد التي تكون نظام الدولة في الشريعة الاسلامية.

فعندما امر الخليفة العباسي الفراء بولاية القضاء، قبلها مشترطا على عدم اشتراكه بالمواكب الرسمية وحضور الاحتفالات واجازة يومين شهريا يحدد القاضي اثناءها خلفا له فكان له ما اراد.

اما الماوردي فقد كان رجل سياسة تقي وعمل رجل السياسة في ذلك الزمان او النظرة الحقة الى رجل السياسة ومهامه فهو "رعاية ما توجبه المصلحة العامة في تطبيق احكام الشريعة وهو مفهوم مختلف عما نراه او يراه الناس عن الرجل السياسي الذي يكمن الدهاء والمكر فيه والسياسة التي تقوم على محاباة القوة الظالمة.

وقد بحث الكتابان في الامامة ووضحوها في قوانين وفصول عدة وقد اعتبروا مسالة الامامة من فروع الدين وليست من اصوله.

* * * *

اما الذي يلفت النظر الى هذه الحلقة اتساع الجدل حول مفهوم الاجتهاد والتشريع بقضية من يسن القانون" فقيل ان الله هو المشرع ولا غير، وكل ما نراه ما هو الا تفريعات من باب الاجتهاد وهي ايضا شروحات للتشريع القراني والسنة النبوية، وقال اخرون ان لا حرج في استخدام عبارة التشريع عند وضع قانون ما، فواضع القانون مشرع وقد احتل هذا الامر مسافة زمنية افقدتنا الاستمتاع بمعرفة المزيد عن مضامين الكتاب رغم انه ليس من مهام الندوة التلفزيونية هذه فيما نرى الاحاطه بموضوعات الكتاب ومضامينه ولكن من حق المشاهد ان يكتمل استمتاعه وتحصيله الثقافي وليؤد البرنامج وظيفته، وليكن وقت البرنامج وافرا، وان لا تكبح جماحه حزمة اعلانات.

واعتقد ان لاداعي للامعان في حدودية التعبير حول التشريع او سن القوانين وصاحبها وان كان لابد من ذلك فعلى الاساتذة الاجلاء مراعاة وقت البرنامج وشعور المشاهد. وارى ان التشريع مرحلة متطورة جدا عن مرحلة الاجتهاد وحتى هذه الاخيرة ليست من حق اي فرد بل هي من اختصاص رجال خبروا الحياة علما وعملا ولم ار في كثرة العوم في هذه المسالة كبير عناء.

واريد ان اتوجه بكلمة تقدير الى التلفزيون الاردني الذي امتع المشاهد العربي منذ مدة غير يسيرة في حلقات هذا البرنامج المتقطعة ونتوجه اليه بالرجاء الى افساح مساحة زمنية اكثر امام مثل هذه البرامج فلا اعتقد ان زيادة ربع او نصف ساعة على وقت البرنامج سيعطل نظام البرامج التلفزيونية ففيها الدسم الكثير الذي يثري العقول ويغني القلوب.

واخيرا اسجل ببالغ العرفان احترامي للرجل الوقور معد البرنامج الاستاذ ظافر القاسمي ولمن ساهم من علمائنا الاجلاء في هذه الندوة الاستاذ مصطفى الزرقاء والاستاذ محمد ابو فارس الذي زاد الحلقة زخما ومرد ذلك معرفته الوطيده بالاحكام السلطانية فهي رسالته الى الدكتوراه والاستاذ القانوني عبداللطيف عابدين ايضا.

محمود ابو عواد

كلمات لها معنى

مواعيد عرقوب..

كثيرون هم الذين يقولون مالا يفعلون.. وكثيرون هم الذين يدعون المعرفة ولا يعرفون.. واكثر من هؤلاء واؤلئك الذين يوعدون ويخلفون.. ويعدون ولا ينجزون.. ولم ار مثلا لخلف الوعد، اضربه للقراء الكرام، اشهر من وعد "عرقوب" الذي خلده كعب بن زهير في شعره، حين قال:–

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا
وما مواعيدها الا الاباطيل

وعرقوب هذا، على ما يقول ابن الكلبي: رجل من العماليق، تضرب العرب به المثل في خلف الوعد، وذلك، ان اخا لعرقوب. اتاه يوما فساله شيئا، فقال عرقوب: اذا اطلع نخلي، فلما اطلع اتاه، فقال: اذا ابلح. فلما ابلح اتاه، فقال اذا أزهى – اي تلون تمره بالحمرة والصفرة – فلما ازهى اتاه، فقال: اذا ارطب. فلما ارطب اتاه، قال اذا صار تمرا. فلما صار تمرا، جده من الليل، ولم يعط اخاه شيئا. وما احسب صورة عرقوب من العماليق، الا صورة خالدة خلود الدهر، لا يمحى لها اثر، ولا ينطوي لها خبر.. وستظل وصمة عار في جبين كل عرقوب.. في كل زمان ومكان.. وستظل كذلك، عظة لاهل الحجى، وعبرة لاهل النهى.. حتى اذا ما عقمت النساء، فلم يلدن الا عرقوبا.. صدق فينا قول عمرو بن الحارث: كنت متى شئت. اجد من يعد وينجز.. اما اليوم: فقد اعياني من يعد ولا ينجز.. وكان عمروا هذا يخاطب زماننا من وراء الغيب، بل كانه يعنينا بقوله: كان الناس يفعلون ولا يقولون.. فصاروا يقولون ويفعلون.. ثم صاروا يقولون ولا يفعلون.. ثم صاروا لا يقولون ولا يفعلون..

ترى! كم عرقوبا في زماننا هذا!! انهم ولا شك، عدد الرمل والحصى والتراب.. فانت واجد اكثر من عرقوب في كل دائرة.. وانك لتجد هذا المسخ، عند التاجر والصانع، وعند العامل والمزارع، وانك لواجده عند كل فئة.. انها ظاهرة خطيرة، تكاد تفتك بالمجتمع، وهي نبتة صغيرة حقيرة، لكنها مع ذلك تنمو وتترعرع، وتكبر وتكبر، في غيبة تقويم الاعوجاج.. وتقليم اظافر الشذوذ.. ووأد اعراض الفساد..

ان هذه الظاهرة المشينة.. وغيرها من الظواهر المهينة، التي تنافي النقاء والصفاء.. في جوهر عقيدتنا السامية.. اصبحت سمة هذا العصر، وميزة انفرد بها بين العصور.. وان كان لها اشباه ونظائر، في عوالم عصورنا المنصرفة، فانما كان ذلك في غيبة الرقيب.. وما كانت هذه الغيبة تطول، فسرعان ما كان يتصدى لها المصلحون، فتختفي وتتوارى او تكاد.. وان بقي لها اثر او بعض اثر، فانما هي طبيعة الاشياء، وشواذ القاعدة، وليس على الشاذ قياس..

وعد عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، رجلا من قريش، ان يزوجه ابنته، فلما كان عند موته، ارسل اليه، فزوجه اياها، ولما سئل عن ذلك، قال: كرهت ان القى الله، ولم انجز وعدي للقرشي..

افرايتم كيف يكون انجاز الوعد؟! ام ان عبد الله بن عمر، وحيد زمانه، وفريد عصره واوانه.. ممن لا يتمثل بفعلهم، ولا يعتد بقولهم!! عند اهل هذا الزمان العجيب!!.

جميل الوحيدي

فقد رخصة سيارة

اربد – اعلن انا ناصر عليان: حاملة عن فقد رخصة سيارتي: العمومي رقمها ١٣٣٠٢ والصادرة من عمان والتي اجهل رقمها وتاريخ صدورها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال مع هاتف ٥٥ الحصن وله جزيل الشكر.

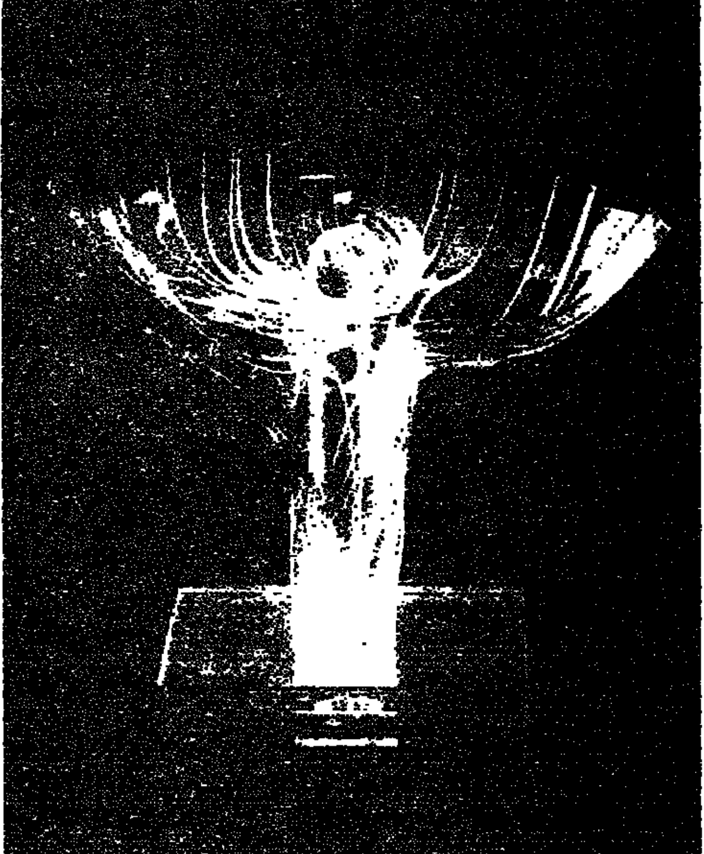
آفـــاق ثقافية

مصنع للكراسي يتحول الى مسرح

"ان العمل المسرحي لا يحتاج دوما ان يكون في بناء فخم" هذا ما اصر عليه ممولو مسرح "فورتمبرج – هوهنزولرن" عندما عمدوا الى تحويل مصنع قديم للكراسي في مدينة توبينجن (جمهورية المانيا الاتحادية) الى مسرح بلغت تكاليفه ثلاثة ملايين مارك بينما يتكلف انشاء مسرح جديد مماثل خمسة اضعاف هذا المبلغ.

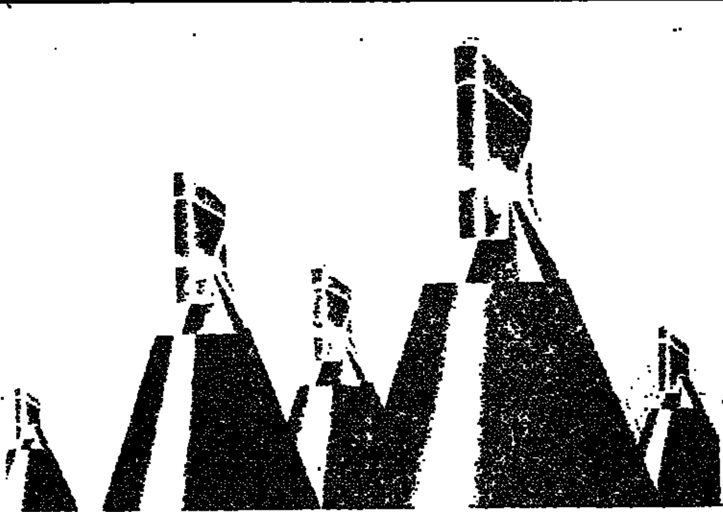
وبعد مضي ٣٠ عاما على المسارح المؤقتة استطاع هذا المسرح ان يجد موطنا له في مدينة توبينجن الجامعية التي تحملت، مع ولاية بادن – فورتمبرج، الجزء الاكبر من نفقاته، مما زاد في قيمتها كمركز ثقافي معروف. وعلى الرغم من ان طابع المصنع وشخصيته ظلتا مسيطرتين على بناء هذا المسرح فان هذا لم يكن سببا لازعاج الجمهور او الممثلين بل على العكس فقد جاء هذا البناء بعيدا عن الكتل الكبيرة من الخرسانة المسلحة وواجهات الزجاج الفارغة، حيث تبرز فيه مناظر الاعمدة الخشبية والنوافذ ذات القضبان بصورة جميلة، كما توحي اعمدة القاعات الرئيسية التي يرجع تاريخها الى الحرب العالمية الاولى بلمحات الحنين الى الماضي، في نفس الوقت الذي تقدم فيه الهندسة الواسعة في هذا البناء فرصة تحقيق جو رحب للعمل والراحة، مما يتيح تقديم المسرحيات بشكل مستمر.

وقد عمد المهندس بيتر لوتس الى تصميم المصنع القديم بشكل ملائم فاصبح اليوم يتكون من قاعة رئيسية تتسع ل ٣٢٣ مقعدا وتتميز باتساعها ورحابتها، ومسرح اخر يتسع لمائتي زائر، ومسرحين تجريبين صغيرين يمكن استخدامها دوما، ومقصف ومقهى ومسرح صغير لبرامج منتصف الليل. وقد استغرق تغيير معالم المصنع وتحويله الى مسرح سنة ونصف ودشن في شهر سبتمبر/ايلول ١٩٧٩ بمسرحية شيللر المشهورة "اللصوص".



زجاج بلاكسي جلاس – مادة فنية

زجاج "بلاكسي جلاس" هو مرمر عصرنا – كما يقول النقاد الفنيون – وهو عبارة عن مادة من اللدائن الصناعية يعتبر اليوم من المواد الاساسية للمنتجات الصناعية اذ انه يتصف بالنقاوة ويتركب من مادة البوليكريل الصلبة. ويزداد عدد الفنانين الذين يستخدمون هذا الزجاج في المانيا الاتحادية للاستفادة من امكانياته الواسعة في صنع الاشكال التجريدية، ومن اشهر فنانيه هي الفنانة روت كينر – فلام المولودة في برلين والتي تقيم حاليا في ميونيخ التي حازت في علم ١٩٧٥ على جائزة فن النحت الشفافية. وقد برزت امكانيات هذا الزجاج الصناعي في معرض هذه الفنانة الذي اقيم مؤخرا في مركز "ريجينا هاوس" بميونيخ حيث يبدو فن روت كينر – فلام الصميم في الشكل المصور هنا الذي اطلقت عليه اسم "الانطلاق". اذ يشير هذا الشكل بوضوح الى ان زجاج البلاكسي لا يمكن تشكيله بصورة مستديرة وهندسية فقط بل على شكل اشكال حية ذات حركة. ومن الجدير بالذكر ان تصميم الاشكال المصنوعة من هذا الزجاج يحتاج الى ادوات فنية ذات تقنية عالية، كما تتميز طريقة تشكيله بالدقة وعدم فقدان نفايات او بقايا منه اذ انه مادة غالية جدا. ولا يصلح هذا الزجاج الصناعي للاشكال الواقعية الحقيقية او القريبة من الطبيعة اذ تبدو عندئذ بصورة مبتذلة وسخيفة، لذلك يتعلق فنانو هذا الزجاج بفن المدرسة التجريدية وان كانت اشكالهم الفنية تختلف في نسبة استخدام الضوء واللون والحركة.



من بيكاسو حتى ليشتنشتاين

ما زالت صورة كونراد كلابهيك "الحرب" التي يعود تاريخها الى عام ١٩٦٥ والتي استوحاها من فكرة غير عادية هي عبارة عن بطارية الولاعات كرمز على تفاهة فكرة الحرب (الصورة) انظار زوار المعرض الذي اقيم مؤخرا في فيللا هوجل في مدينة اسن المقر السابق لاسرة كروب. وهي واحدة من ١٠٠ قطعة فنية لعدد من الفنانين من اشهر رسامي القرن العشرين الحالي. ويشمل هذا المعرض الذي يحمل اسم "من بيكاسو حتى ليشتنشتاين" القطع الفنية الهامة من المجموعة ذات الشهرة العالمية التي تملكها ولاية نورد راين فستفاليا والتي عرضت حتى الان فقط في قاعة الفنون الجميلة بدسلدورف عام ١٩٦٨ وبيت الفن في زوريخ بسويسرا عام ١٩٧٠ وتات جاليري بلندن عام ١٩٧٤. اذ ان مكان هذه القطع الفنية النادرة هو قصر ييجر هوف بدسلدورف وهو بناء من عصر الباروك المتاخر ويضم في قاعاته الصغيرة ما لا يزيد عن ٦٠ قطعة فنية في وقت واحد. ومن المتوقع ان تنتقل موجودات هذا القصر الى بناء جديد سوف يقام في علم ١٩٨٣ او ١٩٨٤. وقد اشتهرت مجموعة ولاية نورد راين فستفاليا الفنية التي جمعت في عام ١٩٦١، والتي تشرف الحكومة الاقليمية على تمويلها، عالميا لعدم اتباعها طرق اقتناء التحف الفنية وقواعدها التقليدية، اذ ان معظم القطع المنتقاة هي من ذات النوعية العالمية لمشاهير رسامي هذا القرن وتشمل مختلف المدارس الفنية من الفن التكعيبي والتعبيري حتى الفن الحديث، وتبرز فيها اسماء مشاهير الرسامين كبيكاسو وبراك وكاندينسكي وفايننجر وكيرشنر وبيكمان وشيركو وميرو ومارجيت وبولوك.. وغيرهم من مشاهير رسامي فرانسا وايطاليا واسبانيا وبريطانيا والولايات المتحدة وجمهورية المانيا الاتحادية.

مذكرة دعوى ثانية (اخطار)

اسم المدعى عليه وشهرته. محل اقامته ابراهيم محمد محمود عوده. مجهول محل الاقامة

يقتضي حضورك لمحكمة حقوق بداية عمان يوم السبت الواقع ٢٩/١٢/١٩٧٩ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامتها عليك شركة الياس نصير واولاده لتجارة السيارات، وكيلها المحامي توفيق سالم.

فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي.

الــرأي الثقـافي

الحـــب والحيـــاة في شعـــر فدوى طوقان

بقلم: حمودة زلوم



... واول معرفة فدوى بالحب كانت عن طريق الشعراء العذريين حيث تقول:

وحين فتحت براعمي واسرع الصبا
وفتح الجواء بالعبير
عرفتها في شعر عروة الحزين
وعشتها في شعر قيس
كم هزني تدفق الشعور في قلوبهم
كم عشت حبهم حنينهم عذابهم.

وكانت اولى تجربتها في الحب في ربيع سنة ٩٢٩، اذ رافقها الارق الجميل الملئ بالاخيلة والتصورات الهانئة، وكان حبها الاول لغلام في السادسة عشرة من العمر، ولم تتعد الحكاية حدود المتابعة اليومية. في ذهابها وايابها والدارس يلاحظ ان الحب هو الموضوع الاساسي، لدواوينها الثلاثة الاولى ولعل ما يوضح حجم هذه القضية انها تعتبر الحب حدثا طبيعيا ومهما في حياة المراة ويحكم ايمانها بالقدر فقد كانت ترى الحب قدرا محتوما لا مفر منه

سدى ومحال
سدى لا انعتاق لنا لا انفصال
محال حبيبي محال

اما تجربتها الثانية في الحب فهي حبها لشاب جاء من الصحراء مع من جاؤوا لانقاذ الوطن، بدأت صداقة ولما انتهى القتال وعاد كل غريب لداره شعرت بالوحشة ومن ثم فزعت الى الشعر وقد ملك عليها هذا الحب شغاف قلبها ولم يتسع لغيره حتى انها حينما التقت بالشاعر الايطالي سلفانور وتودد اليها خاطبته

انا يا شاعري لي في وطني الغالي
حبيب ينتظر
انه ابن بلادي لن اضيع قلبه
انه ابن بلادي لن ابيع حبه
بكنوز الارض
بالانجم زهرا
بالقمر

ثم تبدأ علاقة حب جديدة مع شاعر عرف كيف ينفذ الى قلبها سنة ١٩٤٧م حين كتب اليها مثنيا على شعرها ويستمر تتابع الرسائل وتلتهب رويدا رويدا فمره تخاطبه

شعرك الغائب كم فجر دمعي كم شجاني
انت روح طائر يشدو على كل الغصون
وانا روح سجين قصت الدنيا جناحي

ويبدو ان شاعرها قد انصرف الى غيرها وقطع حبل الوصل فلم يبق لها الا الذكريات

ان غناء فدوى للحب تمتد ابعاده الى كل ما سبق هذه التجربة من تهيؤ وما واكب هذا التهيؤ المبهم ومشاعر القلق والحرمان والقيد والتمرد والظلمة اذ ان الحب عندها يستعر ليصبح جنونا فتخاطب صورة الحبيب.

حدثيه عن صبوتي عن جنوني
وترد في قصيدة اخرى
ومواجدي ملهوفة النيران تهدر في جنون
وصوت الحبيب يجري في عروقها
اطير واعلو وصوتك وحده
معي في دمائي
يرقرق جدول دفء
يمور بحيرة ضوء

والحب عندها هو الذي يفجر الحياه وهو دائما مصدر الخلق

كان بالامس القريب
يخلق الاقمار فينا والشموس
ويعاطينا كنوزا وكنوزا
من رؤى الابداع والخلق وامجاد الخلود

ولا شك ان ما يميز شعرها في الحب هو التصريح فكانت اشجع بنات جنسها جميعا في اظهار حبها كما تتضح اهميته لما فيه من الصدق ويظهر في شعر الحب عندها صدق عاطفه وخشية ورغبة في تحقيق الحياة بمعناها الارضي وكذلك عمق وخيال وتبتل ونقاء والتسامي الى حب صوفي كوني

وفي غمرات الذهول العميق
تطالعني القامة الفارعة
واشخص ثم اغض حياء
واكسر من لهفتي الجائعة

وهي حريصة على هذه الصورة النقية للحب

لا ومن الف روحينا على الحب النقي

والحقيقة ان الشاعرة اعطت الكثير للحب واستطاعت ان تعبر في شفافية عن نفسيه الفتاة العربية المعاصرة فهي متوهجة الاحاسيس صادقة الى حد الصراخ خائفة الى حد الجزع تريد ولا ترغب ومن هنا كان انينها الحزين وتجاربها المحيطة ثم اخيرا مغامراتها الروحية وانها وصلت الى قمة انسانية رفيعة من خلال الحب.

اما المرحلة الرابعة فهي الاتجاه الى قضايا المصير اذ انها في هذه المرحلة كرست نفسها وفنها لاجل الوطن بعد ان توارت طويلا فافاقت على دقات بساطير جنود الاحتلال تجوب الازقة والحواري التي تحمل عبير ذكرياتها وعبق شبابها ولا شك ان اصداء ابراهيم كانت عظيمة في نفسها خصوصا وان القسم الاكبر من اهتماماته هو القضية الكبرى قضية بلاده والواقع ان الشاعرة مرت بفترة اختبار طويلة قبل ان يتفجر النبع هادرا وقويا ليحول البناء ذلك الشعر الصادق المكتوي وان تتخطى قمة اطار الوجدانية ومشكلاتها الذاتية الى التعبير عن المشكلات الجماعية والتجارب الانسانية الشاملة ممثلة في معركة الوطن والمصير ومن العوامل التي ساهمت في تكوين فدوى انها ابنة نابلس ابنه جبل النار الذي تقول فيهظ

هنا جبل النار ترب الخلود
له روعة الازلي القديم

ذلك الجبل الذي تروى كل ذرة من ثراه قصة نضال مجيد وكذلك نكبة ١٩٤٨م تلك النكبة التي اثخنت قلبها وقلب كل عربي بالجراح تقول.

ستنجلي الغمرة يا موطني
ويمسح الفجر غواشي الظلم

والحقيقة ان فدوى لم تكن بمعزل عن الكارثة قبل الخامس من حزيران ١٩٦٧م وانما كانت المأساة في دمائها تصبغ جانبا هاما من اشعارها بلون احمر قان

خلال دخان غلا واستدار
رايت الحمى خربة ماحلة
على العتبات تدب هوام
وتعبر قافلة قافلة
وابصرت اشلاء قومي هنا
وهناك على طرق السابلة
عيون مفقأة بعثرت
على الارض حباتها السائلة

وتمطر هزيمة ٦٧ ارض الوطن بكل ثقلها وسوادها فتهتز النفوس هزا عنيفا وفي ظلال هذه الفاجعة الرهيبة تغتسل فدوى من ادران الانتظار وتلقي بنفسها في اتون اللهب فاخذت تمسح عذاباته وتقوى من عزمات رجاله وعطاؤها بعد نكبه ١٩٦٧م يحمل الامل والثقة وتنضم الى الحركة الشعرية في الارض المحتلة التي بدأت كما يقول الشاعر توفيق زياد «من حجم اللاشي» فاصبحت في سنوات قلائل في ضخم الغابة»، وسر روعه هذا الشعر انه ينفجر من قلب المعركة وبهذا تعيش فدوى مرحلة التحول العظيم فتنضم الى صف اولئك الذي يعيشون عذاب الانتظار وقد تبلور هذا التحول في مسيرتها اثر التقائها بشعراء الارض المحتلة في حيفا وتلاحظ ان الشاعرة في قصيدة الطوفان والشجرة ترفض الواقع المر المثل في الهزيمة وان الشعب سينهض

ستقوم الشجرة
ستقوم الشجرة
والاغصان ستنمو في الشمس وتخضر
وستورق ضحكات الشجرة

ونجد هذا الموقف الرافض في قصيدة لن ابكي التي القتها امام شعراء المقاومة في حيفا بتاريخ ١٩٦٨/٣/٤م وفيها تعترف بمواقفها السلبية السابقة

وهنا انا يا احبائي
هنا معكم
لاخذ من مصابيح الدجى من زيتكم قطرة
لمصباحي
وهانا يا احبائي
الى يدكم امد يدي
وعند رؤوسكم القي هنا رأسي
وارفع جبهتي معكم الى الشمس

ومما زاد في صهر شعرها الوطني تصاعد المقاومة الفلسطينية داخل الوطن المحتل والحقيقة ان الرؤيا الشعرية عندها قد تحولت جذريا بعد التقائها بشعراء الارض المحتلة فقد استمدت ما في شعرهم من ابعاد واقعية جديدة وما فيه من تفاؤل واقعي منتزع ليس من الاحلام وانما من المعركة كما تاثرت بمضامينه وافكاره واساليبه

هذه الارض امرأة
في الاخاديد وفي الارحام
سر الخصب واحد
قوة السر التي تنبت نخلا وسنابل
تنبت الشعب المقاتل

وملامح هذا الانعطاف في استخدامها الصورة الواقعية الجديدة المغايرة للصورة الرومانسية السابقة وقد تجلت في قصيدة حمزة حيث نجحت في اختيارها لشخصية شعبية واضحة المعالم فحمزة انسان كالاخرين ياكل خبزه من كد يده

كان حمزه
واحدا من بلدتي كالاخرين
طيبا يأكل خبزه
بيد الكدح كقومي
البسطاء الطيبين

وهكذا يتضح ان الشاعرة حققت من خلال التطور في المضمون تطورا ملحوظا في الشكل الفني ولعل ابرز القيم والملامح المتجسدة في شعرها بعد سنة ٦٧ وهي بلا شك متعددة وايجابية تحمل طعم الثقة في الحياة. فقد انتقلت من التمرد الرافض المشوب بمشاعر الغربة والحزن الى التمرد الايجابي الثائر حيث ظل تركيزها واضحا على البعد القومي.

يا غدنا الفتي خبر الجلاد
كيف تكون رعشة الميلاد
خبره كيف يولد الاقاح
من الم الارض وكيف يبعث الصباح
من وردة الدماء في الجراح

وفدوى لا تلجأ الى تعميم خبرتها النضالية في شعارات وانما تعرض ادق التفاصيل في صور تشعرك بالفتها وتواكب المقاومة البطولية لهذا الشعب من اكثر مواقعها المأ كهذا الانتظار المرير امام شباك التصاريح عند الجسر

ويدوي صوت جندي هجينظ
لطمة تهوى على وجه الزحام
عرب فوضى... كلاب
ارجعو لا تقربوا الحاجز عودوا يا كلاب
وتلمح عندها تشبثا رائعا بالارض
تقول
كفاني اموت عليها وادفن فيها
وتحت ذراها اذوب وافنى

كما نلاحظ ذلك الامل الكبير في النصر الذي يغطي قصائدها بعد نكسة ١٩٦٧م

يا وطني الحبيب لا مهما ندر
عليك في متاهة الظلم
طاحونة العذاب والالم
لن يستطيعوا يا حبيبنا
ان يفقأوا عينيك لن

وفي اطار هذه التجربة تلتقط الشاعرة ممارسات يومية يقوم بها الاحتلال

ونهرول اختي مذعورة
الجند الجند

كما تقدم تصويرا جامعا رائعا للعذاب الذي يكابده المناضلون العرب في سجون الاحتلال

في نصف الليل... اه
حذاؤه يدق في الدهليز اه
مبتدع التعذيب
ات وتدنيني خطاهظ
من زمن الكابوس والجحيم والصراع

اما الصورة الشعرية عندها فقد وفقت فدوى توفيقا رائعا واستطاعت بخبرتها الشعرية الطويلة ان توظف افعالها في خدمة الصورة بحيث حققت لها التنامي المدهش كما اغنت طبيعتها كانثى الصورة الشعرية عندها اضف الى ذلك فانها اغنت الصورة الشعرية بالتامل واستلهام التراث الشعري فجاءت صورتها اضافة الى عالم الصورة الجديدة وهي صور تمنح وجدان المتلقي شحنة قوية من الدف والحيوية وتهيؤه للتعايش مع الشاعرة وقد اسهمت في عملية البحث عن اطار جديد للشعر العربي اسهاما كبيرا كما نفذت بحسها الموسيقي المرهف الى الدلالات العميقة للتفاعيل واهتمت بالموسيقى الداخلية المتمثلة في الايقاع الذي يستهدف التأثير السحري للتعويض عن الموسيقى الخارجية التي تخلى عنها الشعر الحديث فجاء شعرها منسجما مع ارتفاع موج العواطف وهبوطها للقصيدة ولعل اكثر ما يميز قوافيها انسجامها مع موسيقى النفس الانسانية وانسيابها.

حظيت فدوى طوقان بقسط كبير من الدراسة والاهتمام من قبل الصفوة من النقاد والباحثين ويجمل الاستاذ مثقال زيدان ان سبب ذلك يرجع لاسباب عدة منها تفردها كشاعرة امراة ومن ثم جراتها وصراحتها البالغة وكذلك اسم اخيها ابراهيم واسم عائلتها العريقة وقبل ذلك كله ابداعها في الشعر واخلاصها المطلق للفن.

وفدوى شاعرة مرهفة ذات موهبة صافية تمتلك طاقة شعرية متفجرة لذلك احتلت منزلة شعرية مرموقة اثبتت عن جدارة وفنية ريادتها للشعر الاردني المعاصر ووجودها بالنسبة لحركة الشعر العربي المعاصر عامه يؤكد ذلك الاستاذ عبداللطيف شراره حين يقول (انها في الذورة من تقدير النقاد بان قصائدها الوطنية جعلت منها بلا شك قمة شامخة لانها استطاعت ان تشق الدرب بين صفوف الشعراء وتمضي في الطليعة المرموقة في زمن قصير) فكيف لا وقد بلغت قمة تطورها الفني من ناحية الوحدة المتكاملة كما يؤكد الاستاذ شاكر النابلسي وقد استقلت بطابعها الخاص المميز واصبحت لها شخصيتها الادبية القوية المتميزة كما ان لها دورا بارزا في حركة الشعر الحديث فلا عجب حين يلاقي نتاجها الشعري رواجا وتقبلا كبيرا في الوطن العربي المعاصر وخارجه لانها عندما تتكلم تعطى اطهر الاعمال الفنية في شعرنا المعاصر وقد تكاملت لها ـ كما يرى الدكتور ناصر الدين الاسد ـ عناصر الاداء النفسي فكان شعرها نتاج تجربة توافر لها الصدق والاخلاص الفنيان وجاءت الفاظها وصورها وموسيقاها ذات ظلال والوان وايحاءات ذات اماد وابعاد واعماق نفسية يعيش معها من يقراها فتغمر وجدانه وتمر حسه وتدخله في جو الشاعرة وتجعله يخوض معها تجربتها وقد لاحظ الدكتور كامل السوافيري عندها العاطفة الحادة والخيال الطليق وشعرها كما يؤكد الدكتور عبد الرحمن ياغي صورة حية لتطور الحياة الشعرية في فلسطين بعد النكبة والاستاذ غالي شكري يؤكد ان الصياغة الجمالية عندها تقدمت تقدما واضحا فالاقصوصة الشعرية يتماسك بناؤها وتنهض الصياغة الجمالية للقصيدة عندها على ساقين راسختين من الرمز الشفاف والصورة الكثيفة من النغم المعبر عن التوتر وفدوى قادرة على ان تقول دائما كلمتها نقية بعيدة عن التقليد مليئة بحشرية وهذه الوجدانية لم تجي عفوا في شعرها لانها همسات نفس صهرها الالم فشعرها صادق العاطفة عميق الالم. صادق التجربة لاجل ذلك منحها مؤتمر ادباء منطقة حوض البحر الابيض المتوسط الذي عقد في فلورنسا بايطاليا الجائزة الاولى لاحسن شاعرة في المنطقة سنة ١٩٧٨.

اخبار ثقافية

ندوة (مشكلات اللغة العربية على مستوى الجامعة) في الكويت

عقدت مؤخرا في جامعة الكويت (ما بين الرابع والسادس في نوفمبر لعام ١٩٧٩) ندوة (مشكلات اللغة العربية على مستوى الجامعة). وقد اشترك فيها ممثلون عن جامعات: الرياض والبصرة وصنعاء وقطر والبحرين والامارات العربية المتحدة، اضافة الى جامعة الكويت وعدد من الاساتذة المختصين بقضايا اللغة.

وقد شارك مكتب التعريب في الوطن العربي بالرباط في اعمال هذه الندوة ومناقشاتها. والقى ممثل المكتب الدكتور علي القاسمي بحثا هاما عن (التعابير السياقية والاصطلاحية). والمكتب يعكف الان على اعداد معجم احادي اللغة خاص بهذه التعابير، ليضعه في متناول متعلمي العربية من الناطقين باللغات الاخرى.

المعرض الخامس للكتاب العربي في الكويت

افتتح في الكويت في الثالث من نوفمبر لعام ١٩٧٩ ولمدة عشرة ايام المعرض الخامس للكتاب العربي الذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب وعرض فيه ما يزيد على عشرين الف كتاب.

وقد شارك في هذا المعرض عدد كبير من دور النشر والمؤسسات العلمية العربية. وقد اشترك مكتب تنسيق التعريب في هذا المعرض فخصص له جناح عرض فيه نماذج عديدة من مجلة اللسان العربي ومجموعة وافرة من مطبوعاته ومعاجمه العلمية التقنية.

وقد لقي هذا المعرض الذي ينظم للسنة الخامسة على التوالي اهتماما واسعا من قبل المثقفين والقراء للدور الذي لعبه في تعريف جمهور القراء في الكويت بمختلف الافكار واحدثها في مجالات العلم والفن والثقافة.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

يوم الاحد الموافق ٢٣-١٢-٩٧٩ توجهت الجاهة المؤلفة من السادة الشيخ فلاح العابد والشيخ مفلح اللوزي والشيخ عبد الباقي جمعو والحاج خليل حيمور والسيد موسى بينو والزعيم المتقاعد محمد سعيد المومني والحاج احمد ابو مريحيل الشويكي والسيد سالم احمد الحمير والسيد محمد علي ابوعبيده والحاج عبدالرحمن الحجاوي والحاج توفيق المومني وابو اسماعيل الطريفي والشيخ يوسف المحسن والشيخ خالد الزريقات والحاج سعيد القطيشات وابراهيم حسين اللوزي ومنصور موسى وعوده ابو دلهوم والحاج عبد الكريم العساف والسيد سيف الدين حباله والشيخ منير ارسلان والدكتور طه سلطان والحاج محمد صالح مطيع والسيد عمر الزريقات والسيد تحسين جنبلاط ومحمد خير سال ميرزا والسيد بلال سليمان وابو مسلم الحاج داود وعبد الخالق سيد بطل واحمد احياد وعبد الرحيم علي الى منازل القيسيه في حي المدينة الرياضية من اجل اجراء الصلح العشائري في الحادث الذي ادى الى اصابة المدعو خليل موسى سلامه القيسي بعيار ناري من يد المدعو خالد حامد الشيشاني من الازرق وكان في استقبال الجاهة كلا من الحاج محمود عبد الهادي القيسي وعواد القيسي وعيسى سلامه القيسي وعبد الله سالم القيسي وحسين سالم القيسي وعواد علي القيسي وعدنان عواد القيسي ومحمد سلامه القيسي ويونس جميل طه القيسي وقيس خليل القيسي وموسى سلامه القيسي وعبد الفتاح عبد الله القيسي وجمع غفير من عشيرة القيسي واقرباؤهم وبعد المداولة لقد تكرموا دار القيسي بلسان واحد وعلى راسهم والد المصاب موسى سلامه القيسي بقولهم نحن متنازلين عن حقوقنا العشائرية والقانونية والمادية اكراما لله تعالى ولرسوله وللجاهة الكريمة لكون الحادث قد وقع قضاء وقدرا ولم تكن هناك عداوة بين المصاب والمتسبب.

وقد انتخب كفيلا للدفا كلا من الشيخ مفلح اللوزي والسيد محمود عبد الهادي القيسي ولا يسع الجاهة وعشائر الشيشان الا ان تقدم شكرها الجزيل لدار القيسي الكرام لما ابدوه من كرم عربي اصيل ونوايا حسنة.

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وغزة

أ - منطقة عمان

	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
١ - فرقة توزيع رقم ٢			
النازحون الى الطالبية	الطالبية	٢	١٩٨٠/١/٣-٢
النازحون الى الطيبة	الطيبة	١	١٩٨٠/١/٧
النازحون الى مادبا	مادبا	٢	١٩٨٠/١/١٣-١٢
النازحون الى الكرك	الكرك	١	١٩٨٠/١/٢٣
		٦ المجموع	
٢ - فرقة توزيع رقم ٣			
النازحون من القدس	الاشرفية	٧	١٩٨٠/١/١ - ١/٢
النازحون من الخليل	الاشرفية	٧	١٩٨٠/١/٢١ - ١/١٣
النازحون من بيت لحم	الاشرفية	٦	١٩٨٠/١/٢٩ - ١/٢٣
		٢٠ المجموع	
٣ - فرقة توزيع رقم ٣			
النازحون من نابلس	المدار	٥	١٩٨٠/٢/٧ - ٢/٣
النازحون من رام الله	المدار	٨	١٩٨٠/٢/١٩ - ٢/١٠
النازحون من جنين	المدار	١	١٩٨٠/٢/٢٠ - ٢/٢٠
النازحون من اريحا	المدار	١	١٩٨٠/٢/٢١
النازحون من طولكرم	المدار	١	١٩٨٠/٢/٢٤
النازحون من غزة	المدار	١	١٩٨٠/٢/٢٥
		١٧ المجموع	
٤ - فرقة توزيع رقم ٤			
النازحون الى مخيم ماركا	ماركا	٣	١٩٨٠/١/٦ - ١/٢
النازحون الى السخنة	السخنة	١	١٩٨٠/١/١٤
النازحون الى الرصيفة	الرصيفة	٢	١٩٨٠/١/١٦ - ١٥
النازحون الى الزرقاء	الزرقاء	١٤	١٩٨٠/٢/٢٥ - ٢/٦
		٢٠ المجموع	

ب - منطقة البلقاء

	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
١ - فرقة توزيع رقم ٥			
النازحون الى مخيم جرش (المقيمون داخل المخيم)	مخيم جرش	٣	١٩٨٠/١/٦ - ١/٢
النازحون الى مخيم جرش (المقيمون خارج المخيم)	مخيم جرش	١	١٩٨٠/١/٧
النازحون الى مخيم سوف	مخيم سوف	١	١٩٨٠/١/١٥
تابع منطقة البلقاء			
النازحون الى صويلح	صويلح	١	١٩٨٠/١/١٧
النازحون الى السلط	السلط	١	١٩٨٠/١/٢٠
النازحون الى البقعة (المقيمون داخل المخيم)	مخيم البقعة	٤	١٩٨٠/١/٢٧ - ٢٢
النازحون الى البقعة (المقيمون خارج المخيم)	مخيم البقعة	١	١٩٨٠/١/٢٨
النازحون الى الكرامة	الكرامة	١	١٩٨٠/٢/٥
النازحون الى الراسة	الراسة	١	١٩٨٠/٢/٦
النازحون الى الصوالحة	الصوالحة	١	١٩٨٠/٢/٧
النازحون الى الفحيص ووادي السير	الفحيص	١	١٩٨٠/٢/١٠
النازحون المتخلفون	مخيم البقعة	١	١٩٨٠/٢/٢٦
		١٧ المجموع	

د - منطقة اربد

	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
١ - فرقة توزيع رقم ٦			
النازحون الى مخيم الحصن	مخيم الحصن	٤	١٩٨٠/١/٧ - ١/٢
النازحون الى مخيم اربد	مخيم اربد	٦	١٩٨٠/١/٢٠ - ١/١٣
المتخلفون من مخيم اربد ومخيم الحصن	مخيم اربد	١	١٩٨٠/٢/٢٦
		١١ المجموع	

١ - المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة

طحين	١٠٠٠٠ غرام للفرد الواحد
زيت للاكل	١٥٠٠ غرام للفرد الواحد
سكر	٦٠٠ غرام للفرد الواحد
حليب مسحوب بودرة	١٥٠٠ غرام للفرد الواحد
صابون	قطعة واحدة للفرد الواحد

٢ - المواد المقررة للتوزيع على اطفال اللاجئين من الضفة الغربية المقيمون خارج مخيمات الطوارئ.

طحين	١٠٠٠٠ غرام للطفل الواحد
زيت	٧٥٠ غرام للطفل الواحد

المفكرة

يوم بعد يوم

كلمات

منني كعلامة قديمة فوق جدار فتصدع.. اتوسد الحرمان والحزن.. الواد- الحكايا الجميلة التي لم يبق منها الا مجرد ذكريات باهتة. مسكون بالوجع الذي يربطني بالحياة. ويذكرني ان شيئا ما يشدني الى الشمس، ويغريني ان اساهر القمر والنجوم في وحدتي التي تمتد عبر مسافات واسعة في هذا العالم.

بيني وبين الفرح خطوات.. ولكن من يحملني اليه؟ يساعدني على تخطي الحاجز الضخم من اجل الوصول الى النقطة التي نعيس الى احساسي الحقيقي بالحياة.

***

* «البساطة هي العظمة» هكذا قالت لي صديقتي ذات يوم ولا ادري ان كانت ما زالت تؤمن بهذه الكلمات؟!

* ما زلت استعيد ذكرى الايام التي كنت ابحث فيها عن الزهور البرية لاصنع قلادة لحبيبتي المجهولة الى ان عرفتها ذات يوم

* يا ساكنة في ذاكرتي..

علمني حزنك ان افرح

ان اكتب اجمل الكلمات. واحلى القصائد..

علمني ان اشحن روحي بالفرح حتى استطيع تبديد تيار الحزن الذي يحيط بحياتك.

زياد عودد

* دردشة مع كاتب مسرحي





عرض نادي السلط الرياضي الثقافي مؤخرا على مسرح مدرسة عقبة بن نافع الثانوية في مدينة السلط المسرحية الاجتماعية الهادفة - شبعتونا مراجل - وهي من تاليف السيد جورج ابو عطا واخراج السيد عبدالكريم الساكت وقد عالجت المسرحية من خلال فصولها الثلاثة عددا من المواقف الاجتماعية التي نلمسها في حياتنا العملية يوميا ولما لقيته هذه المسرحية من نجاح على المستوى الفني من حيث اسلوبها في طرح القضايا الاجتماعية ومعالجتها واعتماد مخرجها على عناصر من الهواة اثبتت مقدرة وكفاءة لا باس بها ولقد كان لنا هذا اللقاء مع السيد جورج ابو عطا كاتب هذه المسرحية.

* فكرة عن المسرحية

تعتبر هذه المسرحية اول تجربة حيث عالجت مشاكل ومواقف اجتماعية يتعرض لها المواطن الاردني يوميا فاحداث المسرحية تصور ستة مشاهد صيغت بقالب مسرحي فكاهي ناقد لمشاكل اجتماعية كالخداع والكذب والمكابرة وحب الظهور والانانية وبعض هذه المواقف التي عالجتها المسرحية دارت مشاهدها في البيئة التي اعيش فيها وبعضها حدث معي بالذات كما انني حاولت من خلال هذه المسرحية ايجاد الحلول لمثل هذه المشاكل والتجريح بها لطمسها كامراض اجتماعية قد تتفشى بين خلايا هذا المجتمع واعتقد ان عنوان المسرحية بحد ذاته جزء من هذه الحلول.

* هل لك كتابات اخرى؟

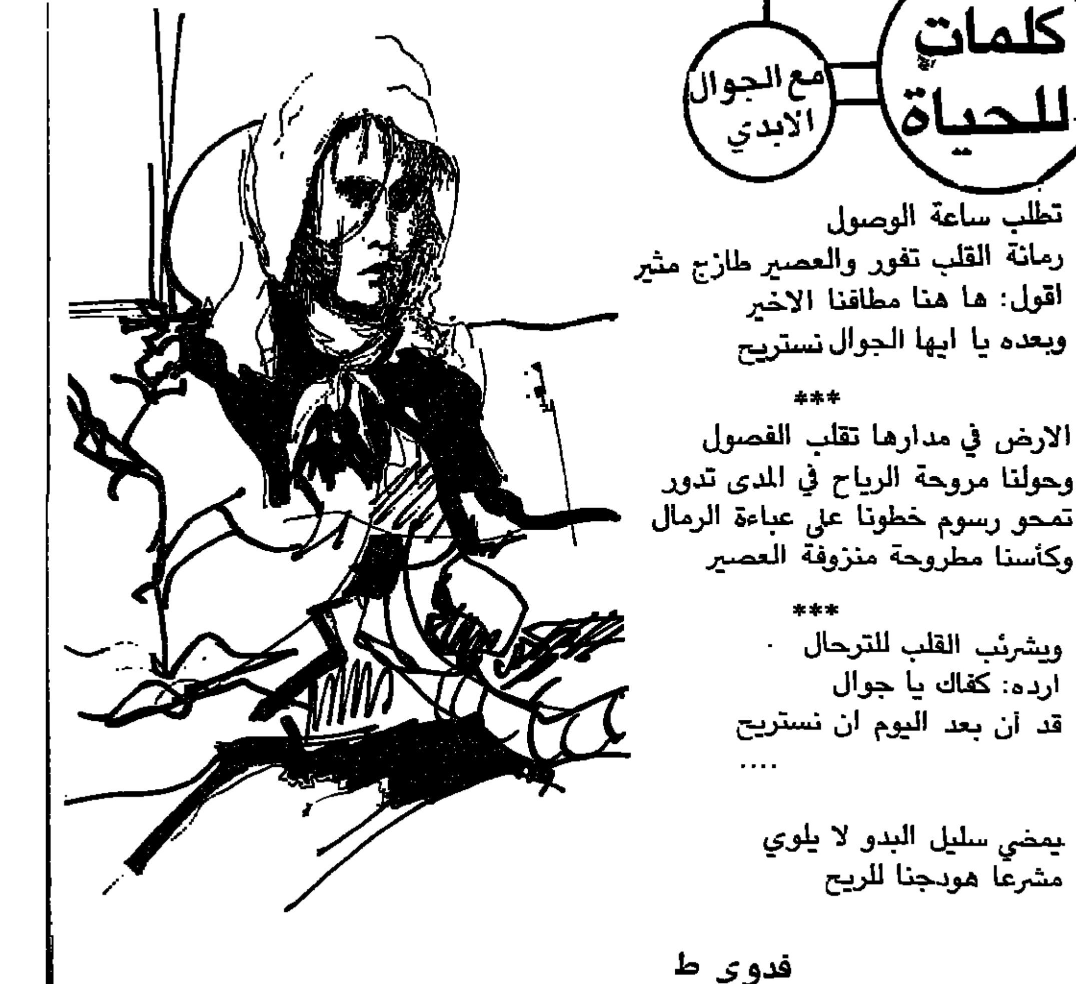
لقد بدات الكتابة منذ مدة طويلة بمحاولات في كتابة الازجال الشعبية وتلحينها على العود وغنائها في الحفلات الصغيرة ثم انتقلت الى كتابة المشاهد القصيرة والتمثيليات الصغيرة واهدائها الى المدارس لتمثيلها في الحفلات المدرسية وكانت البداية الحقيقية مع هذه المسرحية. وقد فرغت قبل ايام من كتابة مسرحيتين الاولى بعنوان - عطار بلدنا - والثانية بعنوان - وتصبح الالام ذكرى -

وبعد النجاح الذي احرزته مسرحية "ملعون ابو المصاري" رايت انا وبعض الشباب الذين قاموا بادوار المسرحية المذكورة ان نكون فرقة للمسرح تاخذ على عاتقها تنشيط الحركة المسرحية في هذه المدينة خاصة بعد ان لمسنا توفر الخامات الجيدة والجمهور الواعي المثقف والمسرح المناسب. وستظهر هذه الفرقة الى الوجود خلال الايام القادمة.

نايف الكايد

كلمات للحياة

مع الجوال الابدي



تطلب ساعة الوصول
رمانة القلب تفور والعصير طازج مثير
اقول: ها هنا مطافنا الاخير
وبعده يا ايها الجوال نستريح

***

الارض في مدارها تقلب الفصول
وحولنا مروحة الرياح في المدى تدور
تمحو رسوم خطونا على عباءة الرمال
وكأسنا مطروحة منزوفة العصير

***

ويشرئب القلب للترحال
ارده: كفاك يا جوال
قد آن بعد اليوم ان نستريح
....

يمضي سليل البدو لا يلوي
مشرعا هودجنا للريح

فدوى ط

تمثال ضخم لـ جون واين











الرأي.. خاص من غاما:

انتهى النحات الامريكي الشهير برت ليفنجستون من تصميم تمثال ضخم للممثل الامريكي الذي رحل في شهر حزيران الماضي.

وقد وضع التمثال على مسرح هوليود اشهر المسارح في الولايات المتحدة. ومن المعروف ان عدد الاشخاص الامريكيين الذين اقيم لهم تمثال خاص بهم لا يزيد عن عدد الاصابع خلال القرن الماضي.. غير ان جون واين نال هذا الشرف الكبير بالنسبة الى الشعب الامريكي، نظرا الى الخدمات الضخمة في المجال الفني التي قدمها الفنان الكبير جون واين..

ومما يجدربالذكر ان واين تربع على عرش السينما الامريكية والعالمية لمدة تزيد عن نصف قرن.

من هو؟!

اعداد
رائد سالم الكركي
الكرك

* اغنية لام كلثوم يتالف اسمها من مقطع واحد و ٧ حروف
١ + ٢ - للتعريف
١ + ٣ - متشابهان
٤ + ٥ + ٦ + ٧ علم مذكر

اعداد
عبد الله بديع، خليل عقله
معان

* مطرب اردني يتالف اسمه من مقطعين و ١٠ حروف
١ + ٤ = متشابهان
٤ + ٦ + ٧ = احدى القرى الاردنية
١ + ٨ + ٩ + ١٠ = من الالوان
٢ + ٣ = مادة قاتلة

اعداد
حسين علي حسين
مدرسة النصر الثانوية

* ممثلة اردنية يتالف اسمها من مقطعين و ٨ حروف
٧ + ٤ = بين اثنين
١ + ٨ = قرية أردنية
٢ + ٧ = قط
٢ + ٤ = عكس بحر.

اعداد
محمد عبيدات
- الزرقاء -

* مطرب عربي يتالف اسمه من مقطعين و ٨ حروف
٥ + ٦ + ٧ = عكس
٣ + ٥ + ٦ + ٤ = مكان للعباده
٢ + ١ + ٤ + ٨ = علم مؤنث
١ + ٣ = متشابهان

اعداد
نعمه احمد الصانوري
- الزرقاء -

* برنامج تلفزيوني يتالف اسمه من مقطعين و ١٤ حرفا
١ + ٢ = اله
١١ + ١٢ + ١٤ = اسم حيوان
٦ + ١٠ = متشابهان
٣ + ٨ + ١٢ = يوضع في الغرفة

مريم فخر الدين المراة العاملة

تستعد مريم فخر الدين هذه الايام ليس للطلاق من رجل وانما من التمثيل الذي رافقته او رافقها ٢٠ عاما حيث تحولت الى كاتبة.. وتقول مريم انها ستقوم بكتابة كتاب عن المساواة بين الرجل والمراة حيث تقول. لقد جاءت هذه المساواة على حساب وسعادة المراة واطفالها..

الحان جديدة لطروب

بدات الفنانة طروب بتقديم وصلات غنائية جديدة في لندن فور وصولها من القاهرة.. هذه الاغاني لاقت الاعجاب من المغتربين العرب في العاصمة البريطانية.

طروب كان من المقرر ان تغادر لندن قريبا لتحل محل وليد توفيق في احدى المسارح الفرنسية.. الا ان المقربين منها يقولون ان طروب لم تتوقع هذا النجاح لذلك لن تغادر لندن.. وستبقى لتقديم وصلات غنائية حتى نهاية هذا العام.

سعاد حسني امراة بلا عنوان

عادل امام ... رفع اجره الى ١٢ الف جنيه عن الفيلم الواحد.. وتعاقد بهذا الاجر على بطولة فيلم (امراة بلا عنوان) الذي سيخرجه حسن يوسف وبطولة سعاد حسني.

الجدات لم يصبحن عالة على المجتمع

هامبورغ: عزيزي القارىء هل تشكو من من يقوم بالعناية باولادك.. ويشرف عليهم ويعتني بهم العناية اللازمة.. فما عليك الا ان ترفع سماعة تلفونك وتتصل برقم معين او بالتحديد مع "مؤسسة خدمات الجدات للتوسط والاعارة" وهذا طبعا ليس هنا بل جاء هذا الكلام في اعلان رسمي بعد ان افتتحت السيدة الالمانية بيانه كرامر "٣٠" سنة هذا المعهد..

وقد بدات فكرة هذه المؤسسة عندما مرض ابن هذه السيدة الالمانية.. الا انها لم تقدر على مساعدة ابنها الصغير.. بسبب اشغالها الكثيرة وخاصة انها سيدة مطلقه..

وتقول السيدة بيانه ان هدف المؤسسه هو بالدرجة الاولى انساني حيث تقوم هؤلاء الجدات بمساعدة الاطفال الصغار بعناية خاصه.. ويقص . بخدمة الطفل مقابل اجر زهيد..

وتضيف السيدة كرامر ان الهدف الثاني والمهم جدا هو اعطاء هؤلاء الجدات الشعور بالمسؤولية ومنحهن القدرة على العمل وخدمه المجتمع بمقابل قليل من المال.. حيث تشعر هؤلاء السيدات انهن لم يصبحن عالة على المجتمع وانما ان قدرة الانتاج ما زالت متوفرة لديهن..

حبذا عزيزي القارىء لو طبقت هذه الفكرة الانسانية في بلدنا الحبيب.

النجوم تقول ... لمواليد اليوم

بعض القلق يسيطر عليك بسبب الارتباك الذي اصاب سير اعمالك .. حاول الاحتفاظ بصداقتك الاجتماعيه .. فهي ستساعدك على راب الصدع..

استفتاء حول.. برامج التلفزيون

● عوض سعد الدين ابو سكر - الرصيفة

- اقترح على التلفزيون تنظيم وقت الدعايات واتمنى استمرار برنامج ريبورتاج الاسبوع.. واقترح عرض فيلم عربي في يوم الجمعة.

● دعد ميخائيل مدانات -

- قدم التلفزيون العديد من البرامج الناجحة والهادفة واقترح زيادة تقديم الاعمال الفنية والمحلية والمسرحيات.

● خالد كامل صالح درويش - الرصيفة

- اقترح زيادة البرامج المحلية ساعة مثلا بدلا من نصف ساعة.. واتمنى الاكثار من البرامج التي يهتم بها الشباب.

● جمال شتيوي - معهدالمعلمين عمان

- معظم البرامج في التلفزيون اجنبية وتهم فئة قليلة فقط من المشاهدين اقترح زيادة البرامج الدينية والثقافية.

● وحيد النوباني - الزرقاء

- اطالب اعادة برنامج ما يطلبه المشاهدون وتقديم مسرحيات عربية واقترح ظهور المذيعة على شاشة التلفزيون.

● حسين عنبتاوي - عمان

- الدعاية فرصة ليقوم الانسان ببعض الاعمال الخفيفة كاحضار القهوة او الشاي.. واقترح التقليل من البرامج الاجنبية.. وعرض افلام عربية موحدة.

● محمد احمد ابو عواد - عمان

- اتمنى تنظيم الدعايات في التلفزيون واشكر التلفزيون على ما يقدمه من برامج ثقافية هادفة.

● منى شفيق طوقان

- برامج التلفزيون رائعة وقد نالت اعجاب المشاهدين اما بالنسبة الى يوم الجمعة فاقترح وضع فيلم عربي وخاصة في ايام الشتاء حيث لا يذهب الانسان الى رحلات او نزهات خارجية.

● عامر جمال محمود ماكون

- افضل برنامج محلي شاهدته حتى الان هو برنامج ريبورتاج الاسبوع والصحة والحياة وارجو من التلفزيون اعادة النظر في التنسيق بين قنال "٣" وقنال "٦" وتشديد الرقابة على الافلام الاجنبية التي تظهر في بعض الاحيان بما ينافي الاخلاق.

الكلمة الضائعة

* فنان مصري يتالف اسمه من مقطعين و ١١ حرفا

اعداد:
حسين القرعان
ابو ظبي

[illegible]

محمود ياسين
ليلى حماده
عبد الحليم حافظ
ام كلثوم
فريد الاطرش
المملكه الاردنية الهاشمية
عمان
الزرقا
اربد
الطفيله
ايسر ابو علي
عمان
مدرج
نمر ابو السعيد

دير السعنه
محمد
فيصل
عطيه
جرش
عجلون
سحر
منوه
حسني
وداد
مجلة الاثير
الاسد
حبيبتي
سنين مرت

حبيبتي يا نظر عيني
بدارت الايام
لرجل الاول
عصمت
حكمت
علي
هنا
رابعه
شامخ
طلال
يوسف قرعان
عبد علاونه
خلود
مريم

لبنا
امنه
سحر
نجد
حبيبي
ود
سد
هد
فهد
ل
ت
ف
ب
ع

شروط النشر

١ - ان تحتوي الكلمه الضائعه على ١٨ مربعا افقيا ومثلهم عموديا
٢ - ان يؤشر على الكلمات المدرجة داخل المربع بالقلم .
٣ - ان يرسل الحل الصحيح مرفقا
٤ - ان تكتب بخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة .
٥ - كافة الشبكات التي تصلنا نعطيها ارقاما متسلسلة ويتم نشرها حسب تسلسل هذه الارقام .

الحل السابق

عصير من المفكرة

* ميسون ابو شمط - الزرقاء

- الوقت ثروة كبيرة فلنحسن استعمالها.. وليكن استعمالها في اشياء مفيدة وصالحة للمجتمع.

* غسان احمد مسروجة - الزرقاء

- الحرية كلمة جميلة على الانسان اذا امتلكها ان يحسن استغلالها ولا يسيء الى الاخرين.

* رائدة سالم الكركي - الكرك

- كثيرات من النساء لا يؤمن بالعقاب اليدوي وعلى الانسان ان يعرف كيف يعامل هذا الصنف منهن.

* وليد نصيرات

- الحب كينبوع يتفجر في الصخر لا يسأل احدا اين يسير مجراه...

* احمد مزهر الخزاعلة - الدجينة

- جميع الناس ينشدون العلاج حين يصيبهم الالم لكن على الانسان ان يصف الدواء قبل وقوع الداء.

* محمد ابو النيل - ماركا

- الصلاة قوة الحياة.. ولا يمكن ان ينتصر الانسان حتى على نفسه الا بالايمان..

هل تعلم — الساعات

ساعة دنماركية.. تعمل ب ٥٧٠ الف طريقة مختلفة

* اقدم ساعة صنعت في العالم يعود تاريخها الى ٧٢٥ قبل الميلاد وقد قام بصنعها هسيغ وليانج لنج تان في الصين.

* اما اقدم ساعة حائط لا زالت موجودة للان. هي ساعة بدون غطاء للوجه يعود تاريخها الى ١٣٨٦ او ربما اقدم من ذلك. وموجودة في كنيسة سالزبوري . والتي في عام ١٩٥٦ كان قد مضى عليها وهي تعمل حوالي ٤٩٨ عامابلغ عدد دقاتها ٥٠٠ مليون دقة.

* اضخم الساعات في العالم هي الساعة الموجودة في كاتدرائية سانت بيير بيوفاي - فرنسا. الساعة صنعت ما بين عام ١٨٦٥ - ١٩٦٨. استعمل في صنعها ٩٠ الف قطعة. يبلغ طول الساعة مع القاعدة ١٢ مترا وعرضها ٦ امتار.

* ساعة سوسانج المصنوعة في كيفينج في الصين ما بين عام ١٠٨٨ - ١٠٩٢م ثم نقلها الى بكين عام ١١٢٦م واستمرت تعمل حتى عام ١١٣٦م.

* اضخم ساعة باربع واجهات هي الساعة الموجودة في بناية شركة الين براولي في ميلووكي وسكنسون اميركا. اذ يبلغ قطر كل واجهة منها ١٢ مترا وبها مؤشر للدقائق يبلغ طوله ٦امتار.

* اما اطول ساعة تعمل باربع اتجاهات فهي الساعة الموجودة في بناية بنك وليامزبيرج للادخار في بروكلين. نيويورك. اذ يبلغ ارتفاعها عن سطح الشارع ١٣١ مترا.

* اكثر فترة توقفت فيها ساعة عن العمل هي من ٨ نيسان ظهرا الى ١٧ نيسان عام ١٩٧٧. هذه الساعة هي "بيج بين" الشهيرة الموجودة في بناية مجلس العموم البريطاني والتي بدأت اولى دقاتها في ٣١ ايار ١٨٥٩. مشكلة اخرى في دقة الساعة حصلت عام ١٩٠٥ اذ تاخرت عقارب الساعة ٥ دقائق عن الوقت الصحيح.

* اكثر الساعات دقة في التوقيت ساعة اوسلو الموجودة في قاعة مدينة كوبنهاجن في الدنمارك. في الساعة ١٤ الف وحدة تجعلها تعمل ب ٥٧٠ الف طريقة كل واحدة تختلف عن الاخرى. ولو صنعت كل وحدة على حدة لكانت الساعة تحتاج الى ٢٥ الف و ٧٥٣ سنة من العمل المتواصل لانجاز هذه الساعة المتكاملة. استغرق صنع الساعة ١٠ سنوات. وهي دقيقة لدرجة انها تسجل ٥ اعشار الثانية على مدى ٣٠٠ عام. وتبلغ دقتها ٥٠ مرة اكثر من اكثر السجلات المتقدمة دقة.

* اعلى مبلغ من المال دفع في مزاد علني ثمنا لساعة حائط هو مبلغ ٦٥ الف جنيه استرليني. اما مكان المزاد ففي قاعة كريستنسي في لندن وقد بيعت الساعة التي يعود تاريخ صنعها الى ما بين عام ١٦٧٦ و ١٦٨٠ م بيعت في ٧ شباط ١٩٧٩.

* اما اقدم ساعة منبه موجودة للان في القاعة التذكارية بمدينة فيلادلفيا بولاية بنسلفانيا الامريكية فهي تلك المصنوعة من الحديد من قبل بيتر هيتلين في نورنبرج / بافاريا - المانيا في عام ١٥٠٥م.

* اما الساعة التي من صنع جاك دروز وليسكوت من جنيف سويسرا فتعد اقدم ساعة يد صنعت في التاريخ ويعود تاريخ صنعها الى ١٧٩٠م.

* الساعة المصنوعة من قبل جاكي لي كولتر من سويسرا تعد اصغر ساعة يد صنعت في العالم. اذ يبلغ قطرها ١.٥٠ سم بالطول و ٤٧٦ بالالف من السم عرض قطرها. وتحتوي الساعة على ١٥ جوهرة.

* ساعة ديليريوم واحدة من عدة ساعات مصنوعة من شركة ساعات كونكورد - في نيويورك. وتتميز هذه الساعة عن غيرها في انها تعد ارق ساعات اليد في العالم. اذ يبلغ قطرها ١.٩٨ ملم وتباع الساعة مع كستك من جلد التمساح بمبلغ ٤ الاف و ٥٠٠ دولار. وللشركة مصنع اخر للساعات في بين - سويسرا.

* قدم الفنان اوريمارس بديويت اثمن ساعة جيب للرجال في العالم. الساعة من ماركة جراند كومبليكاشين. وبيعت بمبلغ ٢٨ الف جنيه استرليني في ايار عام ١٩٧٩.

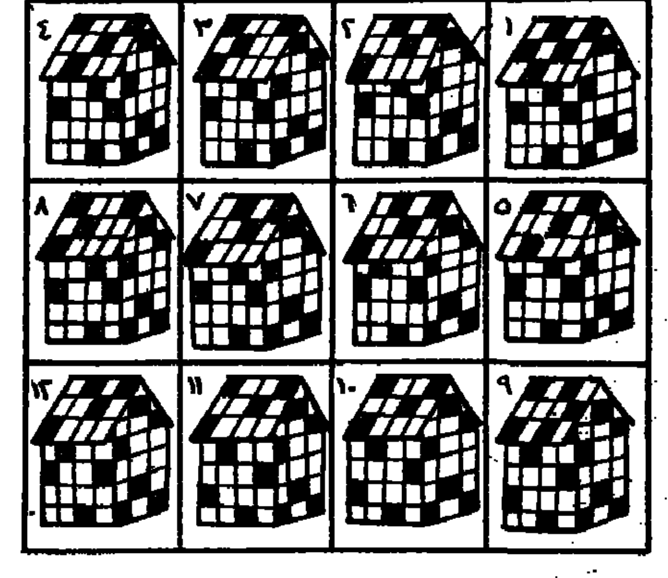
* واما مبلغ ٢٧ الف و ٥٠٠ جنيه استرليني فقد دفع ثمنا لساعة يملكها دون ولنجتون يعود تاريخ صنعها الى عام ١٨٠٧ وقد بيعت لشخص برتغالي مجهول. وصانعها هو ابراهام لويس بريجيبوت.

* ساعة ماركة باتيك فيليب مصنوعة من الذهب ١٨ قيراطابيعت في ٢٨ ايلول ١٩٧٦ بمبلغ ٤٨ الف دولار. تحتوي الساعة على رزنامة ابدية وقد طرحت للبيع في معرض تيفاني في نيويورك.

ترجمة: ليما نبيل

اختبر ذكاءك

منازل



بين هذه المنازل "١٠" يمكن تقسيمها اثنين اثنين لكونها متشابهة حيث التقاطع البيضاء والسوداء مصففة بنفس الطريقة. ومنزلان لا. فما هي ارقام كل من الاقسام الخمسة؟..

التحقيقات المصورة

روديسيا .. والعودة البريطانية



سواميز في سالزبوري



البيض مبتهجون



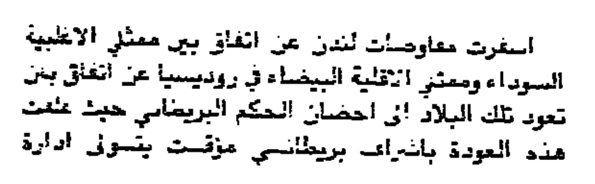
سواميز يمازح الاطفال السود





السود في حفلة ابتهاج





اسفرت مفاوضات لندن عن اتفاق بين ممثلي الاغلبية السوداء وممثلي الاقلية البيضاء في روديسيا عن اتفاق بان تعود تلك البلاد الى احضان الحكم البريطاني حيث عنت هذه العودة باشراف بريطاني مؤقت يتولى ادارة الانتخابات ليعلن بعدها استقلال تلك البلاد.

وقد عاد العلم البريطاني يرفرف في سماء سالزبوري بعد وصول الحاكم البريطاني اللورد سواميز.

غاما ــ خاص بالراي



سواميز وزوجته



سواميز يستعرض حرس الشرف



جوشوا نكومو





علم بريطانيا يرفرف من جديد

تتمات

بطرس ملك في ذمة الله

فقدت فلسطين، في الايام الاخيرة واحدا من ابنائها الصادقين شغف بحبها وشغل بصالحها وقضى ايامه في خدمة قضيتها، ذلكم الصديق العزيز المحامي بطرس ملك.

كان من المع شبابنا ومن اكثرهم اقداما ووعيا، برز في جميع الاعمال التي قام بها او لتيطت به واخلص في مهنة المحاماة، فكان صادقا دائما ابدا مما اكسبه احترام الجميع.

عني بخدمة القضية العربية الارثوذكسية، ورفع شأن الملة الارثوذكسية، لتكون لبنة صامدة قوية في بنيان فلسطين العربية، وجعل من النادي الارثوذكسي في يافا وقد ترأسه ردحا من الزمن، معقلا للوطنية ومحجة للادباء وميدانا للمحبة والاخاء.

اننا نشعر بهذه الخسارة الجسيمة التي نزلت بقومنا واهلنا، وعزاؤنا فيها ان الفقيد قام بالواجب واوفى بالوعد وصان العهد.

رحمه الله

اميل الغوري

اعداد تقرير حول الوضع الزراعي

عمان — الرأي — ذكرت مصادر وزارة الزراعة ان الاجهزة الفنية المختصة تقوم حاليا باعداد تقرير عن الوضع الزراعي في ضوء الموسم الحالي الذي يبشر بالخير.

وتدرس الاجهزة الفنية كذلك التوسع المرتقب في مساحات المحاصيل الشتوية وتوفير مستلزمات الانتاج.

قبل يومين

زاده بنفسه للتلفزيون الفرنسي انه سوف يستفهم عن هذا الموضوع لانه لا يعرف عدد الرهائن الا من خلال الصحف.

في هذه الاثناء، واصلت الولايات المتحدة اتصالاتها بمجلس الامن ومشاوراتها مع الدول الاعضاء فيه، لاقرار عقوبات اقتصادية على ايران.

وصرح مسؤولون امريكيون بانهم يأملون بان يجتمع مجلس الامن الدولي في نهاية الاسبوع لمناقشة طلب الولايات المتحدة فرض حظر عالمي على التجارة مع حكومة اية الله خميني زعيم ايران الثوري.

وفي مقر الامم المتحدة في نيويورك قالت مصادر دبلوماسية انها تعتقد ان اجراء اجتماعات رسمية ولا الطلب الاميركي الذي يدعو الى فرض حظر تجاري على ايران سيبدأ يوم السبت القادم.

وقد نسب امس الى احد الزعماء الدينيين الايرانيين، قوله ان معاقبة رهائن السفارة الاميركية في طهران هي امر غير وارد.

وقال ايه الله محمد بهيشتي، سكرتير المجلس الثوري الحاكم، ان جميع الرهائن سيطلق سراحهم بمجرد تحقيق هدفنا، وهو محاكمة الولايات المتحدة.

ونسبت اليه صحيفة يابانية قوله: حتى لو ادين بعض الرهائن بتهم تجسس، فان عفوا سيصدر عنهم.

وقال ان ايران ستشكل محكمة خاصة، لكي يعرف العالم كيف تجاوزت الولايات المتحدة على حرية ايران وسيادتها واستقلالها خلال العقود الثلاثة الماضية.

وفي باريس صرح فاليري جيسكار ديستان، رئيس الجمهورية الفرنسية، امام مجلس الوزراء امس بان فرنسا التي ادركت منذ البداية حقيقة الثورة الايرانية، ستساند جهود المجتمع الدولي من اجل الحصول على اطلاق سراح الرهائن الذين لايزالون محتجزين في ايران رغم قرارات مجلس الامن وقرار محكمة العدل الدولية.

من جانب اخر افاد، نبأ لوكالة رويتر من طهران ان احد رجال الدين المسلمين ويدعى سر دار اغا عبد الرضا ابراهيم، قد قتل امس في مدينة كارتان الى الجنوب الشرقي من ايران.

واضافت الوكالة ان مجهولين قد تصدوا لرجل الدين الايراني عندما كان يمر بسيارته في احد شوارع المدينة فامطروه بوابل من الرصاص، فاصيب بجروح في رأسه وكتفيه، نقل على اثرها الى المستشفى حيث فارق الحياة.

وايزمان يبحث مع فانس وبراون زيادة المساعدات الاميركية لاسرائيل

واشنطن — رويتر — بدأت الولايات المتحدة واسرائيل اجتماعات في واشنطن امس لتقرير مدى العون العسكري الذي ستحصل عليه اسرائيل للعام القادم.

وقالت مصادر دبلوماسية ان الوضع في ايران سيكون العامل الحاسم في هذه الاجتماعات.

وذكرت ان عيزر وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي سيثير موضوع ايران والتدهور المتزايد في الوضع في الشرق الاوسط عندما يطلب في اجتماعه مع سايروس فانس وزير الخارجية الاميركي والمستر هارولد براون وزير الدفاع زيادة المعونة الاميركية الراهنة وقدرها ١,٨٠٠ مليون دولار سنويا الى الضعفين.

ولكن بعض المصادر الاسرائيلية اعربت عن خشيتها من ان تكون الحكومة الاميركية منشغلة بقضية الرهائن في طهران الى حد لا يسمح لها بوقت كبير لدراسة طلب مساعدات اقتصادية وعسكرية جديدة.

حداد يهدد

بعد الغزو الاسرائيلي لجنوب لبنان قبل نحو سنتين، تختلف عن وضع القوات الدولية في المرتفعات السورية وسيناء.

في بيروت ذكر المراسلون الصحفيون في منطقة جنوب لبنان ان راديو الميليشيات اليمينية اللبنانية المسمى "صوت الامل" هدد بقصف مدينة صور الساحلية ومخيم برج الشمالي للفلسطينيين الذي يقع في جنوب لبنان نظرا لوجود ستين من المتطوعين الايرانيين في اراضيها.

ومع ذلك اضاف المراسلون ان رجال الشرطة اللبنانيين في صور نفوا نفيا قاطعا وجود بعض العناصر الايرانية في المدينة.

انقلاب

المجاورة من اجل ازالة سوء التفاهم القائم.

واعلن مجلس الثورة في وقت لاحق تضامنه مع الرئيس الجديد، بابراك كارمل، في بيان ادان فيه "القمع الدموي في عهد حفيظ الله امين".

وفي بيان اذاعه مجلس الثورة، عبر راديو كابل، اكد عزمه على المعاونة في اعادة حرية الشعب، وايجاد عمل للعاطلين وتوفير اراضي للفلاحين.

وعلاوة على ذلك يتعهد مجلس الثورة بتسوية مشكلة التمرد في الاقاليم بالطرق السياسية، ويؤكد احترام حقوق الجنود والعمال والفلاحين ورجال الدين المسيحي والحرفيين والتجار والرأسماليين الوطنيين واساتذة الجامعات والعلماء والكتاب والاطباء والمهندسين والفنانين والموظفين.

وفي واشنطن، ذكرت مصادر رسمية امريكية امس، ان معاركا دارت امس في مناطق متفرقة من شوارع كابل، بما فيها المنطقة الغربية من قصر الرئاسة، وان قوات سوفياتيه قد تدخلت في المعارك.

وذكرت وكالة رويتر في نبأ عاجل اوردته من اسلام اباد، ان قتالا عنيفا يدور في وسط العاصمة الافغانية، وان الدبابات قد وجهت نيران مدافعها الى الشارع الرئيسي في العاصمة كابل، وهو الشارع المؤدي الى المطار في محاولة لمنع الحركة بين المطار والعاصمة الافغانية.

واوضحت وزارة الخارجية الامريكية، ان امن السفارة الامريكية في كابل لم يتعرض للتهديد خلال هذه الاضطرابات، الا ان العاملين فيها، تلقوا امرا من واشنطن بعدم مغادرة السفارة.

واضاف المصدر نفسه، ان الانباء الوارده من كابل، ما زالت حديثه للغاية وجزئية، بحيث لا تتيح تكوين رؤية واضحه ودقيقة للموقف.

وكانت عملية تعزيز القوات السوفياتية في افغانستان موضوع الاتصالات الدبلوماسية الامريكية في موسكو، امس الاول "الاربعاء"، وكان توماس واطسون، سفير الولايات المتحدة قد اجتمع باحد وكلاء وزارة الخارجية السوفياتيه، وابلغه قلق الحكومة الامريكية، بهذا الشأن.

وتؤكد دوائر وزارة الخارجية الامريكية، ان من الصعب للغاية في الوقت الحالي، ذكر ارقام دقيقة حول عدد القوات السوفياتية المرسلة الى افغانستان، حيث ان عمليات الجسر الجوي، لا زالت مستمرة ويعتقد ان العدد تجاوز عشرة الاف جندي.

وفيما يتعلق بردود الفعل الاولية على الانقلاب، وصفت "جمعية اسلامي"، وهي حركة المعارضة الافغانية، الرئيس الجديد، بانه "عميل مباشر للاتحاد السوفياتي"، وقالت انه يمثل الاتجاه الاكيد الموالي لموسكو.

وترى الاوساط الامريكية، ان هذا الانقلاب، يمثل بالنسبة لموسكو، اجتياز مرحلة جديدة من الانتشار العسكري في افغانستان، الذي يستهدف مساعدة السلطات الافغانية، على قمع الثورة الاسلامية، التي نمت وتصاعدت بشكل كبير، منذ اعلان "الحرب المقدسة" سنة ١٩٧٩، وكانت موسكو، قد اتهمت الصين والولايات المتحدة بتأييد الثورة الاسلامية.

ويثير هذا الموقف، قلقا واسعا ايضا، في باكستان وايران.

وذكرت رويتر ان كارمال هو في الاربعين من عمره وانه اسس حزب الراية الشيوعي وشارك في الانقلاب الذي وقع في شهر نيسان من العام الماضي واطاح بحكم الرئيس محمد داود خان.

ثم تولى منصب رئيس الوزراء في حكومة نور محمد تراقي، الا انه وقع خلاف ايدلوجي بينه وبين تراقي الذي عينه في شهر تموز من العام الماضي سفيرا في براغ، واجرى تطهيرا واسعا في حزب الراية.

ثم عزل بعد ان اتهم بالقيام بدور فعال في مؤامرة ضد تراقي، وبقي مختفيا الى ان ظهر مرة اخرى بعد الانقلاب الذي وقع في شهر ايلول الماضي واطاح بحكم تراقي.

في لقاء

ورؤساء التحرير حول حقوق وواجبات الصحافة والدور الهام الذي تلعبه وسائل الاعلام في معالجة القضايا الوطنية والقومية.

واكد سيادة رئيس الوزراء حرص الحكومة على الالتقاء بالاسرة الصحفية للاستفادة من آراء وملاحظات افرادها واطلاعهم على سياسة الحكومة الداخلية والخارجية.

أرقام قياسية

من زيادات اخرى في اسعار النفط.

في باريس وصل سعر سبيكة الذهب زنه كيلو غرام واحد امس الخميس وللمرة الاولى في التاريخ الى ٧٠ الف فرنك. بعد ان سجلت منذ اسبوعين فقط ستين الف فرنك.

وحتى امس الاول كان سعر السبيكة ٦٤,٢٧٥ الف فرنك، اما اوقية الذهب فقد وصل سعرها الى ٥٤٠,٩٢ دولارا.

بعد ٦ أشهر

الا ان كبار المسؤولين المصريين متاكدين من فشل المحادثات النهائية لتلك المواضيع.

واكد مصدر مسئول بوزارة الخارجية المصرية امس ان التصريحات التي ادلى بها مؤخرا مناحيم بيجن رئيس الوزراء الاسرائيلي وتحدث فيها عن القدس واقامة مستوطنات جديدة تتناقض مع اتفاقيات كامب ديفيد ومع روح معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية.

وكان بيغن قد صرح امس الاول في الكنيست البرلمان الاسرائيلي بقوله ان من يزعم ان اي عضو في الحكومة يستعد لتقديم تنازلات بشأن القدس يوجه بذلك اهانة للكل.

واكد المصدر نفسه ان القاهرة لم تبلغ بانه سيصل الى العاصمة المصرية قريبا بعثة اسرائيلية مكلفة باختيار المبنى الذي سيكون مقرا لسفارة اسرائيل في مصر.

واعلن ان الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري وزير الخارجية والدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية قد اجتمعا امس لمدة تسعين دقيقة لبحث تطورات مفاوضات الحكم الذاتي الفلسطيني.

واضاف المصدر نفسه ان غالي قدم للدكتور خليل تقريرا مفصلا عن تطور هذه المفاوضات التي بدأت في الخامس والعشرين من شهر حزيران الماضي. ويشير هذا التقرير الى المصاعب التي مازالت قائمة وخاصة فيما يتعلق بصلاحيات ومسئوليات السلطة الفلسطينية.

واشار نفس المصدر الى ان التقرير يعرض مفهوم الحكومة المصرية فيما يتعلق بالمرحلة القادمة لهذه المفاوضات.

واعلن ايضا ان هذا الاجتماع يدخل في اطار التحضير للقاء المقرر عقده بين انور السادات ومناحيم بيجن رئيس الوزراء الاسرائيلي. في السابع من الشهر القادم في مدينة أسوان.

قدومي

فلسطيني الى سلطات الاحتلال الصهيوني وتعتبر ذلك عملا عدوانيا ضد الشعب الفلسطيني لا يمكن السكوت عنه.

وكانت محكمة اميركية في شيكاغو قد رفضت في وقت سابق من الشهر الحالي مرافعة الدفاع عن السيد ابو عين الذي تتهمه اسرائيل بتفجير قنبلة في احدى اسواق مدينة طبريا في شهر ايار الماضي والتي جاء فيها ان عمله هو ذو طبيعة سيادية.

وقال السيد القدومي اننا اذ نستنكر مثل هذا الحل الاميركي نعتبر قرار تسليم المناضل الفلسطيني الى السلطات الصهيونية سابقة خطيرة في العلاقات الدولية لا يمكن السكوت عنها.

واضاف يقول ان منظمة التحرير الفلسطينية تحذر من مغبة مثل هذا العمل الذي يعتبر انتهاكا لحقوق الانسان وعدوانا ضد الشعب الفلسطيني والشعوب المناضلة وحقها في مقاومة شتى انواع الاحتلال.

الحكومة...والصحافة

يتراخى عن تركيز الاضواء عليها.. ولا يتخصص في ابراز السلبيات، دون غيرها. والى جانب ذلك ننوه، بان اساس الرسالة الصحفية؛ على الصعيد الداخلي، هو تمتين الوحدة الوطنية.. ضمن اطار من مثلنا، وقيمنا السمحة الاصيلة، قبل اي شيء اخر.

وعلى الصعيد العربي.. فاننا نؤمن، بأن عفة القلم، حين تتباين وجهات النظر، تبقى هي الجسر، الذي لا بد ان يظل قائما.. لان التناقض الاساسي، هو ذلك الذي يتمثل في المواجهة بين الامة العربية، والعدوان الصهيوني..

اما الحوار المنظم، بين الحكومة والصحافة.. فهو الذي من شأنه، ان يجدد الرؤية، للاحداث المتلاحقة.. ويقي المسيرة الاعلامية من العثرات..

يبقى بعد ذلك، ان نقول، ان الاسس التي ارساها سيادة رئيس الوزراء للتعاون المطلوب. تمثل بصدق اطارا دائما، للعلاقة التي يجب ان تربط بين الحكومة والصحافة، وبالاحرى لميثاق يبلور هذه العلاقة الحيوية، من جميع جوانبها.

في ذمة الله

نعي فاضلة

شركة جميل البسطامي واولاده ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحومة

تركية التل

شقيقة السيد عوض التل ويتقدمون من عائلة الفقيد وال التل الكرام باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جنانه ويلهم ذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

كمال جميل البسطامي واولاده ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحومة

تركية التل

شقيقة السيد عوض التل ويتقدمون من عائلة الفقيدة وال التل الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين الله سبحانه وتعالى ان يتغمد الفقيدة الغالية بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم ذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ابراهيم الشامي واولاده وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

السيدة تركية كريم التل
ام نبيل

شقيقة صديقهم المهندس عوض التل

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد — قضية موسى النمري تنعي بمزيد الحزن والاسى المرحومة.

تركية كريم التل

والدة صديقتها السيدة عائشة ابو سالم وتتقدم من آلها وذويها باصدق مشاعر العزاء للفقيدة الرحمة ولالها وذويها الصبر والسلوان.

نعي سيدة فاضلة

ينعي رئيس واعضاء وموظفو لجنة بلدية وادي السير المرحومة.

تركية كريم التل

شقيقة زميلهم المهندس عوض التل نائب رئيس لجنة بلدية وادي السير سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعى المهندسان محمد وخليل عبدالرزاق البليبسي بمزيد الحزن والاسى المرحومة

تركية كريم التل
ام منير

شقيقة صديقهم المهندس عوض التل

ويتقدمون من اخيهم "ابو ماهر" وذويها باحر ايات العزاء.

نعي فاضلة

اربد — مدير ومعلمو ثانوية المزار الشمالية للبنين ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

تركية كريم التل
"ام منير"

والدة زميلهم الاستاذ منير ابو سالم ويتقدمون من ال الفقيدة باصدق مشاعر المواساة للفقيدة الرحمة ولالها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

تنعي اسرة النادي الاولمبي بمزيد من الحزن والاسى المرحومة.

تركية كريم التل

شقيقة العضو السيد عوض التل، وتتقدم من اسرة الفقيدة الغالية وآل التل الكرام، باصدق واحر التعازي القلبية وتغمد الله الفقيدة برحمته الواسعة والهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضلة

عبد الرحيم خريسات ينعي بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

والدة

اصدقائه محمد واحمد وخليف الخطيب تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهم ابناءها وذويها الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

حسان الخزاعي رئيس جمرك الاجفور وعموم موظفي الجمرك ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم.

سالم يوسف الخصاونه

والد زميلهم السيد محمد الخصاونه ويتقدمون اليه باصدق مشاعر المواساه ولجميع افراد اسرته وعموم عشيرة الخصاونه الكرام الصبر والسلوان تغمد الله سبحانه وتعالى الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعي متدربو معهد الدراسات المصرفية بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

فواز الخصاونة

والد استاذهم الدكتور صالح الخصاونة

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه بأصدق مشاعر العزاء. للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى رابطة ال نصير من عشائر الزغول المرحوم

نصير حمدان سليمان الزغول

الذي وافته المنية مساء يوم الخميس ١٩٧٩/١٢/٢٧. في مدينة الزرقاء وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد عنجرة بعد صلاة الجمعة ٧٩/١٢/٢٨.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشائر الزغول في عنجرة وخارج المملكة المرحوم

نصير حمدان سليمان الزغول

عن عمر يناهز ٧٤ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير من مسجد عنجرة بعد صلاة الجمعة ٧٩/١٢/٢٨.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي بمنزل الفقيد الكائن في عنجرة.

نعي فاضلة

هشام جمال وعقيلته ينعيان بمزيد من الحزن والاسى واللوعة الفقيدة الغالية المرحومة

السيدة
ليديا فؤاد عطا الله

ويتقدمان من زوجها الاخ والصديق الاستاذ فؤاد عطا الله بأحر تعازيهم، ضارعين الى الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى تنعي اسرة كلية التمريض الاردنية بفرعيها التمريض والقبالة المرحومة.

الحاجة درية عاشور
والدة الدكتور مهدي ابو الذهب

ويتقدمون من اسرة المرحومة باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته وان يلهمهم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عمراوة — الرمثا: تنعى عشيرة الوردات في عمراوة بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

محمد صايل الوردات
ابو حسن

الذي وافته المنية عن عمر يناهز الستين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزله الكائن في الحي الشمالي من عمراوة

نعي

ينعي آل عاشور وفتوح والايوبي والشعال والطباع والجفتلي في الاردن وسوريا الفقيدة الغالية المرحومة

الحاجة درية احمد عاشور

حرم المرحوح الحاج حمدي ابو الذهب ووالدة السادة ياسين ومحمد وعبدالستار والدكتور مهدي والدكتور منذر للفقيدة الغالية الرحمة.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

آل ماضي في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

حسن رشيد ماضي

الذي انتقل الر رحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٧٠ عاما. وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من جبل النزهة الى مثواه الاخير. رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل النزهة قرب بقالة قلقيلية.

نعي فاضل

مدير عام وموظفو مؤسسة الموانىء في العقبة ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم المرحوم

جمال احمد رلو

الذي انتقل ألى رحمته تعالى مساء يوم ١٩٧٩/١٢/٢٦ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

شركة عبده نقاوة واولاده ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة.

الحاجة درية

والدة السادة ياسين ومحمد وعبد الستار والدكتور مهدي والدكتور محمد نذير ابو الذهب ويتقدمون من الها وذويها الكرام باصدق مشاعر التعزيه والمواساة تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

تنعى مديرة مدرسة بنات العقبة الثانوية والهيئة التدريسية والطالبات فيها المرحوم

جمال احمد رلو

والد الطالبة اقبال احمد رلو للفقيد الغالي الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعي آل عرار في الضفتين المرحوم.

عبد الرحمن يوسف عرار
والد محمود ووليد ومحمد ويوسف

الذي انتقل الى رحمته تعالى في عمان يوم الخميس ١٩٧٩/١٢/٢٧ عن عمر يناهز ال ٦٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى عشيرة الزيادات في الاردن المرحومة

نجمة زيادين
ام بطرس

والدة السيد بطرس عكشة ويتقدمون من ال الفقيدة باحر التعازي راجين لها الرحمة ولذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

عنهم — جبرائيل الزيادات

نعي فاضل

مديرة مدرسة بنات العقبة الابتدائية والهيئة التدريسية تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

محمود عيسى المومني

والد زميلتهن هدى محمود عيسى

للفقيد الغالي الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد — الرائد المتقاعد عبدالكريم جرادات ينعى صديقه واخاه المرحوم

علي محمد مسلم الرواشدة

ويتقدم من آل الفقيد وانجاله باحر التعازي سائلا الله الكريم ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو الشركة العربية للتخليص عمان — العقبة وجميع فروعها في المملكة ينعون بمزيد الحزن والاسى الحاج

سالم يوسف الخصاونة

والد زميلهم السيد محمد الخصاونة

ويتقدمون من ال الخصاونة الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيد الغالي الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

كمال جميل البسطامي واولاده يشاطرون الحاج حمدي ابو الدهب احزانه بوفاة السيدة الفاضلة المرحومة

حرمه

ويتقدمون من اسره الفقيدة وال ابو الدهب الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة الغالية بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جنانه ويلهم ذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

اربد/عشيرة الطبيشات ينعون بمزيد الحزن والاسى حرم المرحوم.

الحاج حمدي ابو الدهب

ووالدة اصدقائهم السادة ياسين ومحمد وعبد الستار والدكتور مهدي والدكتور محمد نذير سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

زهرة تذبل

بقلوب يعتصرها الألم ورضاء بحكم الله وقدره ينعي مدير وموظفو وطلاب مركز الشهيد وصفي التل/عمان فقيدهم الشاب المرحوم.

نصار منصور الحيصه

والذي وافته المنية اثر حادث مؤسف للفقيد الغالي الرحمة ولذويه وانفسنا الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون.

كلمة رثاء بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم محمد داود عريقات (ابو مازن)

التفت حولي لا اجد كلاما اقوله لا اجد فلقد جفت العروق وتيبست الحناجر فاي فجيعة كانت فلقد هوى نجمنا وافل قمرنا اربعون يوما مضت والعيون تذرف الدمع الغزير والقلب يعتصره الالم واللوعة، الحياة فقدت معناها بعد ان انطفأت الشمعة التي كانت تنير لي دروب الحياة ولا ارى لحياتي اي معنى بعد موتك فانت كنت معناها وطعمها يامن علمتنا مكارم الاخلاق لم اسمع منك سوى عبارات الخير والامر بالمعروف وصلة الرحم اعاهدك ان اسير على نهجك ودربك وادعو الله ان يرحمك برحمته الواسعة وان يسكنك فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

اخوك

احمد عريقات

تنعى عشيرة السحيمات بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

فالح عبدالرحيم السحيمات

الذي انتقل الى جوار ربه يوم الاربعاء ٧٩/١٢/٢٦.

انا لله وانا اليه راجعون

دراسات وابحاث

وراء الأحداث

نهاية مخلفات فيتنام

كانت ايران تثقل على ذهن الرئيس كارتر في الاسبوع الماضي عندما اعلن انه سيطلب من الكونغرس زيادة في مصروفات الدفاع بنسبة تقارب ٥ بالمئة. ولم يترك كارتر اي شك، لدى حديثه مع مجلس التجارة الامريكي في البيت الابيض، بان الابقاء على مضاهاة السوفيات هو الدافع الرئيسي وراء مراجعة حساباته، لكنه نوه بان ازمة ايران "تذكرة حيوية بالحاجة الى اميركا قوية وموحدة.."

لقد كان قرار زيادة مصروفات الدفاع واحدا من التغيرات المثيرة في رئاسة جيمي كارتر، الذي اقسم ذات يوم على تخفيض ميزانية البنتاجون. فقد قال كارتر "بغض النظر عن خلافات اخرى، فانا متحدون في الاعتقاد بانه يجب ان يكون لدينا دفاع قوي" وهو بزيادة المصروفات الدفاعية يحسن فرص الموافقة على سالت ٢.

كما قال كارتر بان الولايات المتحدة قد تعلمت من "غلطة التدخل العسكري في الشؤون الداخلية لبلد آخر عندما لم يكن هنالك اية علاقة بينه وبين مصالحنا الحيوية". لكنه يضيف في ابرز جملة في حديثه: "علينا ان ندرك انه ليس كل حادث من استعمال القوة فيتناما محتملة". وهو بهذا يعلن بشكل واضح ان عهد عقدة فيتنام في السياسة الاميركية الخارجية قد انتهى.

ومع مطالبته ب ١٥٧,٥ بليون دولار للمصروفات الدفاعية للسنة المالية ١٩٨١، اعلن كارتر عن تشكيل قوة جديدة تستطيع الاستجابة بسرعة لحالات الطوارىء في اي مكان من العالم. فلن يكون لقوة العمل السريع "ار دي اف" اية وحدات محددة لها، لكن آمرها، سيكون قادرا على الاستعانة بكل الاجهزة، بما فيها رجال البحرية والمظليين، من اجل تشكيل وحدات تلبي حاجة اي طارىء، وقد تكون هذه القوة صغيرة بحجم كتيبة، او كبيرة بحجم عدة فرق عسكرية. ومن اجل نقل هذه القوة، فان الولايات المتحدة سوف تنشر عدة طائرات نفاثة من طراز جمبو عابرة للقارات، قادرة على الهبوط على مدارج قصيرة تتوفر في اي مكان في العالم تقريبا.

ومع حلول سنة ١٩٨٣ سيكون لدي البحرية اول سفينتين من اسطول يتكون من ١٥ سفينة جديدة صممت خصيصا لحمل المدرعات، والمدافع القاذفة والمعدات الثقيلة الاخرى، وستكون متواجدة وهي محملة وجاهزة للحركة، في نقاط رئيسية في العالم، في انتظار البحارة ليلتحقوا بها.

لقد ركز وزير الدفاع الاميركي هارولد براون على الحاجة المتزايدة لقدرة الولايات المتحدة على نقل القوة العسكرية بسرعة عبر البحار، ويقول براون: في بعض الحالات، قد يكون ذلك لتحويل مجرى المعركة. وفي حالات اخرى – وهذا ما نأمله في معظم الحالات – قد يكون ذلك لردع نشوب القتال من البادية.

التايم

حول الضربة الاستباقية ..... — الوقائية الاسرائيلية

تعتبر نظرية "الضربة الاولى" او "الضربة الاستباقية، الوقائية" من اهم ركائز العقيدة العسكرية الاسرائيلية، ولا يمكن فصلها عن مجمل العقيدة العسكرية الاسرائيلية اذ انها تشكل احدى الحلقات المركزية في سلسلة من الحلقات النظرية المتداخلة والمتكاملة، وسوف نحاول هنا تحديداهم معالمها والعلاقة القائمة بينها وبين المفاهيم الاستراتيجية – الاسرائيلية الاخرى وامكانية استخدامها بالنسبة لاسرائيل في الحرب المقبلة.

يمكن تلخيص القواعد الاساسية التي تشكل الهيكلية العامة للعقيدة العسكرية الاسرائيلية (من المنظور الاسرائيلي) على النحو التالي:

١– تواجه اسرائيل مشكلة النقص في الموارد البشرية والتفوق العربي العددي الدائم عليها.

٢– لا تستطيع اسرائيل حسم صراعها مع العرب نهائيا بالوسيلة العسكرية نسبة للوضع الجيو – استراتيجي القائم وعدم قدرة اسرائيل على بسط هيمنتها من المحيط الى الخليج. وعلى اسرائيل اذن التوصل الى فرض القبول العربي السياسي بها بشتى الوسائل وعلى رأسها الحفاظ على تفوقها العسكري.

٣– هناك وضع غير متماثل بين العرب واسرائيل حيث ان خسارة اسرائيل لمعركة واحدة حاسمة قد تؤدي الى انهيار الدولة الصهيونية بينما يستطيع الطرف العربي استيعاب اكثر من هزيمة عسكرية دون ان يشكل هذا خطرا على كيانه.

تفرز هذه "الحقائق" النتائج الاستراتيجية – العملياتية التالية:

ان القاعدة الاساسية هي انه لا بد لاسرائيل من الحفاظ على تفوقها العسكري في جميع الاحوال وهذا يتطلب ما يلي:

اولا: تعبئة قواها الى اقصى حد. وبما ان اسرائيل تفتقر الى الموارد البشرية والاقتصادية التي تسمح لها بالاحتفاظ بجيش نظامي قائم ضخم عليها الاعتماد على جيش "شعبي" اي جيش "ميليشيا" يقوم على الاحتياط والتعبئة السريعة.

ثانيا: على اسرائيل الارتكاز الى اسلحة الطيران والبحرية والمخابرات التي لا تتطلب قوة بشرية كبيرة للقيام بواجبات "الانذار المبكر" والتصدي للهجمات الاولية العربية حتى تستكمل عملية دعوة الاحتياط.

ثالثا: ونظرا لافتقار اسرائيل "للعمق الاستراتيجي" (خاصة ضمن حدود ما قبل حرب ١٩٦٧) وعلى الصعيد الدفاعي لا بد من خلق "عمق اصطناعي" بواسطة المستعمرات المحصنة المنيعة والدفاع المحلي.

رابعا: وعلى الصعيد العملياتي لا بد من/نقل الحرب الى ارض "العدو" باقصى سرعة للاسباب التالية:

* الافتقار الى العمق الاستراتيجي وعدم القدرة على استيعاب الضربة العربية الاولى.

* ضرورة الحسم العسكري السريع تفاديا للخسائر البشرية ومنعا للضغوطات الدولية وابعادا للحرب عن المراكز السكانية اليهودية.

* تحقيق المكاسب الارضية التي تؤكد التفوق الاسرائيلي من جهة وبما يتيح فرصة تقديم "التنازلات" خلال المفاوضات السياسية مقابل فرض الشروط الاسرائيلية على العرب من جهة اخرى.

ان نظرية الضربة الاستباقية – الوقائية ليست نظرية جامدة ثابتة، بل انها تتضمن من المرونة والديناميكية ما يجعلها تناسب اكثر المواقف الاستراتيجية التي قد تواجه اسرائيل. وتحليل هذه النظرية يكشف انها تتألف مما يلي:

اولا: ان النظرية "بشكلها الخام" تقوم على "الضربة الاولى" اي اتخاذ الخطوة العملياتية الاولى والمبادرة بالهجوم والمفاجأة من اجل تحطيم قوات "العدو" العسكرية واحتلال اراضيه وحجب المبادرة عنه وانتقاء المكان والزمان والاسلوب الذي يناسب الطرف المبادىء (اي اسرائيل).

ثانيا: وتضاف الى "الضربة الاولى" نظرية "الحرب الاستباقية" اي استباق التحركات العربية والقيام بضرب الحشود العربية قبل ان تتحرك او تتخذ المواقع التي يمكن لها ان تنطلق منها نحو اسرائيل، وقد اكد العميد اسرائيل تال ذلك على النحو التالي: ".. على اسرائيل القيام بهجوم استباقي **في حال تمركز حشود عربية عدائية على الحدود الاسرائيلية**" وتقوم هذه النظرية على افتراض ضرورة الهجوم الاسرائيلي في حال انتشار القوات العربية "بشكل عدائي".

ثالثا: وتشمل الحرب الاستباقية نظرية "الهجوم – المضاد الاستباقي وهي نظرية فلسفها يغال آلون" في منتصف الستينات نتيجة "لدرس" حملة السويس وقد عرفها كما يلي: ".. انها مبادرة عملياتية اسرائيلية تتخذ ضد التحشدات العدائية **وتستهدف احتلال مواقع ذات شأن امني حيوي عند العدو في وقت يقوم فيه العدو بحشد قواته** لكن قبل قيامه عمليا بتنفيذ هجومه".

وهكذا فان الهجوم – المضاد/الاستباقي يتطلب ليس فقط ضرب "العدو" قبل ان يبدأ بهجومه المفترض بل احتلال مواقع استراتيجية **داخل ارض** "العدو" ايضا. وتموه عبارة "الهجوم – المضاد" المبادرة الاسرائيلية وتعطيها صفة "الدفاع عن النفس".

وقد ادخل الباحث العسكري الصهيوني "ادوارد لوتفاك" "تلطيفا" آخر على نظرية الهجوم الاستباقي حيث عرفها بانها مبادرة تقوم بها القوات الاسرائيلية "عندما يدخل الهجوم العربي **مرحلة التنفيذ**".

ويختلف "لوتفاك" عن "آلون" بانه يفترض انتظار "مرحلة التنفيذ" العربية قبل شن الهجوم الاسرائيلي الا ان "مرحلة" التنفيذ تبقى عبارة غامضة قد تشمل القرار او التحرك او الانتشار او اي عمل عدائي عربي آخر وليس هنالك اذن فرق عملي كبير بين مرحلة الحشد التي يتكلم عنها تال و آلون او مرحلة التنفيذ التي يتكلم عنها لوفاك.

رابعا: ويمكن اضافة صياغة اخرى للحرب الاستباقية بحيث تصبح حربا وقائية والفارق الاساسي ان الاستباق يفترض ان هنالك تحركا عربيا فعليا عدائيا بينما الوقاية تشمل ليس التحرك الفعلي فحسب بل النوايا ايضا.

والحرب الوقائية تستهدف القوى العربية الكامنة ومنع قيام اي وضع امني سلبي بالنسبة لاسرائيل. وقد تعتبر اسرائيل قيام جبهة عربية سياسية او عسكرية معينة او اية تحركات ومواقف عربية اخرى كذريعة شرعية للقيام بالضربة الاولى. وهنالك امثلة عديدة على مثل هذا الموقف ومنها الخطر على امن اسرائيل القومي من اغلاق مضائق شرم الشيخ قبيل حرب ١٩٦٧.

واذا حاولنا ربط نظرية الضربة – الاستباقية – الوقائية ببعض المفاهيم الامنية الاسرائيلية الاخرى نرى انها تؤلف ركنا اساسيا من اركان نظرية **الردع**. فالتلويح او التهديد بالضربة الاولى يستهدف حصر البدائل العربية وشل القدرة على اتخاذ **القرار** ومن هنا ردع القدرات العربية عن القيام باي عمل "عدائي" تجاه اسرائيل. ومن جهة اخرى ترتبط نظرية الضربة الاستباقية – الوقائية بالمفهوم الاسرائيلي "للحدود الامنة".

وتقوم حجة اسرائيل بضرورة الاحتفاظ بالاراضي العربية بأن ذلك يلغي او يقلل من امكانية قيام اسرائيل بالحرب الوقائية او الاستباقية، وهكذا فان الضربة الوقائية – الاستباقية/هي بمثابة خط الدفاع العملي الثاني، للمفهوم الاسرائيلي للحدود الامنة، وان كانت متناقضة معها نظريا، الا ان – اسرائيل في الحقيقة تموه هذا التناقض بل تستغله من اجل توسيع البدائل امامها والخيارات الاستراتيجية لديها.

هنالك اشارات عسكرية/سياسية واضحة تؤكد امكانية قيام اسرائيل بضربة "استباقية – وقائية" في المراحل الاولى من الحرب القادمة، وسنحاول هنا تحديد الحوافز العسكرية والبدائل العسكرية امام العدو من الناحية العملياتية والتكتيكية.

١– الضربة الاولى والدفاعات الجوية:

لقد اثبتت حرب رمضان عام ١٩٧٣ ان شبكات الدفاع الجوية العربية (المتألفة من ثنائي صواريخ سام ومدافع م/ط ز. س. يو – ٢٣ × ٤ الذاتية الحركة) انه باستطاعة الدافع الجوي تقليص فعالية الطيران الاسرائيلي ليس فقط في مجال الدعم التكتيكي لكن في مجال الاعتراض الجوي ايضا.

وهكذا فان وجود شبكات الدفاع الكثيفة المتطورة يشكل خطرا كبيرا على اسرائيل التي طالما اعتبرت ان سلاحها الجوي هو سلاح الحسم الاساسي في اي معركة مع العرب. الا ان الحرب قد اثبتت ايضا ان القذائف الموجهة بدقة (ق. م. د.) في ضرب فعالية شبكات الدفاع الجوي. وبالتالي فان ق. م. د. مثل صواريخ "والاي" و"هوبو" المضادة للرادارات الارضية هي اسلحة فتاكة وفعالة. وتستطيع اسرائيل ضرب قواعد الصواريخ من بعد بواسطتها دون ان تتعرض الطائرات المغيرة الى خطر صواريخ سام. كما ان النماذج المتطورة من هذه الصواريخ تتمتع بفعالية اكبر من تلك التي استعملت عام ١٩٧٣.

ومن ناحية اخرى فان حصول اسرائيل على القنابل العنقودية وصاروخ "لانس" ارض – ارض البعيد المدى يجعلها تتمتع ببدائل عسكرية اكثر من التي واجهتها عام ١٩٧٣.

٢– الضربة الاولى والاعتراض جو – ارض:

هنالك علاقة قوية ما بين ضرب شبكات الدفاع الجوي والاعتراض للقوات المدرعة التي لا بد وان تسبق اي معركة مع العدو. فاذا استطاع العدو اختراق الدفاعات الجوية الارضية. في ساعات المعركة الاولى. يكون قد حقق مكسبا استراتيجيا/تكتيكيا واضحا. واذا اعتبرنا مثلا ان طائرات الفانتوم تحمل ٦ صواريخ من طراز "مافيريك" ارض – جو الموجهة تلفزيونيا، فان قوة من مائة طائرة تحمل ٦٠٠ صاروخ تستطيع خلال ساعات معدودة ان تضرب تجمعات المدرعات والحشود الالية وان تنزل بها خسائر كبيرة. وهذا يعطي العدو وقتا كافيا لاستكمال دعوة الاحتياط والقيام بهجوم معاكس.

٣– الضربة الاولى والطيران العربي:

ان تطور اسلحة الجو العربية واكتسابها للخبرة القتالية وحصولها على الطائرات المقاتلة الاعتراضية الفعالة (ميغ – ٢٣) قد يدفع العدو الى اعادة التفكير في القيام بضربة جوية تستهدف القواعد الجوية لضرب الطيران العربي على الارض. واذا كان من الصعب تكرار هجوم ١٩٦٧ بالاسلوب نفسه، نسبة للوقاية وتحصين مرابض الطائرات العربية فان العدو يمتلك بديلان: الاول محاولة ضرب الطائرات بواسطة ق. م. د. وهذا اسلوب صعب وقد يكون غير مجد. والثاني محاولة اللجوء الى المواد التفجرية الجوية ويمكن لهذه المواد الشديدة الانفجار خلق الضغط الكافي لتهديم مرابض الطائرات العربية.

٤– الضربة الاولى والاحتفاظ بالارض:

ان حصول العدو على ق. م. د. تجعل قدرته على الدمج ما بين الهجوم الاستراتيجي والدفاع التكتيكي، امرا ممكنا تماما كما استطاعت القوات العربية الدمج ما بينهما في حرب ١٩٧٣. هكذا فان انعكاس ق. م. د. على ساحة المعركة هو اجمالا تقوية القدرات الدفاعية. الا ان هذا لا يمنع المهاجم من احتلال موقع او ارض معينة ومن ثم القيام بالدفاع عنها بواسطة ق. م. د. اما بالنسبة لاسرائيل فان الضربة الاستباقية تسمح لها بالهجوم السريع على المواقع او الاراضي العربية ومن ثم التمسك بها واتخاذ المواقع الدفاعية بحماية ق. م. د. وهذا قد يعطيها الافضلية في اي محادثات سياسية خلال او بعد انتهاء القتال.

٥– الضربة الاولى ومزاياها التكتيكية:

ان هجوما اسرائيليا استباقيا قد يستند الى القوات الخاصة او المحمولة وعملياتها ضد عدد كبير من الاهداف العربية في العمق الاستراتيجي العربي مما قد يدفع القيادات العربية الى الحذر وتعبئة احتياطها احترازا لمثل هذه الهجمات وقد طورت وسائل زرع الالغام الصغيرة التي يمكن ان تزرع بكميات كبيرة في مناطق واسعة وبسرعة فائقة وهكذا يمكن للمهاجم ان يخلق مناطق واسعة قد يصعب على المدافع ان يخترقها في محاولة للهجوم المضاد. ومن الممكن ان يتستعمل هذا الاسلوب لوضع العقوبات امام قوات الاحتياط وفي العمق الاستراتيجي.

وعلى المستوى الفردي لقد تبين ان الطلقة الاولى في الصدام ما بين التشكيلات المدرعة هي في اكثر الاحيان الطلقة الحاسمة. ففي دراسة تمت عن الحرب العالمية الثانية، تبين انه في الحالات التي كان المهاجم يقل عن المدافع بنسبة ١:٢ لكنه استطاع اطلاق الطلقة الاولى، فان ذلك كان افضل من وضع يتفوق فيه الهجوم على الدفاع بنسبة ١:٥ لكن باطلاق الطلقة الثانية.

وهنالك دراسة اخرى اظهرت انه في القصف المدفعي يخسر العدو ٨٥٪ من خسائرة في الثواني ال ١٠ – ١٥ الاولى من بدء القصف بينما يتقلص عدد الخسائر بشكل جذري بعد هذه المدة.

٦– الضربة الاولى وتأثيرها المعنوي والنفسي:

تعطي الضربة الاولى افضلية معنوية ونفسانية ولو كان ذلك ينحصر في المراحل الاولى من القتال. لكن مردود الضربة الاولى بالنسبة لاسرائيل اكثر من ذلك. اذ انه يعطي العدو الفرصة لتحديد مكان وزمان المعركة حسب ارادته ووفق اهدافه وخطته.

٧– الضربة الاولى والحرب الحاسمة والقصيرة:

ان العدو يحاول دائما الوصول الى حرب قصيرة وحاسمة وقد يصل الى قناعة بان ترك المبادرة للطرف العربي سيجره الى حرب استنزاف طويلة قد لا يستطيع الصمود امامها، وتكون الضربة الاستباقية اذن وسيلة لتخفيض الخسائر والحسم السريع.

٨– الضربة الاولى والهجوم:

ان الكثير من حديثنا عن الضربة الاولى الاستباقية ينطبق بنفس المقدار على الهجوم او الهجوم المضاد. بمعني آخر فان هجوما عربيا ناجحا يستفيد عمليا من نفس المزايا والمؤثرات التي قد يستفيد منها العدو في ضربة استباقية.

٩– تحديد مفهوم العدو للضربة الاستباقية:

اذا اخذنا حرب ١٩٧٣ مثلا على هجوم عربي نرى ان اسرائيل وان كانت قد فوجئت بشراسة وشمولية ووحدة الهجوم العربي، فانها امتنعت لاسباب متعددة عن القيام بضربة استباقية – حسب اعتراف قادتها. لكن هذا الدرس قد كلفها الكثير. ويبقى انه من المستبعد ان يمتنع العدو عن القيام بالضربة الاولى اذا ما احس ان هنالك هجوما عربيا وشيكا في المستقبل. وهذا يفرض على القيادة العربية الحذر الشديد في رسم خطة الحرب المقبلة. بل وقد تقوم اسرائيل بضربة اولى استباقية دون استفزاز او تحضير لهجوم عربي وشيك.

مركز العالم الثالث للدراسات والنشر

فقد شهادة اخراج

اربد – انا المدعو محمد رفاعي محمد من بيت ايدس اعلن عن فقدان شهادة اخراج والتي اجهل رقمها وتاريخ صدورها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقد جواز سفر مؤقت

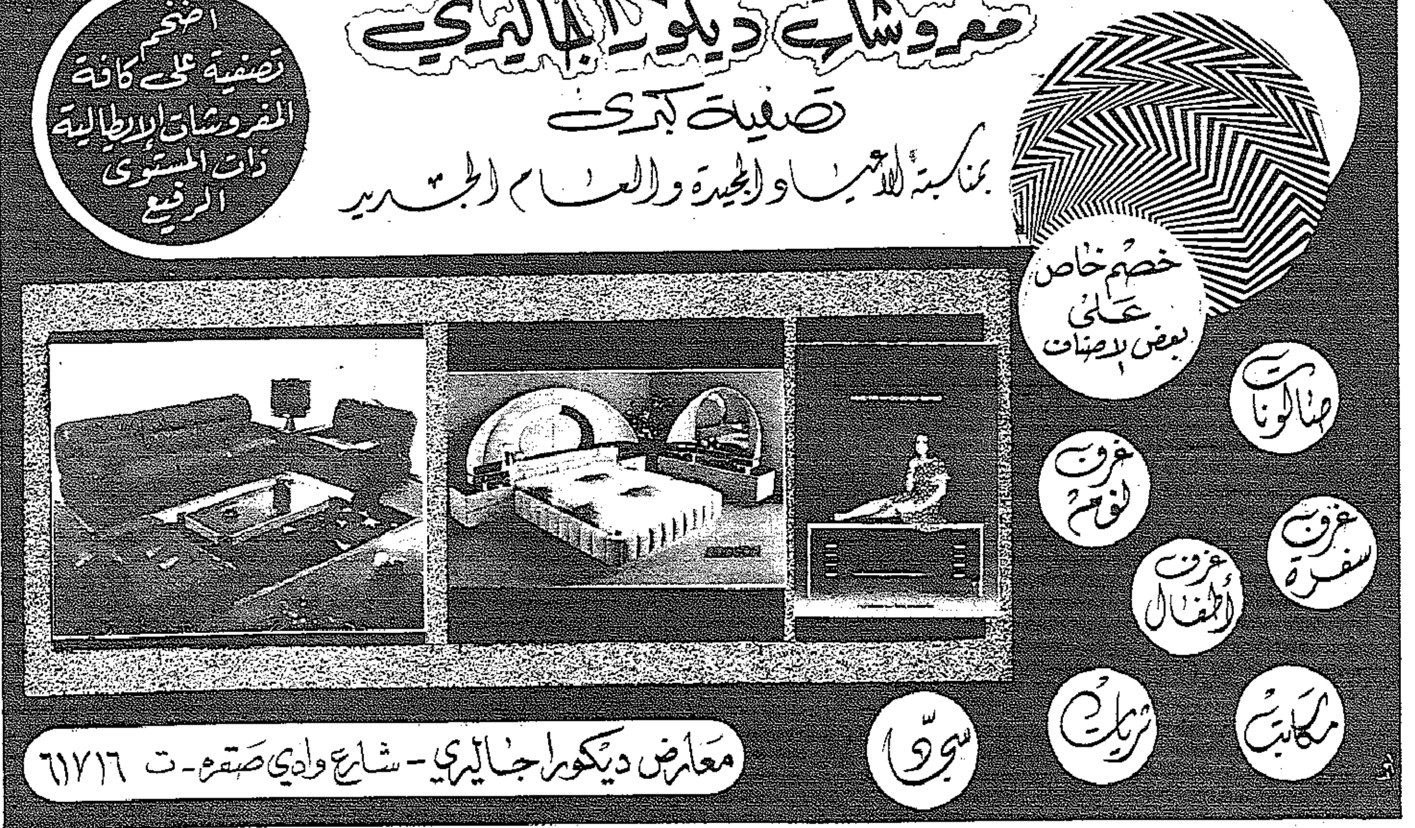
اعلن انا محمد صالح عبدالرحمن محمد عن فقدان جواز سفر مؤقت والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يجده الاتصال ٣٩٥٥٠ – محل علي بدوان خلف سينما القدس.

العثور على اطار كاوتشوك جديد لشاحنة وغير مستعمل

عثر المواطن محمد تيسير طهبوب على اطار كاوتشوك لشاحنة وغير مستعمل على طريق الخط الصحراوي قرب بلدة الحسا وقام بتسليمه لمخفر شرطة الحسا، يرجى من صاحب هذا الاطار مراجعة مخفر الحسا لاستلامه وشكرا.

محمد تيسير طهبوب



قالوا..

تبلغ مساحة الضفة الغربية حوالي خمسة ملايين دونم. وكل ما نريده هو ثلاثة او اربعة بالمئة فقط من تلك المساحة: اي ٢٠٠ الف دونم. فالخبراء يقولون انه بالامكان توطين مليون يهودي على مساحة ٢٠٠ الف دونم..
الحاخام حاييم دروكمان عضو الكنيست عن حزب مفدال

ان الرهائن الامريكيين في احسن حال. ولا ادري من اين استقى الرئيس كارتر معلوماته عن سوء احوالهم.
النائب الامريكي هانسون

ان الولايات المتحدة في مازق حقيقي كما ان الرئيس كارتر محشور في زاوية لم يسبق ان حشر فيها اي رئيس امريكي قبله'
لوموند

ان الولايات المتحدة الامريكيه تتحمل مسؤولية كبرى في الطريق الخطر الذي تتحرك نحوه الان ازمة الشرق الاوسط. ومنذ بداية الازمة كان موقف الولايات المتحدة الامريكية هو ذاته موقف اسرائيل على طول الخط.. وبغير تحفظات.
ـ جمال عبد الناصر

عملاء وكالة المخابرات المركزية الامريكية في افريقيا


فرانكي كارلوتشي

في بلدة صغيرة في ولاية فيرجينيا. تقوم ابنية تذكرنا بقصص الغرام والعربات التي تجرها الخيول. البلدة هي لانجلي التي تبعد حوالي عشرين كيلومترا عن واشنطن والابنية هي المقر العام لوكالة المخابرات المركزية.

لقد اصبحت الحروف المختصرة لهذه الوكالة (سي. اي. ايه) معروفة في العالم وكانها ماركة احدى السيارات المشهورة، او اسما لمسحوق صابون. ولم تتلق اية مصلحة في عصرنا من النقد والتعليق والاختلاف في الرأي ما تلقته هذه الوكالة. غير ان ما يدعى في الولايات المتحدة بهيئة الاستخبارات تتألف من عشر منظمات من وكالة الامن القومي الى وكالة الاستخبارات الدفاعية مرورا بـ جي ـ ٢. مصلحة التجسس في الجيش، ناهيك عن مكتب التحقيقات الفيدرالي.

ولبعض هذه المنظمات مثل وكالة الدفاع للاستخبارات ووكالة الامن القومي ميزانية ضخمة جدا ونشاط واسع جدا ايضا. غير ان وكالة المخابرات المركزية هي نواة وقلب هذه الهيئة. وفي لانجلي تتجمع المعلومات وتدرس. ومن لانجلي تخرج مفاتيح الشيفرات الرمزية، والاوامر لتنفيذ العمليات الخارجية مثل التدخل المباشر والتجسس واحداث القلاقل..

ان العمليات الخارجية هي الخدمة (النبيلة)، التي تقدمها الوكالة وعليها تنفق اكثر المخصصات. هذه العمليات هي التي يطلق عليها (الحيل القذرة). ويقع على رأس هذه الوكالة فرانكي كارلوتشي، الرجل الثاني الذي يأتي بعد مديرها العام الاميرال ستانسفيلد تيرنر.

ومن المعروف عن تيرنر انه اداري ليبرالي، اما كارلوتشي فخبير في السلسلة السوداء. والرجلان متفاهمان ويكمل احدهما الاخر. وقد عين الاثنان من قبل جيمي كارتر عام ١٩٧٧ من اجل المشاركة في المهمة نفسها.

وتيرنر رجل عسكري اهتمامه الاول في العلاقات الخارجية لوكالة المخابرات المركزية، وتحسين صورة هذه الوكالة بعد الفضائح التي اكتشفت في سنتي ١٩٧٤ و ١٩٧٥. واعطاء الشعب الامريكي ونوابه ثقة قوية ضرورية في حسن ادارة هذه الوكالة. وكارلوتشي هو الذي يعمل وتيرنر يغطي عليه. انه نظام كلاسيكي ومجرب يتيح لفرانكي تنفيذ بعض خططه في كثير من بلدان افريقيا وانشاء شبكات ثابتة لنقل المعلومات.

ان كارلوتشي يعرف جيدا افريقيا. فحياته الدبلوماسية. اذا استثنينا وظيفة دبلوماسية في البرازيل عام ١٩٦٨ ومنصب سفير في البرتغال بين ١٩٧٤ ـ ١٩٧٦. اقتصرت على افريقيا. فقد عمل مستشارا في سفارات الولايات المتحدة في جوهانسبرغ عام ١٩٥٧ وفي كنشاسا بين ١٩٦٠ و ١٩٦٢. اثناء الحرب الاهلية في الكونغو. ثم في زنجبار ودار السلام حتى عام ١٩٦٥. ثم اعيد الى الادارة المركزية في واشنطن. وفرانكي يحب السفر وبخاصة الى لواندا ومابوتو ولشبونة وقد اوكلت الوكالة الى هذا الدبلوماسي مراقبة نشاط البرتغاليين المستعمرين والوطنيين الثوار في انجولا والموزمبيق وغينيا بيساو. وحينما فكرت الادارة الامريكية في التخلص من جماعة بوش ـ كولبي اتجهت الانظار الى فرانكي.

هذه الوكالة التي رغب كارلوتشي في تثبيت دعائمها من الجزائر الى الكاب. لها ماض عريق في افريقيا. فالكل يعرف ان لها ضلعا في اغتيال لومومبا واسقاط كوامي نكروما والحرب الاهلية الانجولية. والشخصيات المعروفة في عالم التجسس في افريقيا امثال جون ستوكويل وفيليب اجي وفكتور مارتشتي وفرانك سنيب كان لها ادوار مهمة.

وليس هناك من يجهل ان من الاهداف الاولى لوكالة المخابرات المركزية في الستينات كان التغلغل في صفوف الحركات النقابية الافريقية وتوجيهها لصالح الولايات المتحدة الامريكية

وهكذا حدث قيام اتحاد كافة النقابات الافريقية في اكرا عام ١٩٥٨ ومركز العمل الافريقي ـ الامريكي في لاغوس عام ١٩٦٥.

وكان الامريكيون يعتقدون انذاك ان النقابات هي القوة الوحيدة المؤهلة لاستلام السلطة في افريقيا. وكان القادة النقابيون الافارقة المشهورون امثال كينيان توم مبويا والغاني جون تيتجاه قد حصلوا على التأييد السري من وكالة المخابرات المركزية. وكان للمنظمات النقابية الافريقية فروع في افريقيا الناطقة بالفرنسية مثل توغو وبنين.

اما بالنسبة لبقية الاقطار الافريقية، وحتى عهد قريب. فقد تركز نشاط الوكالة على توجيه الحريات انطلاقا من بعض قواعدها الصلبة في افريقيا الوسطى ومن مدغشقر الى القرن الافريقي. وكان اشهر هذه الضربات القذرة المغامرة الانجولية في عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٦. يقول جون ستكويل المسؤول عن النشاط في انجولا في كتابه. (بحثا عن الاعداء) ان المغامرة الانجولية كانت كارثة بالنسبة الى الوكالة. كما ان الوكالة ارتكبت خطأ في الاعتماد كثيرا على حلفائها الطبيعيين، بما في ذلك مصلحة الاستخبارات البريطانية ومصلحة مكافحة التجسس في فرنسا ومصلحة الاستخبارات في جنوب افريقيا. وكانت مصلحة مكافحة التجسس في عهد ديجول ـ فوكار غير موالية للوكالة الامريكية وغير راغبة في التعاون معها

لقد اخذ كارلوتشي خلال الخمس عشرة سنة التي قضاها في افريقيا دروسا وعبرا من الاحداث والعواصف التي اجتاحت هذه القارة واول هذه الدروس التحرك كقوة شاملة للمخابرات مستقلة ومكتفية ذاتيا وبحيث يشمل هذا التحرك كل القارة الافريقية وثانيها عدم الاعتماد على الاستخبارات الغربية الاخرى. مع مراعاة تبادل المعلومات معها عند الحاجة. وثالثها التعديل المتواصل في اختيار العملاء من المثقفين السود وتفضيلهم على رجال الجيش. ورابع هذه الدروس تحليل الاوضاع والتحذير من المخاطر قبل التحرك السريع الذي يجلب المتاعب

منذ عامين ونجم شبكات كارلوتشي يسطع في سماء افريقيا. فقد انشئت ست قواعد رئيسية في القاهرة ومونروفيا وكينشاسا ونيروبي وبريتوريا. كما انشئت اثنتان وثلاثون محطة وخمسون مركزا لهذه الغاية. يضاف الى هذا كله القاعدة العسكرية في دييجو كارسيا في المحيط الهندي التي حولت اليها اجهزة محطة كانيو في اثيوبيا التي اعطيت في اواخر عهد هيلاسيلاسي لاسرائيل.

وبين الاربعة الاف وثمانمائة موظف في ادارة العمليات الخارجية في وكالة المخابرات المركزية تسعمائة موظف يختصون بالشؤون الافريقية. بينما كان عدد هؤلاء ثلاثمائة فقط عام ١٩٧٦ وينفق على ادارة شؤون افريقيا خمسون مليون دولار من مجموع النفقات العامة لادارة العمليات الخارجية البالغة ٤٠٠ مليون دولار.

وتؤكد مختلف المصادر على ان عدد العملاء الذين يجمعون المعلومات في افريقيا يتراوح بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ عميل يحتلون مناصب رفيعة في دول افريقيا وتدفع لهم مخصصات عالية

اما تجنيد العملاء للعمل في افريقيا فقد اجريت عليه تعديلات مهمة. فالوكالة تركز في اختيارها على الامريكيين الزنوج من اساتذة الجامعات وطلابها وبخاصة اولئك الذين كان لهم ماض نضالي في حركة تحرير الزنوج الامريكيين ولهم عواطف خاصة نحو افريقيا اما الرواتب المخصصة لهؤلاء فمرتفعة ومرضية جدا تتراوح بين ٤٠٠٠ و ٦٠٠٠ دولار شهريا وقد نجحت عملية التجنيد هذه بمعدل حالة واحدة في كل ثماني او عشر حالات تم الاتصال فيها بالمثقفين الزنوج. وفي معظم الحالات كان يقترح على العميل المجند ان يقوم بابحاث في معهد للابحاث متخصص مثل مؤسسة كارنجي للمنح من اجل السلام في نيويورك ومعهد هوفر للدراسات الحربية، والثورة والسلام في جامعة ستانفورد التي تقدم لوكالة المخابرات المركزية ولوزارة الخارجية الامريكية دراسات وتحليلات استراتيجية عن العالم الثالث. وبعد ذلك يكمل العميل المجند فترة للتدريب في لانجلي قبل ارساله الى افريقيا. اما في البلد الذي سيخدم فيه فيعمل على انه موظف في برنامج التعاون او التعليم او في كتائب السلام، اذا كانت الدولة الافريقية صديقة للولايات المتحدة

اما اذا كانت الدولة الافريقية غير صديقة فيقدم العميل كعضو في السفارة الامريكية بصفة مستشار او ملحق ثقافي. وبذلك تحظى وكالة المخابرات المركزية بمراسل جدير بالاحترام والتقدير

جون افريك

مقر وكالة المخابرات المركزية

ستانسفيلد تيرنر

باقلامهم

السنة الامريكية الانتخابية.. والقضيه

في خضم الازمه الامريكيه ـ الايرانيه المشتعلة تبدو الولايات المتحدة وكأنها احدث اجلاء من مشكلة الشرق الاوسط ووضعتها على الرف، لكي ينهمك زعماؤها في معركة البقاء، او الوصول الى البيت الابيض.

وعلى مدى خمسين يوما استغرقتها مشكلة الرهائن الامريكيين حتى الان، اتضح كم كان الزعماء الامريكيون يحتاجون هذه المشكلة في معركة الاعداد للانتخابات. ومن يستطيع بيعها للناخب الامريكي في صورة اربح.

ولعل الرئيس الامريكي كارتر سعر الاضواء التي سلطت عليه بعد اتفاقات الكامب ومعاهدة الصلح المصريه ـ الاسرائيلية، قد خفت ولم تعد تساعده، في مدار السباق، امام منافسين اقوياء. وهكذا كان لا بد من ايجاد مشكلة طارئة، وتحقيق الانتصار والاستمرار وتستغل على اوسع نطاق ممكن، لكي تكون المادة المتجددة في هذه اللعبه. وتكون في ان بديلا عن مناورة لم تعد مجدية، وغير مطلوبة في قضية فلسطين والصراع العربي ـ الاسرائيلي، ذلك ان الولايات المتحدة تعتبر ان هذه المسألة اصبحت تتراجع ما دام امكن، ويمكن، تجميد الصراعات العربيه والشرق اوسطيه. بينما يبقى اهل المنطقه، ويبتعدون عن اتجاهها الحقيقيه.

ولقد كان معروفا، على الدوام، ان السنة الانتخابية الامريكية، وبخاصة بالنسبة للشرق الاوسط هي سنة معطلة، والان، حيث كان هناك انتهاء تخلي عن فعل واسع في متابعة البحث عن تسوية شاملة، وتوقف اتفاقات الكامب، يتم هذا التواصل شيئا وخلويا، فيما يجري دفع الاخطار والقوى، في اتجاه الخليج وايران، حيث اشتعلت هذه المشكلة لتطغى على ذلك الالتزام الامريكي من جهة. وتصبح مادة الصراع بين مرشحي الرئاسة الامريكيين، وساحة الدعاية والاعلام واستقطاب المواطن الامريكي بعيدا عن اي اهتمام اخر، حتى ولو في النفط العربي كله.

وعلى هذا فمن المؤكد ان هذه المشكلة الامريكيه ـ الايرانيه سوف تطول باكثر مما يتوقع لها، حتى ولو تم اجلاء الرهائن او بعضهم.. بحيث يتتابع احتلالها لحسبه المسرح الى وقت طويل، وحتى يمكن تحضير مشكلة اخرى، في موقع اخر، بتحويل اليها الاهتمام.

ولقد يكون، بحسب ما توحي الدلائل، تحضير موضوع الاقليات على نطاقه الكبير، فضلا عما يعنيه ذلك من اثارة للعصبيات الطائفية والعرقية، هو الاحتمال الاكبر. والواضح ان الاعداد لطرح هذه المشكلة كان قد تم التمهيد له من حروب عديدة، فحرب لبنان، ومن ثم في ايران، حيث يمكن للانتخابات ان تشعل المنطقة مشرقا.

وهذه مشكلة طويلة تستغرق وقت. واهتمام. وحيويه. اهل المنطقه بالكامل. فضلا عن انها ستطول عن انتقال الوصول الى حالة من الحسن النموذجي في المنطقه. التي قد تتحول فعلا، الى سلو صحيح ومعقد. وهذا هو المطلوب الامريكي لهذه المنطقه، حتى يعطى النفط، سلعة، الى دول الغرب وحيث اهل المواجهه ستابعون ما بين التمزق والتعصب.

الرأي العام

الشجاعة في الدفاع عن النفس

بقلم: ريمون ارون

...ت الخطة الامريكية الرامية الى استعمال ١٠٨ صواريخ من طراز بيرشنغ ـ ٢ و ٤٦٤ صاروخا من طراز كروزر اعتبارا من علم ١٩٨٣ الى هجوم دبلوماسي من قبل الاتحاد السوفيتي، والى ...ل في داخل الدول الاعضاء في حلف شمالي الاطلسي والى عودة ...ول القديم الذي انهكه التكتل ...سكري الصناعي.

...ان اخذ هذه المرة الخلافات ...ية حول حجم موازنات ...اع لدى كل من الولايات ...تحدة والاتحاد السوفيتي ولا ...وازن بين القوات الكلاسيكية ...نووية للمعسكرين فاولئك الذين ...سوا في الماضي بالنظام ...شتراكي لا يثقون اليوم بفاعليه ...وقت امام تفوق حلف شمالي ...طلسي حتى في الاسلحة ...كلاسيكية.

فالمستشار الالماني هلموت ...مت الذي يبدي اهتماما ...صا بالقضايا الاستراتيجية، ...اصة اذا علمنا انه الف كتابين ...ن مضاعفات الاسلحة النووية، ...المبادرة في التباحث مع واشنطن حول الامن الاوروبي. فالظروف العامة تعدلت بالمساواة بين الدولتين العظميين في الاسلحة النووية الاستراتيجية. ويقوم الاتحاد السوفيتي بتحديث اسلحته التقليدية اخذا بعين الاعتبار تفوقه الكمي في هذا الميدان. واخيرا فانه يمتلك سلاحين جديدين للميدان قد يقلبان التوازن الاستراتيجي الاوروبي وهما صاروخ اس. اس ـ ٢٠ ذو المدى المتوسط والمتحرك وذو التصويب الدقيق. حامل الرؤوس النووية الثلاثة وذو مسار مستقل، وطائرة باكفاير قاذفة القنابل التي تتجاوز سرعتها سرعة الصوت والتي اعتبرت بموجب اتفاقية الحد من الاسلحة الاستراتيجية (سولت ـ ٢) الثانية سلاحا ميدانيا.

لقد استعمل السوفييت في الستينات من هذا القرن ستمائة صاروخ ذات مدى متوسط موجهة على اهداف في اوروبا الغربية. والتغيير يتناول النوعية الان وليس كمية الصواريخ. وبخاصة دقة التصويب. فصواريخ اس. اس ـ ٢٠ قادرة على اصابة ٣٦٠ هدفا مختلفا. وتقوم النظرية الالمانية ـ الامريكية على الحجة القائلة بان التوازن النووي الاستراتيجي بين الدولتين الاعظم يقتضي توازنا مماثلا في قوات الميدان الكلاسيكية والنووية. فبرشنغ ـ ٢ وصواريخ كروزر تساهم في هذا التوازن.

ومنذ الان يوجد تحت تصرف قيادة حلف شمالي الاطلسي طائرات ترابط في بريطانيا وصواريخ بوزيدون التي تطلق من الغواصات النووية. والقادرة على اصابة الاهداف في الاراضي السوفيتية. بالاضافة الى زيادة عدد الرؤوس النووية. اي مشروع صواريخ برشنغ وكروزر يزيد من عدد منحدرات اطلاق هذه الصواريخ على الاراضي الاوروبية الغربية. وبذلك يعطي حلف شمالي الاطلسي بعض عناصر التفوق.

فاذا قام السوفييت بهجوم عسكري مباشر فعليهم تدمير هذه الصواريخ. ويخشى المسؤولون السوفييت مثل هذه العملية المعقدة جدا لانها قد تستدعي ردا امريكيا بالاسلحة النووية الاستراتيجية. وبعبارة اخرى، فان اقامة الصواريخ ذات المدى المتوسط التي قد تصيب اهدافا في المناطق الغربية من الاتحاد السوفيتي قد تستدعي الربط بين اسلحة الميدان والاسلحة المسماة باسلحة التوازن المركزي.

ويرى بعض الخبراء رأيا اخر. ان يجدون في المشروع خطوة على طريق التملص الامريكي. فالتوازن النووي الاوروبي قد لا يذهب في اتجاه الفصل بين اوروبا بقوة الردع الامريكية عن طريق التهديد بالاسلحة الاستراتيجية، اما زبدة الفعل السوفيتية فلا تتفق ابدا مع هذه الحجة.

ويجد وزراء الدفاع ورؤساء اركان الجيوش انفسهم مكلفين بمهمة تبدو متطورة على الورق. اذ عليهم ان ينطلقوا من الفرضية القائلة بان الهجوم سيأتي من الشرق وان حلف شمالي الاطلسي سيجد نفسه في حالة دفاعية. ولكن كيف نتصور ان تحالفا مؤلفا من دول ديمقراطية برلمانية قادر على اللجوء الى الاسلحة؟ فالعدو سيحصل على الخيار في الاسلحة بين الكلاسيكية والنووية لانه يتمتع بميزة مهمة وهي القدرة على توجيه الضربة الاولى.

...ان التدخل الامريكي ... النووي. ان الهجوم الكبير للدبابات هو الاقل احتمالا، ولذلك لا بد من زيادة عدد الاسلحة المضادة النووية التكتيكية في حالة الضرورة. غير ان هذا الافتراض كان مقبولا قبل عشرين سنة اما اليوم فالوضع مختلف جدا. لماذا يترك السوفييت للامريكيين حرية الاختيار بين الاسلحة؟ ولماذا لا يستعملون صواريخ اس. اس ـ ٢٠ لتدمير مئات المواقع المهمة الدفاعية لحلف شمالي الاطلسي؟

ان المؤلفات السوفيتيه المتعلقة بالاستراتيجية تتنبأ باستعمال الاسلحة التقليدية والنووية في ان واحد.

ولما كان الغرب محكوما بالدفاع عن نفسه، فالغربيون يمتلكون اسلحة تقليدية بكميات كافية قادرة على ايقاف اي تقدم سريع للقوات السوفيتية باتجاه المحيط الاطلسي. فهم يملكون صواريخ متوسطة المدى قادرة على ايقاف اتساع العمليات الميدانية الاوروبية حتى المناطق الغربية من الاتحاد السوفيتي. غير ان هذه الصواريخ لا بد وان تصبح متحركة حتى لا تصبح سهلة المنال.

وعلى الصعيد العسكري يحق لنا ان نتساءل اذا كان للبرشنغ ولصاروخ كروزر قوة ردع اعلى من قوة صاروخ بوزيدون، وبالمقابل فان عرض الصواريخ يؤكد الالتزام الامريكي ويقنع حماية نفسية وسياسية.

وعلى اية حال فان القرار الذي اتخذه مجلس حلف شمالي الاطلسي في الاسبوع الثالث من شهر كانون الاول ١٩٧٩ لن ينفذ الا ابتداء من كانون الثاني عام ١٩٨٢. ومن المعروف ان البروتوكول الملحق بالمعاهدة الثانية للحد من الاسلحة الاستراتيجية (سولت ـ ٢) يستثني استعمال صواريخ كروزر ذي المدى الذي يتجاوز ٦٠٠ كيلو متر المدة ثلاث سنوات اما صاروخ بيرشنغ فما يزال تحت التطوير.

وعندما يعلن السوفييت ان القبول المبدئي اليوم يجعل من المتعذر البدء بالمفاوضات. فانهم لا يقنعون احدا. باستثناء اولئك الذين سيخضعون لهم او الرافضين الذين يبحثون وراء مبرر لرفضهم ومن الطبيعي ان تستمر المفاوضات حول الاسلحة الاستراتيجية خلال السنوات القادمة. والامريكيون ذوو الخبرة الواسعة التي كسبوها من معاهدة الحد من الاسلحة الاستراتيجية الاولى والمعاهدة الثانية يعرفون ان هذه المعاهدات تعين التوازن القائم بين القوى. وهم يرغبون في الحصول على بعض الاوراق الاضافية مثل الخوض في مفاوضات الحد من الاسلحة الاستراتيجية التي ستفضي الى المعاهدة الثالثة حول هذا الموضوع (سولت ـ ٣).

ولما كانت فرنسا غير ممثلة في القيادة الموحدة للحلف الاطلسي فانها لا تشارك في الحوار الدائر حول الصواريخ، وان كانت مهتمة جدا بهذا الحوار.

ان رجال الكرملين ينتهزون كل الفرص لجس التضامن الاطلسي والنوايا الاوروبية. غير ان حكومات حلف شمالي الاطلسي قد اجتازت الامتحان بنجاح ولم تتردد قط في ابراز شجاعتها في الدفاع عن نفسها.

لاكسبرس

عن الاكسبرس

فقدان جواز سفر عراقي

...ن صاحب محمد حسين ... التحسينة عن فقد جواز ... من بغداد والذي ...

بسم الله الرحمن الرحيم
صك صلح عشائري

بتاريخ يوم السبت الموافق ٢٢ ـ ١٢ ـ ١٩٧٩ توجهت الجاهة المؤلفة من السادة محمد صالح المحاسنة وجميل الصواوية وحمد القطاطشة والحاج اسماعيل العوران وفرحان العوران والحاج صالح الحوامدة والحاج سالم الجرابعة والحاج حمد الزيناتي وتوفيق العطيوي ومحمود العطيوي والحاج محمد القيسي والحاج محمد المراقي الى منازل عشيرة الهلول من الطفيلة على اثر وفاة المرحوم الحاج عطية رشيد الهلول. وذلك على اثر حادث تدهور السيارة التكسي المرسيدس عمومي رقم ٢٩-٣٣ والتي كان يسوقها السائق عبدالحميد موسى عبدربه القيسي من الحفيرة وكان في استقبال الجاهة عشيرة الهلول وعلى رأسهم السادة شقيق المرحوم الحاج عبدالعزيز الهلول واولاد المرحوم السادة عطا الله وصالح ومحمد والسادة جميل الهلول ونادي عبدالعزيز الهلول والحاج هويمل الهلول والحاج مصباح الهلول والاستاذ ذياب الهلول وحماد الهلول والحاج حسن الهلول وعبدالحميد الهلول وحمد الهلول ومحمد هويمل وماجد هويمل وهاني عبدالعزيز وشوكت جميل وصبحي يعقوب وحماد الهلول ومجاهد حسن الهلول ومحمد مجاهد وجميع افراد عشيرة الهلول وبعد التداول في الحادث وبعد القهوة العربية تكرم اهالي المرحوم عشيرة الهلول وتنازلوا عن كافة حقوقهم القضائية والعشائرية اكراما لله عز وجل ولنبيه العظيم صلى الله عليه وسلم وحلالة الملك المعظم الذي عودنا على العفو والتسامح تخفيفا للآية الكريمة بقوله تعالى (ومن اعفى القاتلين) وان تعفوا خيرا لكم ان الله غفور رحيم) وعندها حضر افراد عشيرة القيسي وتصافحوا مع السادة اهالي المرحوم جزاهم الله خيرا والله الموفق

بحر رأي

الثقة والحوار والأمل

من منبع الصدق والاخلاص الذي جعله الرئيس شرف منهجا لوزارته، تعتز الصحافة الاردنية بالاطراء الذي سمعه رجال الاعلام عشية امس، عند لقائهم به.

وعلى ان مثل هذا الاطراء، هو في الحقيقة دعوة للمزيد من العمل والاجتهاد في خدمة الوطن والمواطنين، فان الصحافة قد تزودت منه بزخم جديد لتقوم بمهمتها وتضطلع بواجباتها.

واذا كان من واجب الصحافة ان تنقل الى المسؤولين بوعي وايجابية ومحبة، امال الناس وتطلعاتهم، فانها تؤدي بذلك دور حلقة الاتصال بين المسؤولين والناس حيثما اقتضت الضرورة إلى ذلك. ومن هنا تحدث الرئيس عن النقد البناء، الذي اسماه بحق رغبات المواطنين لا شكاواهم، وابرز ضرورة ذلك في تنوير ومساعدة الهيئات القيادية.

وبالامل الذي قوبلت به الوزارة الجديدة، وبموجة التفاؤل التي رافقت تاليفها ثم بيانها الوزاري الجامع، تحدث سيادته كذلك عن اهمية معالجة القضايا العربية والدولية بروح الصدق والعقلانية والفكر الصافي وتجاوز المرارة والالام التي تثبط الهمم إلى الانفتاح على المستقبل بروح الجد والتصميم.

ولعل هذه الروح الذي ارتاى الشريف عبد الحميد انتهاجها في معالجة القضايا العربية بصورة خاصة، هي الدعوة لبناء القوة الذاتية ابتداء من اصغر مجتمع وحتى كل دولة من دولنا العربية. فلا البكاء على الاطلال يجدي، ولا الكلام الذي يدغدغ العواطف هو الدواء، ولا الاعتماد على القدر هو الطريق، وإنما الاعتماد على الذات والموارد والعقل والاخلاق العربية هي سبيلنا لمعالجة ما نشكو منه، وما نطمح لتحقيقه.

كذلك فقد ركز رئيس الوزراء على ضرورة تمتين روابط الأخوة بين ابناء الوطن الواحد ومن ثم بين الاشقاء في الوطن الكبير. وهذه دعوة خيرة لدعم الصف العربي وتمتين الاواصر. لأن شد العرب بعضهم الى بعض هو من وسائل بلوغ الاهداف التي ننشدها.

واذا كانت لحمة هذا كله الحوار الايجابي المستمر بين الصحافة والدولة، فنحن لا نشك ان الصحافة ستتمكن عن طريق ذلك من تادية رسالتها بوعي اعمق وتفهم اوسع، فتكون اللسان الناطق بالخير، لدولة تسعى لتحقيق الخير.

ان هذه البداية للرئيس شرف، الذي اجتمع فيها باجهزة الدولة ومواقع فعاليتها، هي بداية في طريق النجاح.

والنجاح والتوفيق هو ما يتمناه كل اردني لرئيس الوزراء، وهو يبدأ مسيرته في خدمة "الاردن الجديد".

رجا العيسى



الشاه في بنما

بعد ان غادر الشاه الولايات المتحدة الاميركية توجه الى جزيرة "كونتادورا" وهي منطقة جميلة في الباسيفيك، تبعد خمسين كيلو مترا عن بنما حيث يحل ضيفا على "جابر بل لويس جاليندو" سفير بنما السابق لدى واشنطن.

وجدير بالذكر ان بنما هي المكان الخامس الذي يصل اليه الشاه بعد مغادرته طهران في بداية هذا العام.

ويرى في الصورة الاولى، رئيس جمهورية بنما لدى زيارته للشاه في مقر اقامته، وفي الصورة الثانية، سفير بنما لدى واشنطن يتحدث للصحفيين وفي الصورة الثالثة، الاحتياطات الامنية في مياه بنما.

الصور من "غاما" باريس خاصة بـ "الراي"

رغم محاولات الوساطة العربية

استمرار الازمة الليبية الفلسطينية دون تقدم لحل الخلافات بين الجانبين

بيروت ــ وكالات:
ذكرت مصادر مطلعة هنا امس انه رغم محاولات الوساطة التي قامت بها الدول العربية فلم يطرا اي تقدم يتعلق بتسوية النزاع الليبي الفلسطيني.

فقد هاجم امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السلطات الليبية بعبارات عنيفة خلال احتفال اقامه الهلال الاحمر الفلسطيني.

وكانت صحيفة فلسطين الثورة الناطقة باسم منظمة التحرير الفلسطينية قد اتهمت مساء يوم الاثنين الماضي ليبيا بانها تحاول عن طريق الحملة التي تشنها ضد المنظمة الفلسطينية تبرير خروجها قريبا من جبهة الصمود المعادية لسياسة محمد انور السادات.

وقالت المصادر ان الدول الاعضاء في جبهة الصمود الى جانب ليبيا والمنظمة تبذل جهودها من اجل تطويق الخلاف بين الجانبين.

فقد ارسلت الجزائر واليمن الجنوبية مبعوثين الى دمشق لبحث الازمة الليبية الفلسطينية مع الرئيس حافظ الاسد بينما قام عبدالحليم خدام وزير خارجية سورية بزيارة خاطفة لطرابلس.

صحف اسرائيل تباع في مصر وصحف مصر تباع في اسرائيل

القدس ــ ا ف ب ــ سوف تباع صحيفة جيروزالم بوست وكذلك عدد كبير من الصحف الاسرائيلية الاخرى التي تصدر باللغتين العبرية والعربية في مصر اعتبارا من اول الشهر المقبل اي قبل ستة اسابيع من تبادل السفراء بين مصر واسرائيل.

نشرت هذا النبا اليوم صحيفة جيروزالم بوست اليومية المستقلة التي تصدر باللغة الانجليزية وقالت ان صحفا ومجلات مصرية سوف تباع في اليوم نفسه في اسرائيل والضفة الغربية لنهر الاردن وقطاع غزة وذلك طبقا لاتفاق وقع مؤخرا في القاهرة بين وفد من الصحفيين والمسؤولين المصريين.

واضافت الصحيفة ان ذلك هو اول اتفاق تجاري مباشر يبرم بين البلدين.

العتيبة ينجو من محاولة اغتيال خلال إجتماعات «الأوبيك»

ابو ظبي ــ ا ف ب ــ ذكرت صحيفة "الفجر" اليومية التي تصدر في ابو ظبي، ان الدكتور مانع سعيد العتيبة، وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة، نجا من الموت بالسم، باعجوبة، خلال اشتراكه في مؤتمر الدول المصدرة للبترول (اوبيك)، الذي عقد في العاصمة الفنزويلية "كاراكاس" مؤخرا.

وقالت الصحيفة، ان الدكتور العتيبة، كان مدعوا يوم ١٩ كانون الاول الحالي، الى مائدة الشيخ احمد زكي يماني وزير النفط السعودي، في جناح الاخير، بفندق انتركونتننتال وعندما تاخر تقديم الغداء، استغل العتيبة الفرصة، لاداء الصلاة في جناحه المجاور لجناح اليماني. وفي هذه اللحظة دخل احد العاملين في الفندق الى جناح العتيبة ووضع صينية الطعام، التي كانت تحتوي على الوجبة التي طلبها له الشيخ يماني، وهي تتكون من دجاج وانواع مختلفة من السلطة.

وذكرت الصحيفة، انه تم اعلام سلطات الامن في فنزويلا بالامر، فاكتشفت وجود (جرعة سامة قوية) في الطعام الذي وضع لوزير بترول دولة الامارات.

ويذكر في هذا الصدد، ان الدكتور العتيبة سبق وان تعرض لمحاولة إغتيال سنة ١٩٧٤، عندما حاولت سيارة مسرعة ان تصدمه عمدا، اثناء وقوفه امام باب منزله في ابو ظبي.

آخر دقيقة في عام ٧٩ تحتوي على ٦١ ثانية

لندن ــ ا ف ب ــ ستحتوي اخر دقيقة من عام ١٩٧٩ على احدى وستين ثانية.

فقد اعلن المرصد الفلكي بجرينيتش امس ان هذا التعديل يرجع الى بعض التغييرات الطفيفة في سرعة دوران الارض حول محورها. وصرح الدكتور في المرصد البريطاني العتيق ان هذه الثانية الزائدة تعتبر حيوية واذا لم ندرجها في التوقيت فان ذلك قد يكون له اثر تراكمي على الكرونومترات مما قد يؤثر على الملاحة الطويلة المدى واضاف العالم انه بالنسبة لملاح يحدد وضع سفينته بواسطة سداسية فان اختلاف ثانية زمنية يؤدي الى خطأ في ربع ميل ــ يقرب من ٥٠٠ متر على الخريطة واذا لم نقم بهذه التعديلات بانتظام فان الخطأ قد يبلغ ٣٠ ميلا ــ ٣٦ كيلومترا بعد عشرين عاما وقد ينتهي الامر بالشمس بعد بضعة قرون الى ان تشرق في منتصف الليل.

تاجيل اجتماعات لجنة التعاون العربي الافريقي

تونس ــ واا ــ اعلن هنا امس عن تاجيل اجتماعات الجانب العربي في اللجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي.

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه كان من المقرر ان تبدا هذه الاجتماعات على مستوى الممثلين الدائمين للدول الاعضاء في الجامعة للبحث في تقييم جوانب التعاون العربي الافريقي سياسيا واقتصاديا في ضوء قرار القمة العربية الاخيرة. وذكر ان الوقت الجديد للاجتماعات سيحدد في وقت لاحق.

انسحاب اخر القوات المغربية من موريتانيا

نواكشوط ــ رويتر ــ قالت موريتانيا ان اخر وحدة من الجنود المغاربة الذين كانوا في موريتانيا وفقا لاتفاقات دفاعية مشتركة بين البلدين انسحبت امس وان مركز الجنود وعددهم ٧٠٠ رجل في بئر ام قرين في شمال موريتانيا وهم البقية من جنود مغاربة وصلوا الى هناك بعد اتفاق ١٩٧٧ للعمل المشترك ضد جبهة بوليساريو في الصحراء الغربية المتنازع عليها.

ويقاتل ثوار بوليساريو من اجل استقلال المنطقة وهي مستعمرة اسبانية سابقة ملكيتها تتنازعها المغرب وموريتانيا.

وقد انسحبت موريتانيا من النزاع في كانون اول الماضي وطلبت من المغرب سحب قواته.

مقتل ٤٠ شخصا في اعصار كلوديت

موريشيوس ــ ا ف ب ــ ذكر القادمون من جزيرة موريشيوس امس ان حوالي ٤٠ شخصا على اقل تقدير قد لقوا مصرعهم على اثر هبوب اعصار كلوديت هذا الاسبوع على هذه الجزيرة بالمحيط الهندي التي تقع على بعد حوالي الف كيلو متر الى الشرق من مدغشقر.

وقد اكد هذه الانباء الاتصالات التليفونية التي اجراها من ميناء ليتوي اعضاء جالية موريشيوس الموجودون بكثرة في اقليم ناتال، بجنوب افريقيا.

وذكرت المصادر غير المباشرة ان الوضع في جزيرة موريشيوس اصبح يتسم بالفوضى خاصة وان الاعصار قد هب على الجزيرة في اول الموسم اثناء احتفالات عيد الميلاد.

شيء من الكلام الشعري في معمعان الاحداث

اول شيء انت في كل يقظة واخر شيء انت عند هجوعي كذلك قال الشاعر العاشق مصورا حاله على البعد في زمان كان الناس او فريق منهم للحب ولكن هذا لا يعنيني. بل ان الذي يعنيني ان حالنا مع العالم المريض المحتون تشبه حال ذلك العاشق. فاننا اول ما نستيقظ وعندما ننام وما بين الوقتين نسمع او نقرا اخبار هذا العالم المريض. ولا ادري ان احدا يدري ان كان يرجى شفاؤه. انظر في هذه النماذج سعد (شوع) حداد واسرائيل يقصفون النبطية بالمدفعية. الطائرات الاسرائيلية قصفت ومرت ثم حلقت على ارتفاع منخفض واخترقت حاجز الصوت في لبنان ولذلك فان اسرائيل تطلب من امريكا معونة مليارات من الدولارات من اجل ذلك ومن اجل ان تبني في الضفة والقطاع والجولان المستعمرات كل يوم وكل ان. جنوب افريقيا تعصي هيئة الامم منذ اكثر من ثلاثين عاما وتمنع ناميبيا من الاستقلال. انها تتسلى بقصف جاراتها بالطائرات. ثورة في نيكاراجوا، في فنزويلا، في تشيلي في الصحراء الكبرى. المغرب العربي يحتل ارضا موريتانية عربية ويرفض التخلي عنها. الرهائن الامركيون في طهران يفرج عنهم. لا يفرج عنهم. يفرج عن بعضهم قبل عيد الميلاد. لا يفرج عن احد منهم. حشد الاساطيل الاميركية في المحيط الهندي والبحر العربي. الذهب الاصفر يرتفع صاروخا بعد ان كان يمشي باتئاد. الذهب الاسود اثمانه في بنوك امريكا. اموال ايران مرهونة ايضا. لا تريدني ان استقصي العناوين فانها تفعل في الخاطر ما تفعله الدبابير اذا اثيرت من عشها في وجه الانسان. فما يكاد يتخلص من ثورتها حتى تهب عليه عواصف حاصبه من الحاجات اليومية التي تسترقه وتؤرقه ومقتضيات العمل. ولكني بحمد الله متقاعد لا يصايقني الدوام ولا تعقيدات الروتين وسماجة بعض المراجعين وبعض ثقلاء الزوار الذين يمنون عليك اذ يكلفونك ان تحق له باطلا!! وبعض الرؤساء الذين يجمعون في اوامرهم الصيف والشتاء على حائط واحد.

ويتساءل القارىء اين الشعر في هذا الكلام الذي يكاد يخمق قارئه لولا انه وامثاله من لوازم العصر الحاضر. وانا اجيبه بانني قصدت ان يرى الفرق اذ ادعوه الى وليمة عند اعظم شعراء الشرق في زمننا رابندرانات طاغور الشاعر القصاص الناثر الممثل المغني الرسام العالم بالشؤون الاجتماعية الذي لم ينل حتى تعليما ثانويا. واني لامل ان يجد القارىء واحة يستريح بظلها فترة مهما قلت يريح فيها اعصابه المكدودة. وينسى الطنين والازيز والعزيف الذي تبعثه الاخبار. وهذه الواحة هي مختارات من كتاب العصافير الشاردة.

مهما نمت قوة الباطل فانه لا يصبح حقا.
الحب في امتلائه هو كالحياة. كالكاس بخمرها.
للموتى خلود الشهرة ولكن ينبغي للاحياء ان يكون لهم خلود الحب.
ايها الجمال جد نفسك في الحب لا في تملق المرآة.
ان قاع النهر الجاف لا يجد الشكر على ماضيه.
الشلال يغني: انني اجد أغنيتي حين اجد حريتي.
قالت القوة للعالم: انك لي فسجنها العالم على عرشه. وقال الحب للعالم: انني لك فمنحه العالم حريته في بيته.
الجذور اغصان مختبئة في الارض والاغصان جذور في الهواء.
القوة التي تفخر باساءاتها تسخر منها الاوراق الصفراء الساقطة والسحب التي تمر بها.
ان الممكن سال المستحيل: اين تقيم؟ فكان الجواب في احلام العجزة.
اذا اغلقت بابك دون كل الاخطاء فان الصدق يظل خارجا.
ان القوة تعتبر ان عذوبة ضحاياها نكران للجميل.
الفكر يغذي نفسه بكلماته وينمو.
الماء في الاناء يتلالا والماء في البحر مظلم.
انني اشكو مما جرتني وانا امشي في طريقي ولا يبقى الا القليل جدا لبيتي.
الكلب الذليل يشك في العالم ان يتامر لياخذ مكانه.
العقل الذي كله منطق كالنصل الذي كله شفرة يدمي اليد التي تستعمله.
انني شربت قطرة الندى. صاحت الزهرة في سماء الصباح التي فقدت كل نجومها!!
ليتها الفتاة ان بساطتك كزرقة البحيرة تنم عن عمق حقيقتك.
ان الاحسن لا يجيء وحده. انه ياتي مصاحبا للكل.
النفقة تراءيتني عن وفرة الحب.

حسني فريز

(*) بتشديد الواو وكسرها













الرأي
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية
المدير العام: جمعة حماد
نائب المدير العام: رجا العيسى